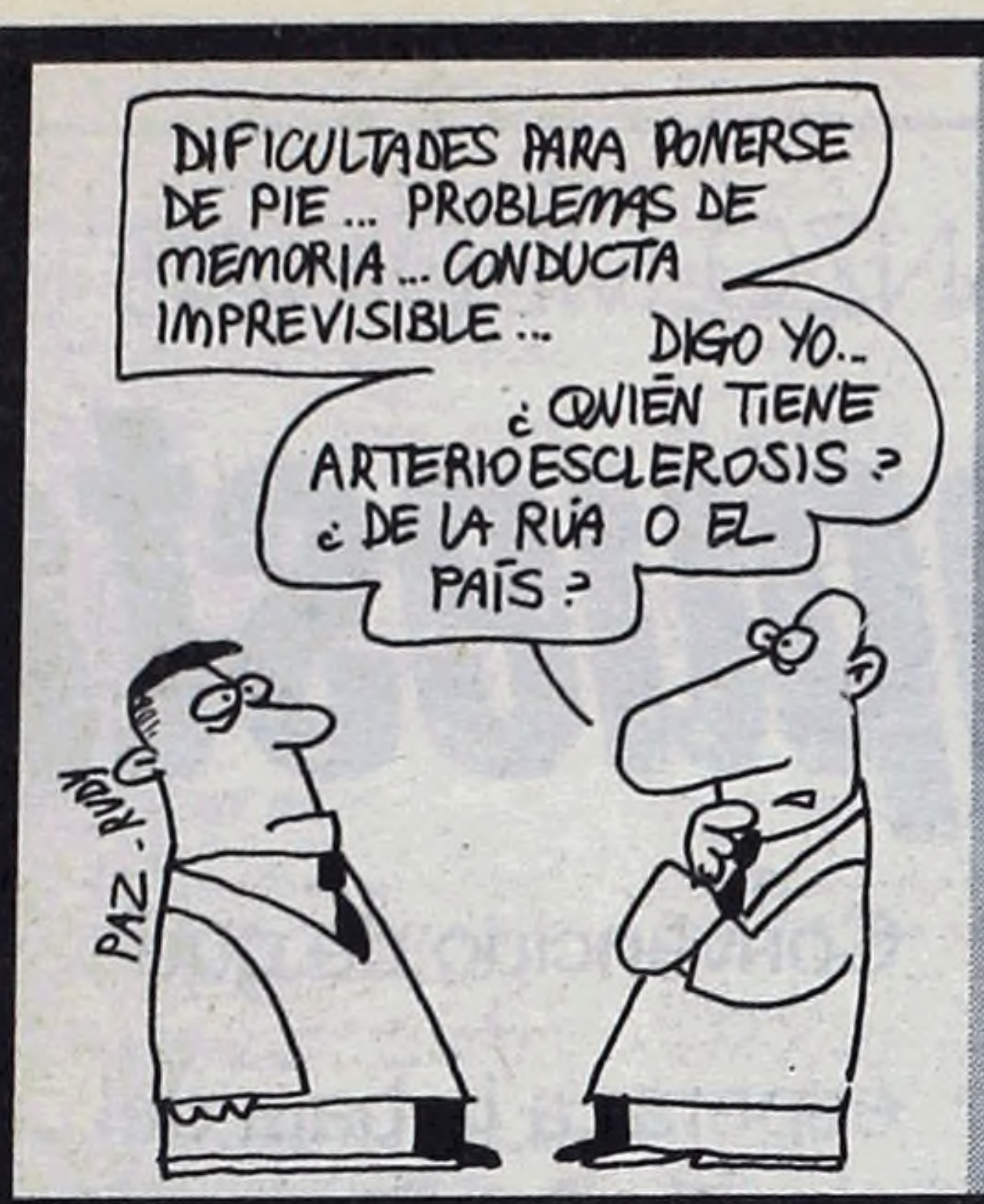

DIFICULTADES PARA PONERSE DE PIE ... PROBLEMAS DE MEMORIA ... CONDUCTA IMPREVISIBLE ...
DIGO YO.. ¿QUIÉN TIENE ARTERIOESCLEROSIS? ¿DE LA RÚA O EL PAÍS?
PAZ-RUDY

Dos militares, un almirante y un vicecomodoro comprometieron más a Menem ante la Justicia. Relataron con lujo de detalles cómo el ex presidente habría coordinado con Kohan y los Yoma una fallida venta de dos submarinos, con pedidos de coima incluidos

"Menem nos mandó a hablar con Yoma"

Páginas/10/11

RECLAME LEGADOS
Biografía no autorizada de
Joan Crawford

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4512
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 19 JUN 2001
Coloc. Nº D 10.355

Acorralado por la recesión, Cavallo inició el camino de la devaluación

Argentina abandonó el cambio fijo en el comercio exterior. Desde el martes, en esa área, cada dólar costará 1,08 peso. En el resto de la economía se mantiene el uno a uno. También anunció medidas para aumentar la recaudación y alentar el consumo en algunos sectores

Páginas/2 a 5

LA DEVALÚ

- *Subе el mínimo no imponible en el impuesto a las Ganancias de 1300 a 1800 pesos para los solteros asalariados y a 2300 para los casados con dos hijos.*
- *Baja la nafta entre 7 y 10 centavos el litro y sube el gasoil alrededor de 8 centavos.*
- *Aumentará el precio del colectivo, pero habrá un boleto multimodal para combinar por dos horas diferentes transportes.*
- *Se permitirá deducir de Ganancias hasta 20.000 pesos anuales por los intereses de créditos hipotecarios.*
- *Aumentan los aportes patronales al 16 por ciento. La suba será considerada como un adelanto de IVA.*

La devaluación inevitable, *por Julio Nudler* **2**

4 Volados, *por J. M. Pasquini Durán*

Daniel Jayo

36 Democratizar la riqueza, *por José P. Feinmann*

RECORD

Cuando aún está fresca la discusión sobre la arterioesclerosis y la ateroesclerosis, el Presidente buscó anoche mostrarse resolutivo, ejecutivo y dinámico delante de las cámaras. Distribuyó la palabra de los ministros, concedió él mismo los turnos de preguntas a los periodistas e incluso estableció un récord: cortó a Domingo Cavallo en medio de una explicación. Justo cuando Cavallo iba por la mitad de una respuesta, Fernando de la Rúa aprovechó un respiro del ministro para dar por terminada la conferencia de prensa. Los funcionarios que presenciaron el episodio no se pusieron de acuerdo sobre el nombre. Uno sugirió "Pero es papá quien manda". Otro, "La venganza será terrible".

3 El 1 a 1, palmado, *por Alfredo Zaiat*

La devaluación inevitable

Por Julio Nudler

Finalmente, Domingo Cavallo se decidió por devaluar el peso, a través del desdoblamiento del mercado cambiario. En adelante habrá un dólar comercial, para operaciones de importación y exportación, y un dólar financiero, por ahora para todas las demás. Pero en otras épocas, anteriores a la convertibilidad, durante las cuales también regía un circuito desdoblado, el dólar financiero estaba siempre por encima del comercial. Ahora será al revés, lo que dará lugar a una consecuencia injustificable: quien necesite un dólar para importar mercancías, que pueden consistir en insumos para un proceso industrial, afrontará un tipo de cambio más caro que quien requiera ese dólar para girarlo al exterior para sacar utilidades del país o constituir un depósito en una *off shore*. Si las divisas son un factor crónicamente escaso en esta economía, castigar su uso comercial y premiar en relación su uso financiero es favorecer un empleo no prioritario. Si Cavallo se permite hacerlo es porque la economía está en deflación, y por tanto no le preocupa encarecer el dólar importación, a diferencia de lo que ocurría en tiempos inflacionarios. Pero favorecer las transferencias financieras, proveyéndoles dólares baratos, se parece mucho a una estrategia absurda.

Dado que ayer la paridad euro/dólar cerró a 1,16 por uno, la mitad de esa diferencia –eso a lo que el ministro denominó "factor de empalme" entre la vieja y la nueva convertibilidad– se situó en 0,08, o bien ocho centavos, y de este modo el dólar comercial, de haber regido, habría cotizado a 1,08 peso. La devaluación (restringida al ámbito del comercio exterior) habría sido del 7,4 por ciento. Pero así como la relación euro/dólar es fluctuante, también lo será la paridad del peso comercial, que deja por tanto de ser fijo. Si, como esperaba Cavallo al plantear su iniciativa de la convertibilidad ampliada (o cesta de dos monedas), el euro subiera hasta ponerse a la par con el dólar, la devaluación se iría licuando hasta esfumarse. En ese momento, desaparecería la vigencia del factor de empalme y regiría en su lugar la canasta, pero en el trayecto de hoy hasta entonces el peso se habría estado revaluando.

Más allá de las hipótesis, por ahora lo que cuenta es que Cavallo les vino a dar la razón a quienes sospecharon, desde el primer momento, que su idea de la cesta encubría la intención de devaluar el peso. Sus anuncios de ayer lo confirman. Sin embargo, es difícil que lo logre por fuera de la ley. El mecanismo previsto por la de convertibilidad ampliada sólo entrará a regir cuando el euro iguale al dólar. Mientras tanto, la vieja ley de convertibilidad, de 1991, permite a todos convertir un peso en un dólar. ¿Por qué aceptaría un importador pagar 1,08? ¿Qué pasará si se niega y lleva el caso a la Justicia?

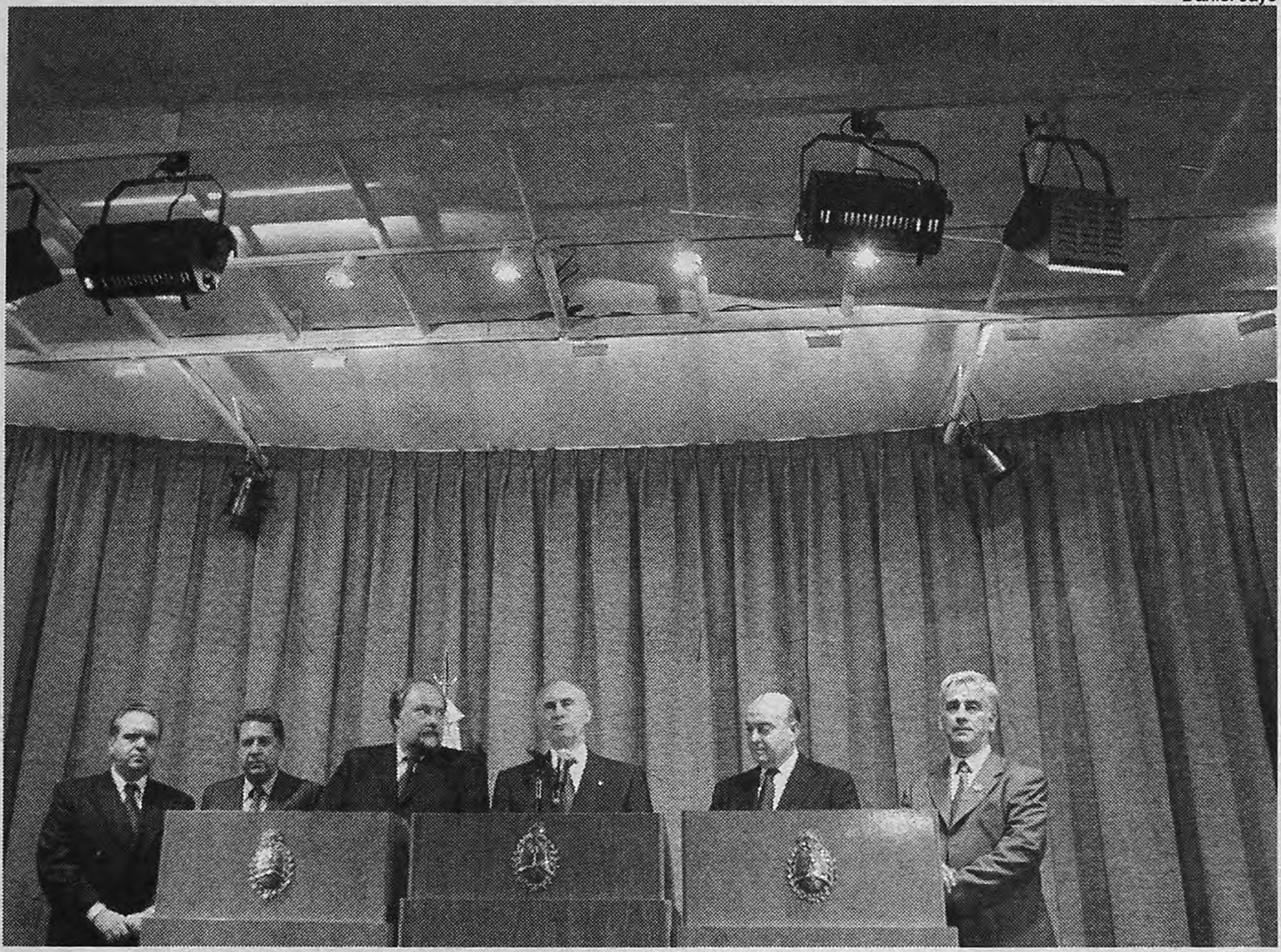
De todas formas, suponiendo que Economía salve este escollo, le quedará la dura tarea de evitar que los importadores utilicen dólares financieros, que adquirirán a un peso sin tener que dar explicación alguna, para ahorrarse así el "factor de empalme". Quienes no puedan contrabandear lisa y llanamente, tendrán al menos un aliciente para subfacturar las importaciones, pagándolas parcialmente mediante la transferencia de dólares más baratos. Los exportadores, al revés, tenderán a sobrefacturar, para poder así ganarse la diferencia con los dólares correspondientes al sobreprecio que simulen, o incluso a inventar exportaciones. Cavallo lo sabe por experiencia: le pasó con el oro. La pregunta clave es si el Banco Central y la Aduana estarán a la altura del trabajo de control que ahora les caerá encima.

La devaluación cambiaria comercial se tornó impostergable desde el momento en que los factores externos volvieron a alinearse en contra de la Argentina. Con un dólar que no afloja frente al euro, el real depreciándose día a día y los precios mundiales de los exportables estancados o en baja, la paridad fija del peso resultaba insostenible. Para colmo, las exportaciones venían desacelerándose, con un anémico ritmo de expansión de apenas 4 o 5 por ciento anual, entre otras razones porque los altos costos financieros terminaron por echar del ring a muchos exportadores.

Ahora puede presumirse que, a pesar de su mecanismo inestable, esta devaluación del peso vino para quedarse. Que si el euro llega a repuntar, licuando así la depreciación, ya inventará Cavallo otra fórmula para desvalorizar el peso, siendo también posible –como ocurrió en épocas pasadas– que nuevos conceptos vayan ampliando el ámbito del dólar comercial y angostando el del financiero para generalizar de a poco la devaluación.

Los anuncios fiscales reactivantes de ayer exigían además tocar el dólar comercial para prevenir un rápido estrangulamiento del balance de pagos, provocado por el aumento de las importaciones tan pronto como la economía retomase el crecimiento. Esto no significa, sin embargo, que una devaluación como la anunciada ayer, mediante un tipo de cambio flotante, resulte suficiente (considerando además los recortes en los reintegros). En cualquier caso, todo el paquete está dirigido a apuntalar a los sectores de bienes transables (que exportan o compiten con importaciones), pero dentro de dos serias restricciones. Una es la fiscal, que obliga a estimular la economía mientras se aplica un plan de ajuste. Otra es política: Cavallo evitó cuidadosamente afectar al *establishment* financiero, del que sigue sintiéndose rehén. Como comentaba ayer un economista, "le horroriza la sola idea de pisarle el callo a un banquero". Como quiera que sea, el cordobés siente que cerrar el megacanje fue como haber dado vuelta una vez más el reloj de arena: el tiempo para recuperar el crecimiento empezó a escurrírsele. Ante esto, reaccionó con un paquete extremadamente creativo, lleno de instrumentos y de parches, cuyo mayor defecto es que agrega cada vez más confusión y complejidad a la política económica, convertida en un galimatías. En la cuestión impositiva, retocar las normas una y otra vez es una muy mala señal para quienes quieren tomar decisiones con un mínimo horizonte de previsibilidad, y es lo opuesto a lo que prometió el propio Cavallo al asumir.

Daniel Jayo



CAVALLO LANZO MEDIDAS DE

La apuesta

Por Maximiliano Montenegro

Convencido de que esperar a la baja del riesgo país para salir de la recesión era un callejón sin salida, Domingo Cavallo lanzó un paquete de medidas para quebrar la tendencia recesiva. Alivio para los que pagaron el impuestazo de Machinea, beneficios para sacar un crédito hipotecario y devaluación encubierta para los exportadores. Pero sube el colectivo.

El ministro Domingo Cavallo jugó ayer su apuesta final para intentar quebrar la tendencia recesiva, que ya lleva más de tres años, con medidas destinadas a promover las exportaciones, el consumo y la construcción. Anunció un dólar especial para los exportadores, que se beneficiarán automáticamente con un 8 por ciento a la hora de liquidar sus divisas. Neutralizó una parte del impuestazo a las Ganancias que había aplicado José Luis Machinea, elevando en la práctica el mínimo no imponible de éste gravamen. Amplió el monto de intereses de créditos hipotecarios deducibles del impuesto a las Ganancias. Y prometió una reducción de 10 centavos en el precio de las naftas. Sin embargo, cuidadoso de la restricción fiscal, Cavallo también elevó otros impuestos. El que más impactará en la gente será la extensión del IVA al 10,5 por ciento para el sector de autotransporte de pasajeros, lo que elevaría el boleto en esa proporción para los que hacen un solo viaje al trabajo. Para los que toman más de un medio, en cambio, habría un boleto especial combinado que licuaría la suba (ver aparte).

Por su parte, incrementó los aportes patronales que pagan las empresas, al 16 por ciento, revirtiendo la rebaja que él mismo había instrumentado a partir de 1995 como ministro de Menem. Entonces, el mediterráneo sostenía la teoría, jamás comprobada, de que la reducción de los aportes aumentaría el empleo, pero en los hechos tal política significó una transferencia de ingresos a las empresas y agravó el desfinanciamiento del sistema previsional.

La semana que pasó, Cavallo terminó de constatar, como le ocurrió a Machinea tras el blindaje, que el camino de esperar la reactivación de la mano de una eventual caída del riesgo país era un callejón sin salida. Después del megacanje, tras un descenso que llegó a entusiasmar a más de un funcionario cavallista, el riesgo país volvió a repuntar en los últimos días hasta un nivel muy cercano de los días previos al trueque de bonos e incompatible con el más mínimo atisbo de recuperación. Para darse una idea, los 930 puntos con que cerró ayer la sobretasa de interés que paga el gobierno por su deuda están todavía muy lejos de los 680 puntos que ilusionaron a Machinea después del blindaje. Pero aún en aquel nivel la economía seguía planchada.

Así, Cavallo no logró zafar de la misma trampa en que se encontraba antes del canje. Mientras el riesgo país no baje no habrá reactivación posible. Pero nadie está dispuesto a invertir en una economía que se viene achicando por más de tres años y, peor aún, nadie sabe cuál puede ser la chispa que encienda el motor del crecimiento. ¿Qué negocio productivo en Argentina puede dar rentabilidad superior al 15 por ciento anual, que es la tasa que pagan los títulos públicos poscanje? Por lo tanto, sin reactivación, el riesgo país seguirá por las nubes, por más ajuste fiscal y reprogramación de vencimientos a la medida de los acreedores que se haga.

Hasta ahora, Cavallo había optado por rebajar costos empresarios, a través de los llamados planes de competitividad, estrategia que reforzó ayer con un mecanismo de devaluación encubierta en favor de los exportadores. Sin embargo, como sorpresivamente acotó ayer el propio presidente De la Rúa, en uno de sus varios intentos por no perder protagonismo en la conferencia de prensa en Olivos, las exportaciones representan sólo el 10 por ciento del producto bruto. De que se mueva el resto de la economía argentina, depende de las ventas en el mercado interno, ya sean de consumo o de inversión. Por eso, por primera vez desde que llegó al Ministerio, Cavallo anunció además medidas para alentar el consumo y la compra de viviendas, después de percatarse que no hay reducción de costos que alcance si no se recuperan dichas ventas.

El paquete de medidas apuntan a los siguientes aspectos:

◆ **Estímulo al consumo.** Se dio marcha atrás en parte del impuestazo de Machinea. En la práctica, significa que el mínimo no imponible de Ganancias vuelve a 1835 pesos mensuales para un asalariado soltero, frente a los 1460 pesos actuales;

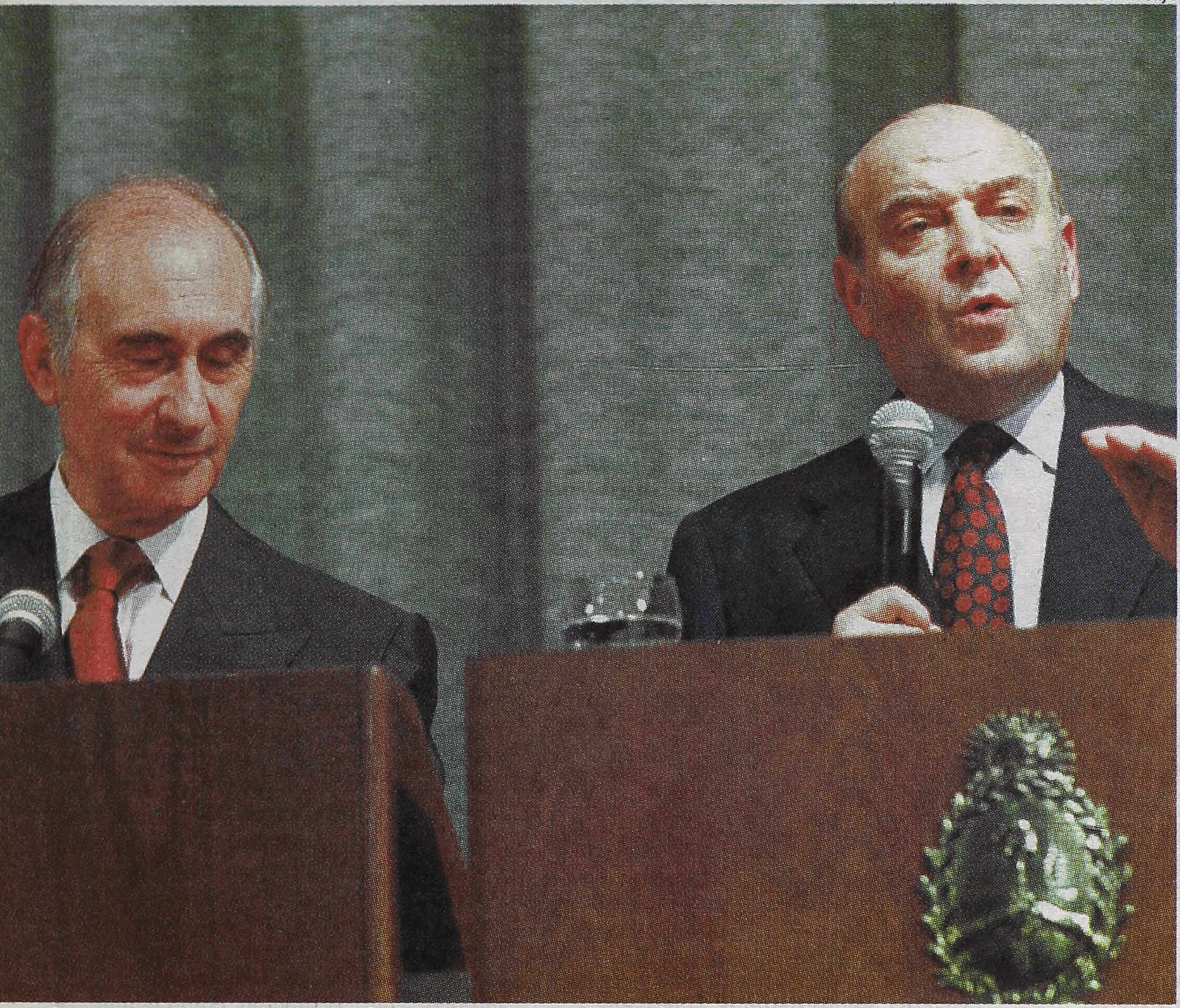
Una promesa

Cavallo prometió ayer reducir el IVA al 16 por ciento. "Pero en el futuro", aclaró. Según el ministro, "el perfeccionamiento del sistema impositivo implicará avanzar con dos impuestos: IVA, que esperamos reducirlo en el futuro al 16 por ciento; y Ganancias, con un sistema de mínimos no imponibles y alícuotas inferiores a las actuales". La baja de un punto del IVA implica una pérdida fiscal de 800 millones de dólares al año; reducirlo cinco puntos, como imagina el ministro, significarían 4 mil millones menos de recaudación. Un bache, por ahora, imposible de cubrir.

ALIENTO A EXPORTACIONES, CONSUMO Y COMPRA DE VIVIENDAS

final para salir del pozo

Daniel Jayo



Presidente Fernando de la Rúa y ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.

El Presidente le pidió más de una vez a su ministro que aclarara que no iba a haber devaluación.

mientras que se eleva hasta 2235 pesos para un matrimonio con dos hijos, contra 1800 actuales. Según Cavallo, esto beneficiaría fundamentalmente a las familias con remuneraciones de entre 1500 y 4000 pesos, que tendrían una alta propensión a consumir la mejora de sus ingresos que supondría la medida.

El ministro no se animó hacer optativo por un año el aporte personal del 11 por ciento a las AFJP, como había evaluado en los últimos días, y que hubiera significado una mejora inmediata del salario de bolsillo. Dijo que esa alternativo hubiera creado inseguridad jurídica, admitiendo la fuerte presión que ejercieron para bocharla los bancos y AFJPs. En cambio, abrió la posibilidad de que quienes ganen menos de 1500 pesos puedan percibir "en forma transitoria" hasta 150 pesos en tickets canastas (exentos de todo aporte previsional), una medida que más que reforzar el sueldo de bolsillo, tenderá a precarizar sus ingresos.

◆ **Compra de viviendas.** Se elevó el tope deducible del impuesto a las Ganancias de los intereses de los créditos hipotecarios, de los 4000 pesos al año actuales a 20.000 pesos. Pero no se aclaró si correrá para los nuevos créditos o también para los ya otorgados. Si éste fuera el caso, no sólo se estimularía la compra de viviendas nuevas sino también se liberarían fondos para el consumo, para aquellos que ya están pagando un crédito hipotecario.

◆ **Promoción de exportaciones.** Se aplicará un régimen cambiario especial para los exportadores, para quienes 1 dólar será igual a 1,08 pesos. Pero se exceptúa expresamente a las exportaciones de combustibles, ya favorecidas por la suba internacional de los precios del crudo. Así, Cavallo sigue dándole vuelta a una de sus obsesiones: cómo salir de la trampa de la sobresobrevaluación del peso, que él mismo creo.

DETALLE DE LAS MEDIDAS ANUNCIADAS POR CAVALLO

Un plan que juega con fuego

Las principales medidas anunciadas por Cavallo son las siguientes:

◆ Se restablecen las deducciones especiales y por carga de familia en el impuesto a las Ganancias al nivel que tenían hasta el 31 de diciembre de 1999. Esto implica que los solteros pasarán a tributar Ganancias a partir de un sueldo neto de 1835 pesos (contra los 1460 actuales), mientras que los casados con dos hijos pagarán si ganan más de 2235 pesos (frente a los 1800 actuales).

◆ Se eleva de 4000 a 20.000 pesos anuales el monto de intereses de créditos hipotecarios deducible del impuesto a las Ganancias.

◆ El precio de la nafta baja 10 centavos y el del gasoil sube 8. Esto es porque se iguala la tasa del Impuesto a la Transferencia de Combustibles. Pero para que la suba del gasoil no incida en mayores costos para el agro y el transporte, se la podrá computar a cuenta de IVA.

◆ Pero se aplicará una tasa a los combustibles de tres centavos por litro.

◆ Se elimina la exención del IVA al transporte público de pasajeros, que pagará una tasa del 10,5 por ciento. El Gobierno deberá determinar si autoriza a las empresas de colectivos a aumentar el precio de los boletos.

◆ Más adelante se creará el boleto "multimodal", que servirá para abordar cualquier medio de transporte pagando una sola tarifa. El ministro Carlos Bastos dijo que el boleto servirá por un plazo determinado, que podrían ser dos horas. De ese modo, quien compre un boleto lo podrá utilizar cuantas veces quiera en el período de tiempo que vaya a fijarse.

◆ Los aportes patronales suben hasta una suma fija del 16 por ciento. El aumento se podrá tomar a cuenta del IVA. Con el incremento se busca lograr en dos años que el ciento por ciento de los aportes patronales se tomen a cuenta de IVA.

◆ A partir del próximo martes se abandona el tipo de cambio fijo para el comercio exterior. Se establece un "factor de empalme" entre la convertibilidad "clásica" y la "ampliada", por el cual hasta que la cotización del euro se iguale a la del dólar, exportadores e importadores deberán liquidar o pagar sus divisas con un régimen cambiario especial. La paridad surgirá de sumar la mitad de la diferencia entre el dólar y el euro al actual cambio de 1 por 1. Por ejemplo, en este momento en que un dólar equivale (cierre de ayer) a 1,16 euro, el dólar comercial se sitúa en 1,08 peso. El régimen alcanzará al intercambio comercial del Mercosur.

◆ El sistema de liquidación del dólar comercial se instrumentará a través de los bancos.

◆ Quedan excluidas de este nuevo dólar comercial las exportaciones de combustibles, que según Cavallo, "tienen precios suficientemente altos en el mercado internacional como para no necesitar ningún aliento adicional".

◆ En compensación por el encarecimiento de las importaciones, se reducen los aranceles del 35 por ciento (que rigen para algunos bienes de consumo) al 27 por ciento.

◆ También en compensación por el fomento a los exportadores, se bajan 8 puntos los reintegros fiscales por las ventas al exterior. Según Cavallo, el resultado neto de todas estas medidas comerciales será una ganancia para el fisco de 600 millones de dólares.

◆ El Gobierno emitirá certificados por 5 mil millones de pesos para cancelar créditos fiscales de los contribuyentes. Los títulos pagarán una tasa de interés "de mercado", para que sus tenedores puedan descontarlos en bancos o utilizarlos como garantía para obtener créditos. El respaldo de los certificados será la deuda que el Estado tiene para cobrar de contribuyentes morosos, que Cavallo estimó en 15 mil millones de pesos.

◆ En un plazo no determinado, se modificará el sistema de cobro de peaje, con medidores electrónicos que permitirán maximizar los beneficios de los usuarios de las rutas. De esa forma, se bajaría la tarifa promedio actual de 2,40 pesos cada cien kilómetros a 75 centavos.

◆ A través de una ley se modificará la base de aplicación del IVA, de forma tal que el tributo se pague en el período en el que se percibe y noen el que se devengue la operación. Esto es, que hoy se paga de acuerdo al mes en que se factura, se abonará cuando se cobra la operación gravada.

Volverán los tickets

Los controvertidos pagos de remuneraciones a través de vales y tickets canasta volverán a tener vigencia plena, esta vez por impulso del propio Gobierno. Entre las medidas anunciadas para impulsar el consumo, Domingo Cavallo anunció que se admitirá que se paguen hasta 150 pesos mediante dichos instrumentos a los que perciban menos de 1500 pesos, sin obligación del pago de cargas sociales sobre los mismos. Pero la ventaja no sólo podrá aplicarse a aumentos de remuneraciones, sino también como sustitución de parte de los sueldos actuales, siempre que sólo afecte al excedente de los salarios de convenio. Entre aportes patronales y descuentos al trabajador, hoy los sueldos tributan aproximadamente un 50 por ciento. La desgravación significará un importante aliento para el uso del mecanismo por aquellos empleadores que tienen a sus trabajadores declarados (en blanco). Y a su vez, resulta ser un interesante impulso para las empresas que emiten los mencionados tickets canasta, de capa caída en los últimos años.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El 1 a 1, palmado

Fue Domingo Cavallo quien encerró a la economía en la cárcel cambiaria del 1 a 1. Y es él, no podía ser otro, quien está buscando llaves para empezar a abrir, al menos parcialmente, las puertas de esa prisión. Pero lo está haciendo de una forma que sólo incorpora incertidumbre en la economía. Lo que se dice, un parche con una insuficiente evaluación de sus costos. El desprolijo anuncio del abandono del tipo de cambio fijo para el comercio exterior tiene el sello del mediterráneo. Se tira a la pileta sin saber si hay agua, afirmando lo opuesto a lo que declaraba horas antes (por ejemplo, ahora el impuesto a las transacciones bancarias "es distorsivo") y a contramano de uno de los pilares de esta segunda etapa como ministro, la Convertibilidad ampliada. La incorporación del euro a la paridad que respalda al peso busca, según lo expresado por el propio Cavallo, disminuir la volatilidad de la moneda. Pero esa asociación con el dólar iba a producirse cuando la relación entre esas dos monedas alcanzara la unidad. Introducir en estos momentos el "factor de empalme", con el euro a 0,86 centavos de dólar, sólo favorecerá a los exportadores en tanto la divisa europea no empiece a apreciarse, justamente lo que espera Cavallo para que nazca la Convertibilidad II.

Esta medida confusa hay que entenderla, entonces, en un contexto donde la producción de mayo cayó 2,8 por ciento respecto al mismo mes del año pasado, reflejando que la depresión económica sigue su curso. Y que el real continúa su proceso incesante de devaluación. Así, esta devaluación se hace, primordialmente, contra el Mercosur, área comercial donde los exportadores recibirán a pleno ese 8 por ciento adicional, mientras que las importaciones se encarecerán en esa misma proporción. Contra el resto del mundo, esa devaluación será atenuada para los sectores que recibían reintegros menores al 8 por ciento.

Cavallo inventó a las apuradas un mecanismo para devaluar frente a Brasil, al tiempo de quedarse con una diferencia fiscal estimada por él mismo en 600 millones de dólares. O sea, para que tenga éxito esta jugada debe esperar que el euro no alcance al dólar porque si no el "factor de empalme" se convertirá en un elemento anticompetitivo. En ese caso, los exportadores estarían peor que ahora, con un tipo de cambio como el actual pero sin reintegros. Ahora Cavallo tiene que apostar a que el euro se siga devaluando. Además, presentó todo esto como el programa completo de competitividad, pero éste provoca una transferencia de los sectores productivos de esos 600 millones de dólares hacia el consumo. En fin, el "factor de empalme" ha sido el primer paso en el reconocimiento de que el 1 a 1 ha palmado.

VOLADOS

Por J. M. Pasquini Durán

TECNICOS AERONAUTICOS
LV-PTA
www.aviones.com
AERONAUTICOS

Con los anuncios económicos de anoche, el Gobierno volvió a transparentar la obsesión repetida de recaudar más y, sobre todo, muy rápido para la caja fiscal, tratando de aliviar el déficit, como se lo reclaman los acreedores de la deuda pública, preocupados con exclusividad en garantizar que el Estado cumpla con sus obligaciones de pago. Lo demás es un laberinto para especialistas en liquidación de impuestos, aunque desde ya es previsible que algunos tributos no se compensarán de ninguna manera. Por ejemplo, las empresas exentas del IVA serán gravadas con el 16 por ciento por aportes patronales y los que usan un transporte público único también pagarán más por el boleto, lo mismo que los particulares que consumen nafta y gasoil. Los módicos beneficios para salarios, dejados a la libre voluntad de las partes, y las rebajas del peaje vial, están lejos de reactivar la capacidad popular de consumo para dotar al mercado interno de la energía necesaria para compensar los efectos de la recesión trianual. Además, la aplicación de la llamada "nueva convertibilidad", o sea el índice surgente de la canasta de dólar y euro, para las actividades de exportación–importación, provocará sin dudas recelos sobre la eventual modificación futura del valor cambiario de 1 x 1, fijado por la "vieja" convertibilidad, puesto que flotará en el índice cambiante de la relación entre las dos monedas de referencia, lo que puede inducir a, por lo menos, el prudente suspenso en nuevas inversiones de riesgo. En todo caso, si el Gobierno apuesta su suerte y la de todos a este paquete de medidas que, según los anuncios, completan el plan de competitividad de Cavallo, hay motivos para evocar el juego fatal de la "ruleta rusa".

Porque no puede, no sabe o no quiere, la matriz que inspira a la economía nacional desatiende la urgencia de la deuda social, aunque en su intervención de anoche el presidente Fernando de la Rúa advirtió que superar la exclusión y la pobreza son las metas finales de su gestión. Nunca, hasta ahora, las autoridades han explicado por qué resulta imposible generar recursos, por las mismas vías que están aplicando, que permitan financiar un subsidio general al desempleo, aumentar el salario mínimo o las misérrimas prestaciones previsionales. Es una cuestión de relaciones de poder, porque si las AFJP se oponen de inmediato son descartados los planes de disminuir la carga del aporte para los trabajadores, pero si hay huelgas generales por aquellas demandas son repudiadas, con la misma velocidad con que se complace a los fondos de inversión y a los bancos, acusándolas de abusos y manipulaciones políticas. O los piqueteros son señalados como materia prima de activistas y agitadores profesionales, mientras se aumentan las atribuciones policiales para actuar sobre cualquier ciudadano sin previa autorización judicial. Ese criterio desequilibrado a favor de "los mercados", incluso en un tema tan sensible como el de Aerolíneas Argentinas (AA), posterga casi siempre las prioridades de conservar las fuentes de trabajo y los ingresos del personal.

El actual gobierno español en manos del partido conservador (PP) está privatizando hasta donde puede las compañías estatales que quedaron después de la prolongada gestión de su rival socialdemócrata (PSOE), entre ellas Iberia, su propia línea aérea de bandera. "Es una decisión política de Estado", explicó el ministro del ramo a su par argentino, Carlos Bastos, por la cual les resulta incongruente retener Aerolíneas Argentinas. Desde esa perspectiva, el vaciamiento de AA, la acumulación de deudas hasta el punto de quiebra y la rebaja de costos, en primer lugar los laborales, a los mínimos indispensables, no son simples consecuencias de la administración incompetente de la SEPI sino el resultado directo de una estrategia de conveniencias diseñada con premeditación como parte de una concepción global. Para realizar sus planes, contaron con la benevolencia, cuando no la complicidad directa, de las administraciones de Carlos Menem, que les entregó la concesión en términos leoninos, y de Fernando de la Rúa, que los dejó avanzar hasta el punto sin retorno.

El gobierno de la triple Alianza (con el Frepaso, con Cavallo y con "los mercados") recibió la herencia a libro cerrado, y así la preservó, desechó las advertencias de los sindicatos interesados, los consejos de los mejores expertos y la acumulación de evidencias, mediante el método del avestruz que oculta la cabeza y deja el resto a la intemperie. Hasta hace cuatro días, cuando el clamor popular era más fuerte que el de la Revolución de Mayo, pretendió creer que el conflicto obedecía a una cuestión privada entre una empresa, de la que el Estado nacional es socio minoritario y que se identifica con la bandera argentina, y su personal. Al fin, esta semana, después de dos meses de conflicto, decidió entablar diálogo por encima de la SEPI, que obedecía órdenes superiores, aunque se quedó en el rango ministerial en vez de llegar a lo más alto posible. Ahí descubrió el sexo de los ángeles: era una "decisión política" del Estado español y no la caprichosa terquedad de uno o varios sindicalistas ni la demagogia patriotera de unos cuantos conjurados para debilitar al Gobierno.

El ministro Carlos Bastos fue el mensajero de semejante revelación y, además, con su "mejor esfuerzo" logró que, en vez de la quiebra inmediata, la SEPI convoque a los acreedores y mientras tanto siga operando la empresa de bandera. Eso sí, nadie del gobierno puede decir cómo será la continuidad, con cuánto personal, con qué salarios y por cuáles rutas, pero Bastos sabe, en cambio, que la SEPI aplicará el ajuste del repudiado "Plan Director" y que en tanto dure la convocatoria quedan suspendidos los convenios colectivos de trabajo. El titular de la empresa española, Pedro Ferreras, aclaró en Madrid que no entendía el optimismo argentino, ya que AA, en lo que respecta a su administración, estaba en la última etapa de la fase terminal. La resistencia gremial ya tenía grietas antes de estos anuncios que ahora, en la práctica, los pone contra la pared. Aquí, lo que suceda en adelante será arbitrio del tribunal comercial que entienda en la convocatoria de acreedores o del tironeo entre los concesionarios españoles y los sindicatos, piensan en la Casa Rosada, con esa repetida ilusión de que si delegan el asunto en otras manos el problema dejará de existir. Ilusión tan vacua como esa otra que pretende mejorar la circulación de la sangre presidencial desprestigiando al ministro de Salud, Héctor Lombardo, que hizo público el diagnóstico de arteriosclerosis.

"Estoy regio", aclaró el Presidente con la cara demacrada y los adjetivos anticuados. "Sólo me duele cuando me río", confesaba el apuñalado, según el viejo cuento, cuando le preguntaban cómo se sentía. ¿De qué se va a reír el Gobierno? Tampoco tiene motivos valederos la mayoría de la población, siempre a la espera, cada día con menos expectativa, de la efectiva reactivación económica, perdidos en una maraña de maniobras impositivas que deja afuera, ajenos, a los que más sufren. Los episódicos anuncios de Domingo Cavallo, cuyo capítulo más reciente se conoció ayer, nunca alcanzan para interrumpir esa interminable espera. La absoluta prioridad oficial es la recaudación rápida de fondos para enjugar el déficit fiscal, esa quimera instalada por los acreedores de la deuda pública con el reiterado cuento (ya fue usado hasta el hartazgo para privatizar de cualquier manera las empresas del Estado como AA) de que allí se encuentra el código secreto que abre las puertas a los tesoros de la pirámide. Mientras tanto, las estadísticas sobre las quiebras y cierres de fábricas y comercios, los cheques voladores y las cadenas de pago trabadas, indican con claridad que lo único que aumenta en el país es el número de perjudicados.

En tanto el Gobierno siga prisionero de sus propios temores, infiltrados con malicia por la minoría que se beneficia del ajuste perpetuo, por la posible reacción de "los mercados" y crea que los estallidos sociales pueden ser controlados por el cuentagotas asistencial o por la Gendarmería, la deuda social seguirá impaga. No sólo teme a los poderes económicos, ahora hasta teme por la dimensión que están alcanzado algunas investigaciones judiciales por corrupción, como la que arrestó al ex presidente Menem en una confortable prisión residencial. El ministro Ramón Mestre, al que no le tembló el pulso en sus años de gobernador en Córdoba para ordenar la represión policial contra los trabajadores que salían a la calle para protestar, fue el primero en declarar que el indulto presidencial podría ser una vía de resolver la situación de Menem. Aumentaron las presiones sobre la Cámara Federal que alentó al juez Urso a profundizar la búsqueda de jefe, organizadores y miembros de la asociación ilícita que se quedó con el sesenta por ciento del precio de las armas contrabandeadas a Croacia y Ecuador, desde algunas zonas del oficialismo, por miedo a que el peronismo pudiera galvanizarse en el argumento de la persecución política y lanzarse a la oposición salvaje, entusiasmados por los posibles saldos electorales en octubre próximo. Sólo falta que en el oficialismo cunda el pánico porque Cecilia Bolocco quiere hacer de Isabelita.

Si el conflicto en AA termina en una fiasco para los trabajadores y para todos los ciudadanos que sienten su desaparición como otro despojo, ya insoportable, y si el trámite judicial termina en la condena de un par de "perejiles", esas frustraciones sumadas a la desazón por las expectativas postergadas en una clara reactivación económica y en principios de justicia social, el costo político para el gobierno de la triple Alianza y para la democracia en su conjunto es inestimable por el momento, ya que la ausencia de liderazgos políticos alternativos deja al movimiento popular de protesta girando en el vacío, sin que nadie acierte con las opciones que puedan asumir los desesperados. Menem solía comparar a su gobierno con un vuelo sin paracaídas, hasta que le fallaron las turbinas a la hora de aspirar a un tercer mandato. Cuando el actual gobierno levantó vuelo parecía que el impulso lo llevaría hasta la luna, pero hasta el momento nunca dejó de carretear. Lo único que vuela por el momento son las esperanzas populares.

CAMBIA EL SISTEMA DE PEAJE. AUMENTARA EL GASOIL

El IVA se subió al colectivo

Aumentarán el gasoil y el colectivo. Bajarán los peajes, pero no antes de un año. El plan vial ya tiene quien lo financie.

El plan de obras públicas que hace meses tiene diseñado el Gobierno tendrá financiamiento a través de la aplicación de un impuesto adicional de tres centavos por litro a los combustibles y la extensión del IVA, a tasa diferencial, al transporte público. Paralelamente, se equipararán el impuesto a la transferencia de combustibles (ITC) que abonan las naftas y el gasoil. Pero para evitar que esta última medida afecte los costos de las actividades productivas, también se estableció que el mayor gravamen pueda ser descontado a cuenta de IVA por productores agrícolas y transportistas. Estas medidas, junto a un nuevo sistema integrado de peaje que promete bajar el costo por cada 100 kilómetros de 2,40 pesos en promedio a 75 centavos, con un valor diferencial para camiones y vehículos pesados, conforman el paquete que ayer lanzó el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, en la presentación en Olivos que compartió junto al presidente de la Nación y el ministro de Economía.

Bastos subrayó que las medidas están orientadas a potenciar y "tener mayor capacidad de ejecución" en la marcha del Plan de Infraestructura, con "destino específico para rutas y caminos". Para ello, señaló, se creará un fondo vial que se alimentará, en lo inmediato, con la recaudación de un impuesto adicional de tres centavos por litro sobre los combustibles (naftas y gasoil). En el futuro –el ministro estimó en un año el plazo de implementación–, se establecerá un sistema integrado de peajes, que igualará el valor de los mismos en 75 centavos por cada 100 kilómetros, ajustable por horario y grado de congestión del sistema.

El nuevo sistema integrado "se va a basar en conceptos de medición electrónica, llevando bases de información que permitan registrar el tránsito en cada una de las principales vías del sistema, de manera tal que el peaje que se aplique pueda tener un alto contenido económico". Según explicó Bastos, el sistema "va a comenzar con un valor promedio muy bajo, del orden de 0,75 centavos por cada 100 kilómetros", y su evolución "va a estar asociado al crecimiento de la economía del país, utilizando una variable muy simple como es el PBI por habitante: el peaje recién va a ser incrementado cuando tengamos un crecimiento económico sostenido".

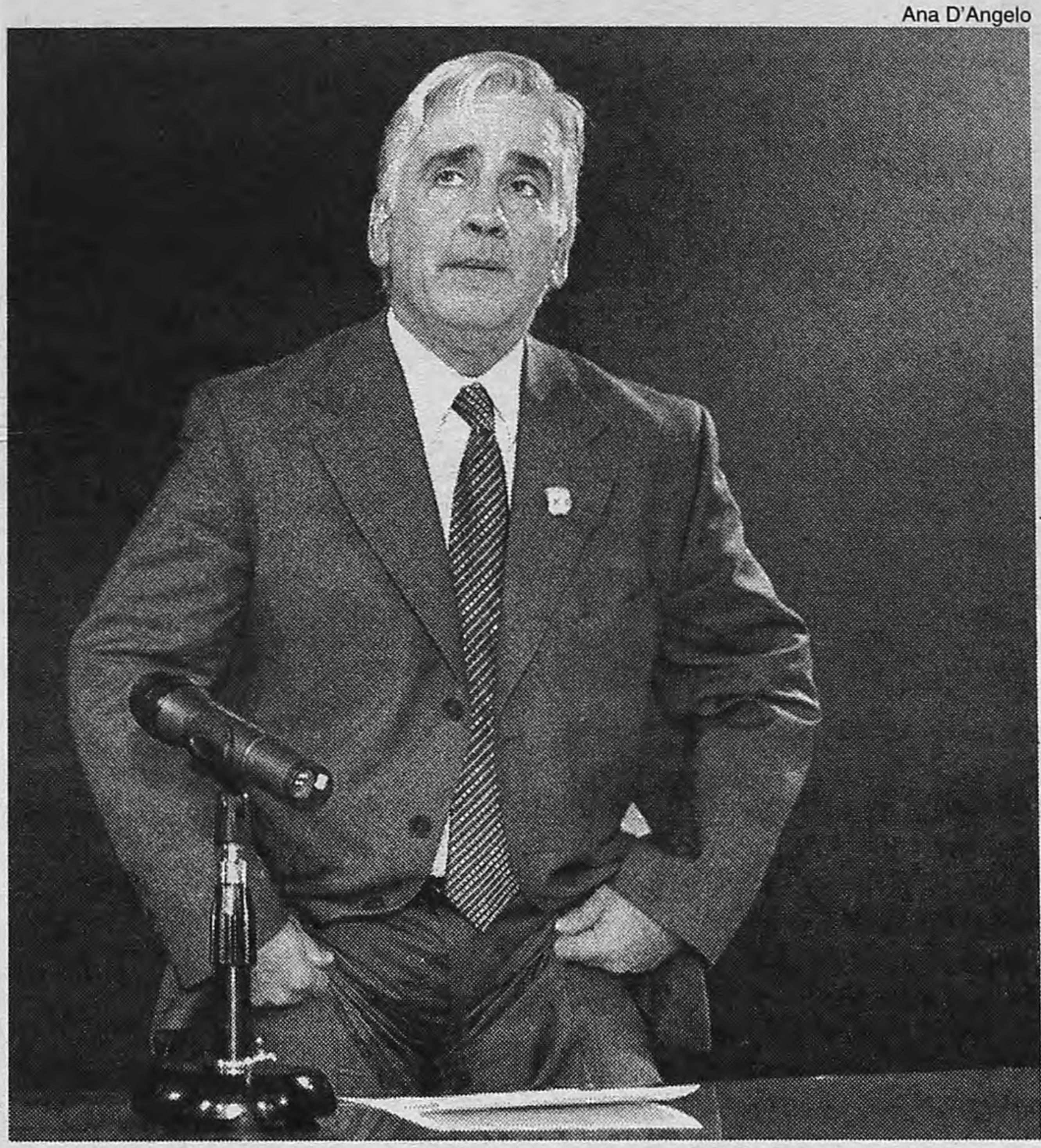
El ministro señaló que el valor actual del peaje, en promedio, se ubica en los 2,40 dólares por cada 100 kilómetros. Y se contemplará un precio relativo más bajo, en el nuevo sistema, para camiones y vehículos pesados con respecto a los automóviles particulares.

"Hasta tanto entre en funcionamiento pleno el nuevo sistema, se va a aplicar una tasa a los combustibles del orden de los tres centavos por litro", indicó. "Como estamos convencidos de que el camino correcto es la disminución y no el aumento de los impuestos, y actualmente el ITC es realmente alto en el caso de las naftas, se va a reducir en las naftas y aumentar en el gasoil" de magnitud similar. Posteriormente, indicó que la reducción aludida rondaría los 10 centavos y el aumento para el gasoil, entre 7 y 8 centavos por litro. Y que entre el jueves y viernes próximo el texto del decreto respectivo "estará a disposición del Presidente".

"Para que este aumento no incida gravosamente sobre las actividades productivas, como el agro y el transporte, podrá ser tomado a cuenta del IVA. Así logramos equidad, ya que los usuarios de automóviles particulares van a pagar el mismo impuesto con independencia del combustible que estén utilizando", explicó.

"Queda por solucionar el problema del transporte de pasajeros urbano", agregó luego,antes de anunciar que "vamos a aplicarle el IVA (a una tasa del 10,5 por ciento), pero vamos a proceder a una modificación de la modalidad en la cual se cobra, implementando el sistema de boleto multimodal, que permitirá al usuario cambiar de medio sin abonar nuevamente durante un período corto, de aproximadamente de dos horas. Solucionamos así una serie de problemas al tiempo que conseguimos fondos para incrementar las actividades en nuestro plan de infraestructura".

Ana D'Angelo



Carlos Bastos, ministro de Infraestructura y Vivienda.

Las medidas resuelven la financiación para rutas y caminos.

Negocio para los bancos

Domingo Cavallo estimó en 15 mil millones de pesos las deudas que tienen los contribuyentes con la DGI. Ese activo se integrará a un Fondo Fiduciario que emitirá documentos por 5000 millones para cancelar el saldo técnico del IVA a favor de las empresas. Aunque el ministro no lo dijo, el equipo económico está definiendo un proyecto para privatizar la cobranza de esa deuda. El secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, señaló a **Página/12** que una de las ideas en estudio es entregar a "un club de bancos" la tarea de recaudar esos fondos, por lo que cobrarán una comisión. Este diario había adelantado que Cavallo tenía la intención de privatizar el cobro de impuestos, y que comenzaría asignando al sector privado la recuperación de las deudas. Baldrich ratificó ayer esto último. "Estamos analizando cómo será la medida. Pero básicamente consistirá en que los bancos se encargarán de cobrar las deudas impositivas, a través de sus equipos de abogados. Todavía no resolvimos si serán algunas entidades o todas", indicó el funcionario a este diario tras los anuncios de Cavallo. En principio, la medida implica que los bancos se quedarán con un buen negocio.

ECONOMISTAS EVALUAN EL IMPACTO DE LAS NUEVAS MEDIDAS

Apuesta a las exportaciones

En diálogo con *Página/12*, economistas de distintas extracciones dieron su opinión sobre el nuevo paquete de medidas de Cavallo. Todos coincidieron en que el ministro privilegió al sector exportador y que busca impulsar el consumo. Pero diferentes fueron las evaluaciones acerca de si este paquete podrá sacar, finalmente, a la economía del pozo.

◆ **Claudio Lozano** (economista del Idep-CTA)

"Cavallo intenta mejorar la posición de los sectores productores de bienes transables, sujetos a la competencia, por vía de una devaluación que ya estaba implícita en el proyecto de la Convertibilidad ampliada. Lo malo es que lo hace sin ningún tipo de contrapartida en defensa de quienes tienen ingresos bajos. A nadie le escapa la posibilidad de que los bienes exportables aumenten de precio. Existe un efecto de baja salarial en potencia. Con las medidas se apuesta a mejorar la rentabilidad de los exportadores y le otorga una mayor decisión de consumo a la población de altos ingresos. Ambas cuestiones tienen un efecto limitado para lograr el crecimiento económico".

◆ **Norberto Sosa** (economista de Raymond James)

"Las medidas me parecen correctas en la Argentina actual. Es lo políticamente viable teniendo en cuenta que se necesita garantizar la generación de divisas para pagar los servicios de la deuda. Y la única manera de hacerlo es poniéndole muletas al sector exportador. En todo caso, lo que llama la atención es que, normalmente, una devaluación es contractiva del mercado y ahora se plantea como una medida expansiva. Por otra parte, las iniciativas tienden a profundizar la tendencia a transferir recursos del sector de los no transables al de bienes transables".

◆ **Orlando Ferreres** (consultora Ferreres & Asociados)

"Hacían falta medidas para reactivar el consumo y ayudar a las exportaciones. La batería de medidas es técnicamente inobjetable. Lo que está en duda es si tendrá plafón político. Está visto que la Argentina vive una crisis económica, pero también política. Este no es un dato insignificante ya que la economía necesita una rápida reacción, de lo contrario sobrevendrán más problemas. Confío en que estas medidas hagan bajar el riesgo país, y rápidamente este indicador se sitúe por debajo de los 800 puntos. Me parece muy bueno la aplicación de un dólar comercial y no creo que sea malentendido por la población".

◆ **Miguel Bein** (ex secretario de Programación)

"Estaba claro que algo había que hacer con la devaluación de Brasil. Igualmente habrá efectos no deseados no estudiados debidamente. Por ejemplo, la importación de materias primas o insumos intermedios extraMercosur van a pagar más, lo que se puede convertir en un factor anticompetitivo. Por vía reglamentaria deberá ser objeto de corrección. Puede ser un buen intento. Son mecanismos de defensa frente a una coyuntura desvaforable. Pero el sector financiero lo evaluará como el principio del fin de la Convertibilidad".

EL BANCO CENTRAL TAMBIEN APORTO PARA EL PAQUETE

Salvavidas para las empresas morosas

Con el objetivo de brindar alivio financiero a los morosos, el directorio del Banco Central aprobó ayer flexibilizar las normas de calificación crediticia y de previsiones. Por ahora, los cambios involucrarán sólo a aquellas empresas incluidas en los planes de competitividad lanzados por el Gobierno. Las modificaciones realizadas por el BC se dividen en dos partes. La primera permite que las empresas morosas, con deudas de hasta 10 años, mejoren su calificación crediticia de una manera más rápida que hasta ahora. La otra habilita a los bancos a que consideren como pérdida una porción menor de los préstamos morosos, de manera tal de crear las condiciones para un aumento de su capacidad prestable.

Los cambios introducidos fueron reclamados por los sectores productivos, pero el ex presidente del BC, Pedro Pou, se negó repetidas veces a flexibilizar esas normas. La semana pasada fueron nuevamente solicitados por los bancos nucleados en Abappra (bancos públicos y privados) junto a la Unión Industrial.

En la actualidad, el Central otorga notas que van de 1 a 5 para calificar a las empresas que hayan recibido préstamos. Con 1 se señalan a las cumplidoras; con 5 a los incobrables. Hasta la flexibilización de ayer se requería que una compañía cancelara más de la mitad de su crédito moroso en un lapso corto para poder mejorar la calificación. Ahora, en cambio, se establecieron montos más accesibles, de manera tal que los morosos sean mejor calificados y así puedan tomar créditos y evitar el ahogo financiero.

Para facilitar la refinanciación, el Central dispuso que, como mucho, pase un año y medio entre que una compañía calificada con 5 pase al escalón 1. Además, el BC introducirá un ablandamiento en las previsiones (las pérdidas eventuales que deben computar los bancos en sus balances por los créditos morosos). Estos cambios, no obstante, no serán inmediatos. Se aplicarán en forma gradual a lo largo de los próximos dos años.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Sandra Cartasso

Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Hasta hace poco, máxima referente oficial en el conflicto.

Con la convocatoria, algo peor que una semana atrás

Sin el aporte de dinero fresco, el concurso de acreedores aleja a Aerolíneas de una solución. Distintas interpretaciones en el seno del Gobierno.

Por Cledis Candelaresi

Lejos de ser un bálsamo para Aerolíneas Argentinas, la decisión de realizar una convocatoria de acreedores, ratificada ayer públicamente por dirigentes de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, es la estocada final para la aerolínea de bandera. Este atajo legal exime a la SEPI de su obligación de aportar dinero fresco, con lo cual queda en duda la operatividad de la compañía, que tiene un déficit operativo mensual millonario. Aunque el Gobierno optó por no admitirlo públicamente, sus funcionarios saben que esta salida es peor aún de la que los accionistas españoles sugerían semanas atrás.

En el mismo momento que el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, argumentaba ayer ante la prensa que se había conseguido respiro, en varios despachos oficiales hacían el cálculo de cuántas horas más podría sobrevivir Aerolíneas si la SEPI no refuerza de inmediato su caja. Antes de la última crisis, desencadenada por el despido de más de 200 técnicos, Aerolíneas registraba una pérdida mensual de más de 30 millones de pesos, gran parte de los cuales corresponden al déficit operativo.

El concurso de acreedores posterga compromisos financieros pero no garantiza que la empresa obtendrá de inmediato los fondos necesarios para combustibles, catering ni sueldos. Menos cuando se suspendieron servicios y el nivel de ocupación de los vuelos bajó drásticamente.

Hace veinte días, cuando la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, Ricardo Cirielli, viajaron a Madrid para discutir cara a cara con los directivos de la SEPI, la propuesta esbozada por los españoles era, en apariencia, algo más promisoria. Entonces, los accionistas ibéricos sugirieron su intención de capitalizar 350 millones de pesos, a condición de que APTA aceptara un ajuste en sus condiciones de trabajo, incluido un recorte salarial. APTA no cedió, con lo cual aquella promesa quedó invalidada.

No hay ninguna seguridad de que, aunque Cirielli hubiera firmado un acuerdo, la capitalización se concretara. Pero, al menos, Bullrich pudo seguir presionando a técnicos y a azafatas con el argumento de que había algo para ganar. El supuesto esquema previsto hace días -capitalización y ejecución de un plan director que incluía achique de costos y prometía estabilidad al personal- cerraba con la venta a algún interesado, aunque esto sin mucho énfasis.

Tanto la ministra de Trabajo como el secretario General de la Presidencia, Nicolás Gallo, fogonearon una transición negociada con los españoles, fundada en el supuesto de que éstos efectivamente aportarían fondos. Ambos se plantaron implacables ante el gremio aeronáutico, como si realmente el problema de Aerolíneas dependiera de un cambio en la condiciones laborales de 1200 empleados, sobre los casi 7 mil. Esta línea del Gobierno es la que promovió una embestida contra Cirielli, responsabilizándolo por la caída de Aerolíneas, aun cuando ésta comenzó a precipitarse por la decisión empresaria de abandonar los vuelos internacionales y no porque el rubro laboral impusiera un sobrecosto intolerable.

La irrupción pública de Bastos abrió un camino más expeditivo y realista, aunque tal vez no menos dañino para la línea de bandera. Desde la Rosada se admite el concurso de acreedores, reconociendo que ni el gobierno español ni el argentino aportarán fondos. Lejos de cargar tintas sobre APTA, el ministro de Infraestructura hizo propios argumentos del gremio, que acusa a la gestión hispana de haber trasladado a España tareas de mantenimiento.

OBJECIONES AL PROYECTO EURNEKIAN

SW con vuelo propio

Southern Winds –una de las empresas sobre las que su accionista Eduardo Eurnekian funda el anhelo de construir una gran aerolínea nacional– asegura tener sus propios planes, independientes del futuro de Aerolíneas Argentinas. SW se autodefine como la más próspera aerolínea de cabotaje, pero ambiciona expandirse al mercado internacional.

Página/12 reveló ayer el proyecto de Eurnekian para organizar una aerolínea nacional. La iniciativa tendría como base SW, de la que Eurnekian posee casi el 30 por ciento de acciones, y Lapa, que el presidente de Aeropuertos Argentina 2000 aspira a comprar y gerenciar. Según el diseño que bosquejó el empresario, la flota conjunta sería destinada a cubrir, prioritariamente, vuelos de cabotaje y regionales.

La compañía aérea que Eurnekian imagina como un buen negocio, en particular si Aerolíneas Argentinas desaparece del escenario, tendría un diagrama mucho más limitado de vuelos internacionales, fundado en sólo dos trayectos troncales.

Este punto del plan es el que menos parece simpatizarle a Southern Winds, que ya solicitó al Ministerio de Infraestructura que le autorice frecuencias a Nueva York, Miami, Madrid, Roma y Milán. Lo hizo aprovechando que desde noviembre del año pasado se levantó la prerrogativa que la privatización dio a Aerolíneas Argentinas para explotar en exclusividad los vuelos regionales e internacionales.

Una jerarquizada fuente de esa empresa subrayó ayer ante este diario que "Eurnekian es sólo un socio pasivo" de SW, sugiriendo que el proyecto del adjudicatario de los aeropuertos deberá ser consensuado también con los otros propietarios de la compañía, a los que parece no simpatizarles la idea de acotar la expansión internacional.

PARA LA SEPI, AEROLINEAS "YA

"Es el final de

Por Raúl Dellatorre

Pedro Ferreras, presidente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, lo aclaró ayer ante la prensa madrileña, para evitar confusiones. "La suspensión de pagos (o concurso preventivo de acreedores, en términos de las leyes argentinas) figura en el orden del día del próximo Consejo de Administración de Aerolíneas Argentinas (el próximo jueves); ese paso significa el final de la fase terminal de la empresa". Contrariamente al tono con el que presentó la noticia el Gobierno argentino, hasta con cierta euforia por haber "despejado el fantasma de la quiebra", la SEPI presentó la opción como una amenaza, ya que prenunciaba la desaparición de la empresa aérea. "Cualquier posibilidad remota de salvar a la empresa está en manos del Gobierno argentino y de los sindicatos que se niegan a firmar el Plan Director", dijo Ferreras, antes de señalar que "Aerolíneas no tiene fondos para pagar nada y no puede volar", y reiterar que la SEPI "no volverá a aportar recursos ni se le puede exigir que lo haga: hemos hecho todo lo que podíamos".

Pedro Ferreras, titular del holding, le cambió el sentido a la decisión de pedir la convocatoria de acreedores. Contra el entusiasmo del Gobierno, indicó que "la posibilidad remota" de salvarla está en manos argentinas.

Optimista: ***Bastos insistió en que "si la SEPI pensara que no está en condiciones de mantener operable la compañía, habría pedido directamente la quiebra".***

Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, que ayer por la mañana llegó de Madrid, se encargó en Buenos Aires de dar una versión diametralmente distinta. "Si la empresa pensara que no está en condiciones de mantener operable la compañía, habría pedido directamente la quiebra", manifestó en rueda de prensa. "Cuando una compañía pide la convocatoria de acreedores, es porque considera que tras una reestructuración de la deuda, está en condiciones de ser viable", insistió. Comentó, además, que el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, le había asegurado en Madrid que la "suspensión de pagos, como le llaman ellos", más la aplicación del Plan Director (ajuste de condiciones de trabajo, rebaja de salarios y reestructuración de la compañía), era el camino elegido para hacer viable la empresa y poder venderla.

El entusiasmo con el que el Gobierno argentino acogió el anuncio de la convocatoria de acreedores indicó que la amenaza por parte de la SEPI no había surtido efecto. Luis Hernández, portavoz de la SEPI, salió por la tarde a reafirmar la interpretación del anuncio, y explicó que "si los gremios aceptan el Plan Director, la SEPI está dispuesta a hacer el aporte de capital de 350 millones de dólares y no presentará a Aerolíneas en convocatoria". A esa hora, los ánimos entre los trabajadores de la compañía habían empezado a recalentarse a partir de conocer la versión de Ferreras, muy diferente de la que Ramón Mestre, ministro del Interior, le había trans-

NO ABONO BILLETES ENDOSADOS A OTRAS

IATA ya la considera

Aerolíneas Argentinas ingresó ayer en la lista de "morosos" de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), al no poder abonar un vencimiento de 13 millones de dólares en el segundo vencimiento acordado. Fuentes empresarias en Madrid confirmaron –había sido anticipado por *Página/12* en la víspera– que ayer venció el segundo plazo otorgado a Aerolíneas para que abonara la deuda correspondiente a los endosos con otras compañías aéreas por intercambio de billetes de vuelo. Esta dificultad se suma a un cuadro de grave situación financiera en la que la empresa acumularía a la fecha deudas superiores a los 900 millones de dólares. A partir de la declaración de "moroso", las restantes empresas quedan facultadas para rechazar, si así lo deciden, los endosos de pasajes vendidos por Aerolíneas.

Las deudas de Aerolíneas al 31 de marzo pasado rondarían los 900 millones de dólares y la mayor parte correspondería a los montos pendientes por la compra de aviones a través del sistema de "leasing", según fuentes de la empresa. Dicha deuda se aproxima a los 360 millones de dólares, siendo el fabricante europeo de los Air Bus el mayor acreedor en este conceptos.

A grandes rasgos, la deuda de la compañía está dividida en tres partes iguales, entre el pasivo por la compra de aviones y repuestos; otra cifra similar producto de deudas financieras, y el resto que aglutina a deudas fiscales y mayoriamente a proveedores. En este segmento aparecen la petrolera Repsol YPF, la Asociación Internacional del Transporte Aéreo (IATA) y Aeropuertos Argentina 2000, entre otros. Además, Aerolíneas Argentinas tienen una deuda de 30 millones de dólares con la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) e Iberia "por adelantos de fondos".

Sandra Cartasso

Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Hasta hace poco, máxima referente oficial en el conflicto.

Con la convocatoria, algo peor que una semana atrás

Por Cledis Candelaresi

Lejos de ser un bálsamo para Aerolíneas Argentinas, la decisión de realizar una convocatoria de acreedores, ratificada ayer públicamente por dirigentes de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, es la estocada final para la aerolínea de bandera. Este atajo legal exime a la SEPI de su obligación de aportar dinero fresco, con lo cual queda en duda la operatividad de la compañía, que tiene un déficit operativo mensual millonario. Aunque el Gobierno optó por no admitirlo públicamente, sus funcionarios saben que esta salida es peor aún de la que los accionistas españoles sugerían semanas atrás.

Sin el aporte de dinero fresco, el concurso de acreedores aleja a Aerolíneas de una solución. Distintas interpretaciones en el seno del Gobierno.

En el mismo momento que el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, argumentaba ayer ante la prensa que se había conseguido respiro, en varios despachos oficiales hacían el cálculo de cuántas horas más podría sobrevivir Aerolíneas si la SEPI no refuerza de inmediato su caja. Antes de la última crisis, desencadenada por el despido de más de 200 técnicos, Aerolíneas registraba una pérdida mensual de más de 30 millones de pesos, gran parte de los cuales corresponden al déficit operativo.

El concurso de acreedores posterga compromisos financieros pero no garantiza que la empresa obtendrá de inmediato los fondos necesarios para combustibles, catering ni sueldos. Menos cuando se suspendieron servicios y el nivel de ocupación de los vuelos bajó drásticamente.

Hace veinte días, cuando la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, Ricardo Cirielli, viajaron a Madrid para discutir cara a cara con los directivos de la SEPI, la propuesta esbozada por los españoles era, en apariencia, algo más promisoria. Entonces, los accionistas ibéricos sugirieron su intención de capitalizar 350 millones de pesos, a condición de que APTA aceptara un ajuste en sus condiciones de trabajo, incluido un recorte salarial. APTA no cedió, con lo cual aquella promesa quedó invalidada.

No hay ninguna seguridad de que, aunque Cirielli hubiera firmado un acuerdo, la capitalización se concretara. Pero, al menos, Bullrich pudo seguir presionando a técnicos y a azafatas con el argumento de que había algo para ganar. El supuesto esquema previsto hace días -capitalización y ejecución de un plan director que incluía achique de costos y prometía estabilidad al personal- cerraba con la venta a algún interesado, aunque esto sin mucho énfasis.

Tanto la ministra de Trabajo como el secretario General de la Presidencia, Nicolás Gallo, fogonearon una transición negociada con los españoles, fundada en el supuesto de que éstos efectivamente aportarían fondos. Ambos se plantaron implacables ante el gremio aeronáutico, como si realmente el problema de Aerolíneas dependiera de un cambio en la condiciones laborales de 1200 empleados, sobre los casi 7 mil. Esta línea del Gobierno es la que promovió una embestida contra Cirielli, responsabilizándolo por la caída de Aerolíneas, aun cuando ésta comenzó a precipitarse por la decisión empresaria de abandonar los vuelos internacionales y no porque el rubro laboral impusiera un sobrecosto intolerable.

La irrupción pública de Bastos abrió un camino más expeditivo y realista, aunque tal vez no menos dañino para la línea de bandera. Desde la Rosada se admite el concurso de acreedores, reconociendo que ni el gobierno español ni el argentino aportarán fondos. Lejos de cargar tintas sobre APTA, el ministro de Infraestructura hizo propios argumentos del gremio, que acusa a la gestión hispana de haber trasladado a España tareas de mantenimiento.

OBJECIONES AL PROYECTO EURNEKIAN

SW con vuelo propio

Southern Winds –una de las empresas sobre las que su accionista Eduardo Eurnekian funda el anhelo de construir una gran aerolínea nacional– asegura tener sus propios planes, independientes del futuro de Aerolíneas Argentinas. SW se autodefine como la más próspera aerolínea de cabotaje, pero ambiciona expandirse al mercado internacional.

Página/12 reveló ayer el proyecto de Eurnekian para organizar una aerolínea nacional. La iniciativa tendría como base SW, de la que Eurnekian posee casi el 30 por ciento de acciones, y Lapa, que el presidente de Aeropuertos Argentina 2000 aspira a comprar y gerenciar. Según el diseño que bosquejó el empresario, la flota conjunta sería destinada a cubrir, prioritariamente, vuelos de cabotaje y regionales.

La compañía aérea que Eurnekian imagina como un buen negocio, en particular si Aerolíneas Argentinas desaparece del escenario, tendría un diagrama mucho más limitado de vuelos internacionales, fundado en sólo dos trayectos troncales.

Este punto del plan es el que menos parece simpatizarle a Southern Winds, que ya solicitó al Ministerio de Infraestructura que le autorice frecuencias a Nueva York, Miami, Madrid, Roma y Milán. Lo hizo aprovechando que desde noviembre del año pasado se levantó la prerrogativa que la privatización dio a Aerolíneas Argentinas para explotar en exclusividad los vuelos regionales e internacionales.

Una jerarquizada fuente de esa empresa subrayó ayer ante este diario que "Eurnekian es sólo un socio pasivo" de SW, sugiriendo que el proyecto del adjudicatario de los aeropuertos deberá ser consensuado también con los otros propietarios de la compañía, a los que parece no simpatizarles la idea de acotar la expansión internacional.

PARA LA SEPI, AEROLINEAS "YA NO TIENE FONDOS Y NO PUEDE VOLAR"

"Es el final de la fase terminal"

Por Raúl Dellatorre

Pedro Ferreras, presidente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, lo aclaró ayer ante la prensa madrileña, para evitar confusiones. "La suspensión de pagos (o concurso preventivo de acreedores, en términos de las leyes argentinas) figura en el orden del día del próximo Consejo de Administración de Aerolíneas Argentinas (el próximo jueves); ese paso significa el final de la fase terminal de la empresa". Contrariamente al tono con el que presentó la noticia el Gobierno argentino, hasta con cierta euforia por haber "despejado el fantasma de la quiebra", la SEPI presentó la opción como una amenaza, ya que prenunciaba la desaparición de la empresa aérea. "Cualquier posibilidad remota de salvar a la empresa está en manos del Gobierno argentino y de los sindicatos que se niegan a firmar el Plan Director", dijo Ferreras, antes de señalar que "Aerolíneas no tiene fondos para pagar nada y no puede volar", y reiterar que la SEPI "no volverá a aportar recursos ni se le puede exigir que lo haga: hemos hecho todo lo que podíamos".

Pedro Ferreras, titular del holding, le cambió el sentido a la decisión de pedir la convocatoria de acreedores. Contra el entusiasmo del Gobierno, indicó que "la posibilidad remota" de salvarla está en manos argentinas.

Carlos Bastos, ministro de Infraestructura, que ayer por la mañana llegó de Madrid, se encargó en Buenos Aires de dar una versión diametralmente distinta. "Si la empresa pensara que no está en condiciones de mantener operable la compañía, habría pedido directamente la quiebra", manifestó en rueda de prensa. "Cuando una compañía pide la convocatoria de acreedores, es porque considera que tras una reestructuración de la deuda, está en condiciones de ser viable", insistió. Comentó, además, que el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, le había asegurado en Madrid que la "suspensión de pagos, como le llaman ellos", más la aplicación del Plan Director (ajuste de condiciones de trabajo, rebaja de salarios y reestructuración de la compañía), era el camino elegido para hacer viable la empresa y poder venderla.

> **Optimista:** ***Bastos insistió en que "si la SEPI pensara que no está en condiciones de mantener operable la compañía, habría pedido directamente la quiebra".***

El entusiasmo con el que el Gobierno argentino acogió el anuncio de la convocatoria de acreedores indicó que la amenaza por parte de la SEPI no había surtido efecto. Luis Hernández, portavoz de la SEPI, salió por la tarde a reafirmar la interpretación del anuncio, y explicó que "si los gremios aceptan el Plan Director, la SEPI está dispuesta a hacer el aporte de capital de 350 millones de dólares y no presentará a Aerolíneas en convocatoria". A esa hora, los ánimos entre los trabajadores de la compañía habían empezado a recalentarse a partir de conocer la versión de Ferreras, muy diferente de la que Ramón Mestre, ministro del Interior, le había transmitido a los sindicatos en la noche del jueves. La SEPI intentaba reabrir una vía de negociación y a explicar, en otros términos, que la convocatoria de acreedores no era una propuesta de tregua sino una declaración de guerra de exterminio: de la compañía, de los convenios laborales y de las fuentes de trabajo.

Previamente, Bastos había explicado que "ninguno de los dos gobiernos está en condiciones" de aportar nuevos fondos para el funcionamiento de la empresa", y que España entiende que con la "reestructuración de la deuda, principalmente con los proveedores de combustible", la empresa puede funcionar. No pudo eludir una consulta sobre un eventual fracaso de la convocatoria, a lo cual respondió que el Gobierno argentino planteó "la necesidad de conservar las rutas y frecuencias de Aerolíneas como una unidad". Si se diera este caso, "el Gobierno argentino tiene la intención de otorgarla a otra empresa que se haga cargo de la mayor cantidad de empleo posible de los trabajadores de Aerolíneas", aseveró.

El titular de Infraestructura también refirió que en su conversación con Montoro y el canciller Josep Piqué les puntualizó que "encontrábamos una cierta rigidez de la SEPI en la negociación con los gremios, de los cuales seis ya habían adherido a los términos del Plan Director, y le manifesté que nos parecía injusto que por no poder acordar con los mecánicos (APTA) se pusiera todo el destino de la compañía en una suerte de blanco o negro, sin tratar de encontrar otros caminos de solución". También rescató la propuesta del gremio conducido por Ricardo Cirielli, al señalar que lehabía transmitido a los funcionarios españoles "las objeciones a que todo el trabajo de reparación y mantenimiento se trasladara a España, como también a la venta de los simuladores de vuelo". Un gesto llamativo, tratándose de quien, hasta ayer, era el enemigo número uno del Gobierno.

> **Pesimista:** ***Pedro Ferreras reiteró que la SEPI "no volverá a aportar recursos ni se le puede exigir que lo haga: hemos hecho todo lo que podíamos".***

Los gremios que representan al personal de Aerolíneas habían sido convocados para las 19 en la Jefatura de Gabinete por Chrystian Colombo, dueño de casa, y el ministro Bastos, para ser informados sobre los resultados del viaje de este último a España. Sin embargo, un par de horas antes de la cita les anunciaron que el encuentro había sido postergado. Finalmente, poco después, el encuentro fue directamente suspendido.

La SEPI está dispuesta a pasar la escoba en Aerolíneas Argentinas.
La herramienta será la convocatoria de acreedores dentro de una semana.

NO ABONO BILLETES ENDOSADOS A OTRAS COMPAÑIAS

IATA ya la considera "morosa"

Aerolíneas Argentinas ingresó ayer en la lista de "morosos" de la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (IATA), al no poder abonar un vencimiento de 13 millones de dólares en el segundo vencimiento acordado. Fuentes empresarias en Madrid confirmaron –había sido anticipado por *Página/12* en la víspera– que ayer venció el segundo plazo otorgado a Aerolíneas para que abonara la deuda correspondiente a los endosos con otras compañías aéreas por intercambio de billetes de vuelo. Esta dificultad se suma a un cuadro de grave situación financiera en la que la empresa acumularía a la fecha deudas superiores a los 900 millones de dólares. A partir de la declaración de "moroso", las restantes empresas quedan facultadas para rechazar, si así lo deciden, los endosos de pasajes vendidos por Aerolíneas.

Las deudas de Aerolíneas al 31 de marzo pasado rondarían los 900 millones de dólares y la mayor parte correspondería a los montos pendientes por la compra de aviones a través del sistema de "leasing", según fuentes de la empresa. Dicha deuda se aproxima a los 360 millones de dólares, siendo el fabricante europeo de los Air Bus el mayor acreedor en este conceptos.

A grandes rasgos, la deuda de la compañía está dividida en tres partes iguales, entre el pasivo por la compra de aviones y repuestos; otra cifra similar producto de deudas financieras, y el resto que aglutina a deudas fiscales y mayoriamente a proveedores. En este segmento aparecen la petrolera Repsol YPF, la Asociación Internacional del Transporte Aéreo (IATA) y Aeropuertos Argentina 2000, entre otros. Además, Aerolíneas Argentinas tienen una deuda de 30 millones de dólares con la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) e Iberia "por adelantos de fondos".

La deuda financiera de la compañía se ubicaría en 185 millones de dólares, siendo los mayores acreedores los bancos BBV Argentaria, Citibank y el ABN Amro. En cuanto a la deuda con proveedores, el ranking lo encabezaría Repsol YPF con unos 80 millones de dólares y aún no está establecido el monto total por endoso de pasajes hacia otras compañías, que en diciembre pasado rondaba los 50 millones de pesos.

Los balances generales de Aerolíneas Argentinas al 31 de diciembre pasado, mostraron que la compañía enfrentaba un pasivo de 926,9 millones de dólares. A esa misma fecha, el patrimonio neto de la empresa era de 192,25 millones de pesos. La empresa, siempre según el balance, pagó 103 millones de dólares por intereses financieros en el 2000, en tanto que por venta de servicios ingresó 786 millones y por el costo de los mismos egresó 725 millones. Asimismo, informó un quebranto por 108 millones.

Créditos Inmobiliarios Galicia

Vení al Banco Galicia.
Vas a encontrar
el crédito que necesitás.

Apenas entrás al Banco Galicia te sentís como en tu casa.

- **Línea Padres e Hijos.** Solicitás el crédito inmobiliario sumando los dos ingresos: el tuyo y el de tus padres.
- **Línea al Toque.** Sólo presentás el D.N.I. y la copia del título de propiedad.
- **Línea Joven.** Te financia el 100% de los departamentos usados.
- **Línea Médicos y Odontólogos.** Presentando Matrícula y D.N.I.

Para mayor información comuníquese al
0-800-777-3333
www.e-galicia.com

Banco Galicia
A usted lo beneficia

NO TIENE FONDOS Y NO PUEDE VOLAR"

la fase terminal"

mitido a los sindicatos en la noche del jueves. La SEPI intentaba reabrir una vía de negociación y a explicar, en otros términos, que la convocatoria de acreedores no era una propuesta de tregua sino una declaración de guerra de exterminio: de la compañía, de los convenios laborales y de las fuentes de trabajo.

Previamente, Bastos había explicado que "ninguno de los dos gobiernos está en condiciones" de aportar nuevos fondos para el funcionamiento de la empresa", y que España entiende que con la "reestructuración de la deuda, principalmente con los proveedores de combustible", la empresa puede funcionar. No pudo eludir una consulta sobre un eventual fracaso de la convocatoria, a lo cual respondió que el Gobierno argentino planteó "la necesidad de conservar las rutas y frecuencias de Aerolíneas como una unidad". Si se diera este caso, "el Gobierno argentino tiene la intención de otorgarla a otra empresa que se haga cargo de la mayor cantidad de empleo posible de los trabajadores de Aerolíneas", aseveró.

El titular de Infraestructura también refirió que en su conversación con Montoro y el canciller Josep Piqué les puntualizó que "encontrábamos una cierta rigidez de la SEPI en la negociación con los gremios, de los cuales seis ya habían adherido a los términos del Plan Director, y le manifesté que nos parecía injusto que por no poder acordar con los mecánicos (APTA) se pusiera todo el destino de la compañía en una suerte de blanco o negro, sin tratar de encontrar otros caminos de solución". También rescató la propuesta del gremio conducido por Ricardo Cirielli, al señalar que lehabía transmitido a los funcionarios españoles "las objeciones a que todo el trabajo de reparación y mantenimiento se trasladara a España, como también a la venta de los simuladores de vuelo". Un gesto llamativo, tratándose de quien, hasta ayer, era el enemigo número uno del Gobierno.

> **Pesimista:** ***Pedro Ferreras reiteró que la SEPI "no volverá a aportar recursos ni se le puede exigir que lo haga: hemos hecho todo lo que podíamos".***

Los gremios que representan al personal de Aerolíneas habían sido convocados para las 19 en la Jefatura de Gabinete por Chrystian Colombo, dueño de casa, y el ministro Bastos, para ser informados sobre los resultados del viaje de este último a España. Sin embargo, un par de horas antes de la cita les anunciaron que el encuentro había sido postergado. Finalmente, poco después, el encuentro fue directamente suspendido.

La SEPI está dispuesta a pasar la escoba en Aerolíneas Argentinas.
La herramienta será la convocatoria de acreedores dentro de una semana.

COMPAÑIAS

"morosa"

La deuda financiera de la compañía se ubicaría en 185 millones de dólares, siendo los mayores acreedores los bancos BBV Argentaria, Citibank y el ABN Amro. En cuanto a la deuda con proveedores, el ranking lo encabezaría Repsol YPF con unos 80 millones de dólares y aún no está establecido el monto total por endoso de pasajes hacia otras compañías, que en diciembre pasado rondaba los 50 millones de pesos.

Los balances generales de Aerolíneas Argentinas al 31 de diciembre pasado, mostraron que la compañía enfrentaba un pasivo de 926,9 millones de dólares. A esa misma fecha, el patrimonio neto de la empresa era de 192,25 millones de pesos. La empresa, siempre según el balance, pagó 103 millones de dólares por intereses financieros en el 2000, en tanto que por venta de servicios ingresó 786 millones y por el costo de los mismos egresó 725 millones. Asimismo, informó un quebranto por 108 millones.

Créditos Inmobiliarios Galicia

Vení al Banco Galicia.
Vas a encontrar
el crédito que necesitás.

Apenas entrás al Banco Galicia te sentís como en tu casa.

- Línea Padres e Hijos.
  Solicitás el crédito inmobiliario sumando los dos ingresos: el tuyo y el de tus padres.
- Línea al Toque.
  Sólo presentás el D.N.I. y la copia del título de propiedad.
- Línea Joven.
  Te financia el 100% de los departamentos usados.
- Línea Médicos y Odontólogos.
  Presentando Matrícula y D.N.I.

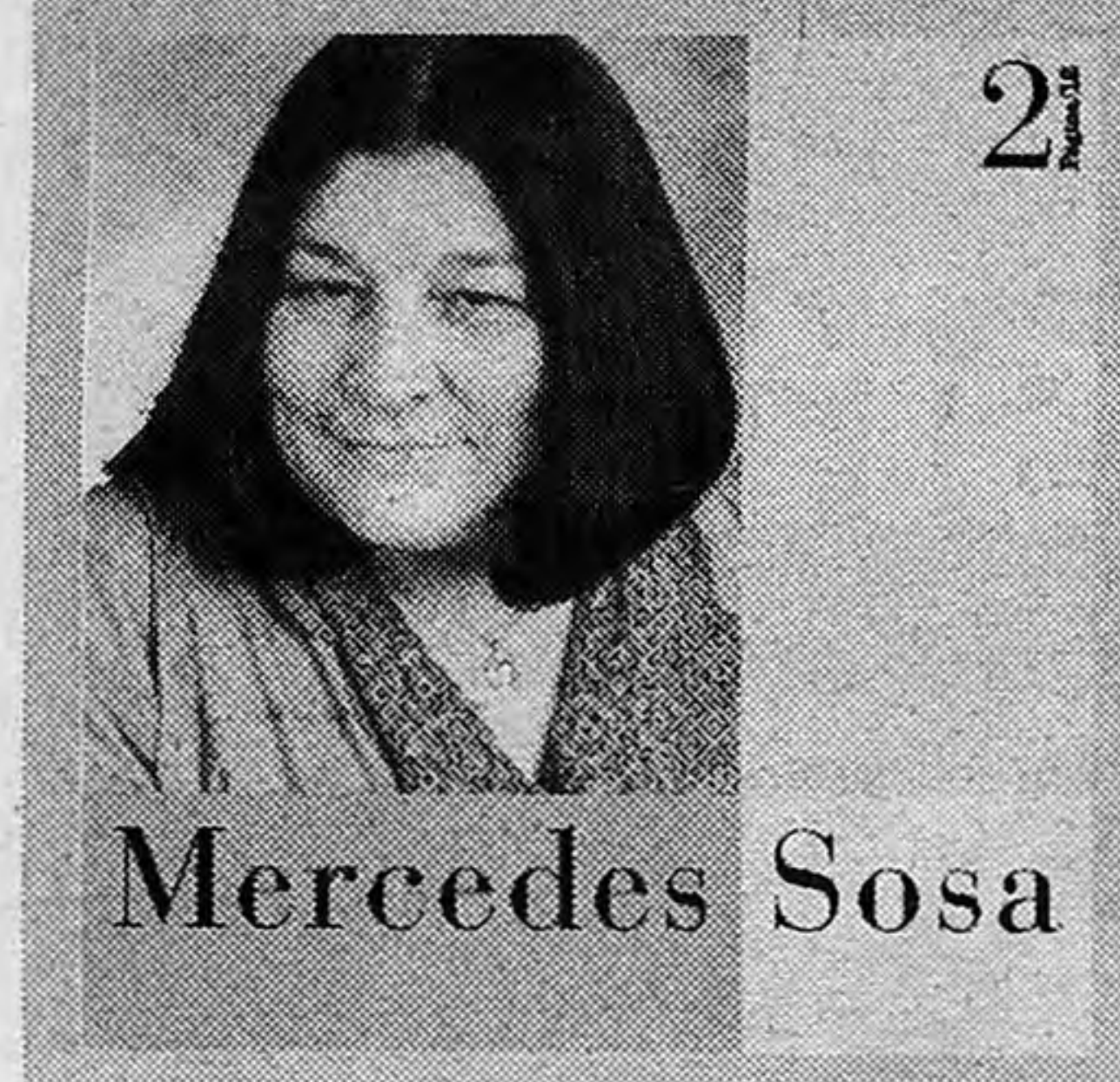
Para mayor información comuníquese al
0-800-777-3333
www.e-galicia.com

Banco Galicia
A usted lo beneficia

Página/12
presenta

1
Mercedes Sosa

Luna tucumana
Balderrama
Al Jardín de la República
La flor azul
La pobrecita
Zamba para no morir
La pomeña
La arenosa
Juana Azurduy
Los inundados
Como pájaros en el aire
Todo cambia



Si se calla el cantor, con Horacio Guarany
La colina de la vida, con Nito Mestre
Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez
Años, con Raimundo Fagner
Pedro canoero, con Teresa Parodi
El tiempo, el implacable, el que pasó, con Pablo Milanés
Sueño con serpientes, con Milton Nascimento
Cristal, con Mariano Mores
Cuchillos, con Charly García
María va, con Antonio Tarragó Ros
Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento
Parte del aire, con Fito Páez

Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

Con el cd Nº 1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde mañana, compra opcional $6 con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

LA CTERA DENUNCIO LA FALTA DE PAGO DEL INCENTIVO

Paro y marcha docente el 28

El confederal del gremio convocó a una huelga para fin de mes por el incumplimiento oficial y en rechazo del Pacto Fiscal.

“El Gobierno viene incumpliendo con los compromisos que firmó con los docentes. En enero, habíamos aceptado que nos pagaran el Fondo de Incentivo Docente en cuotas mensuales, porque decían que semestralmente era un desembolso demasiado grande. La cuestión es que nos deben las últimas dos cuotas, que encima pertenecen al último semestre del 2000, y ni siquiera tenemos fecha de cobro de esas cuotas.” Marta Maffei, secretaria general de CTERA, dejó en claro los motivos que llevaron al gremio de los maestros a convocar a un nuevo paro y movilización para el jueves 28. “Y además, repudiamos el Pacto Fiscal Federal, que firmó el Gobierno con las provincias, y que congela el gasto público por 5 años”, agregó la sindicalista.

El Incentivo Docente debe pagarse por ley cada seis meses, pero a principios de año, luego de que comenzaran las demoras en la entrega del dinero, la CTERA y el Gobierno acordaron saldarlo en cuotas mensuales. Durante la primera parte de este año los pagos se efectuaron con cierta normalidad, pero en los últimos meses volvieron los problemas. “De la deuda del año pasado, todavía nos deben un 35 por ciento. Y cuando vamos a reclamar, nos dicen: ‘bueno, en una de esas, en julio tratamos de llegar a pagarles una cuota’. Así no podemos seguir”, explicó Maffei.

Desde la CTERA pintan un panorama desolador, más que nada en las provincias. “En Chaco y Formosa, las provincias más pobres, la falta del Incentivo pesa mucho más, por los sueldos que tienen allí los maestros. Y en Tucumán están cobrando con bonos, que después los comerciantes pícaros se avivan y les hacen descuentos en su valor real”, reveló la gremialista. “También en Corrientes están pagando el 30 por ciento de los sueldos con bonos”, añadió.

El otro aspecto que motiva el paro es la firma del Pacto Fiscal. “Por el crecimiento vegetativo de la población, es una locura plantear esos congelamientos”, dijo Maffei, y denunció que desde la provincia de Buenos Aires “se está queriendo llevar a la práctica nuevos planes de ajuste”. Por el Pacto Federal, firmado el año pasado, las provincias se comprometen a congelar el gasto público por cinco años, salvo en “situaciones de emergencia”. Desde el gremio docente no ahorran críticas hacia el convenio. “Esa es la línea que baja desde el FMI”, aseguró Maffei.

En tanto, el paro del 28 será acompañado por una marcha que saldrá desde el Congreso a las 10 de la mañana, aunque todavía los docentes no decidieron dónde terminará la protesta. Por lo pronto, este miércoles 20, cuando en todas las escuelas del país se haga la jura de fidelidad a la bandera, se leerá un comunicado del sindicato; “en el texto, rescataremos la figura de Manuel Belgrano, por haber sido un creador de escuelas y un militante que no vendió sus ideales”, consideró Maffei, y agregó que también explicitarán que “el congelamiento de los presupuestos educativos significará el devastamiento de la escuela pública”.

> **Locura:** ***“Por el crecimiento vegetativo de la población es una locura plantear el congelamiento de los fondos para la educación”, dijo Maffei.***

Ana D'Angelo

La secretaria general de la CTERA, Marta Maffei.
Realizarán una marcha desde el Congreso el jueves 28.

Clinton con educ.ar

El ex presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, visitará Buenos Aires a fines de este mes, invitado por el portal creado por el Gobierno, educ.ar. El viaje de Clinton fue subsidiado por la Fundación Varsavsky, que donó los 11 millones de dólares para armar el portal, y durante su estadía se desarrollará un “evento filantrópico” en el que hablará “de su visión y sus experiencias sobre la relación entre educación y nuevas tecnologías”. Este hecho será parte de una serie de actividades que organiza el portal dirigido por Fernando “Aíto” de la Rúa con el objetivo de “sumar al proyecto la experiencia de personalidades de relevancia del ámbito gubernamental, empresario y académico, a la vez que recaudar fondos para promover el equipamiento tecnológico y el desarrollo de conectividad de las escuelas argentinas”.

El reloj que papá estaba esperando.

17 DE JUNIO
Día del Padre

LINEA
PROMASTER STIMULA

El reloj deportivo profesional.
Funciones específicas para deportes de agua, tierra y aire según modelo.
Iluminación propia.
Sumergible hasta 200 mts.

LINEA
TITANIUM

Fabricados en puro Titanio, el metal de las naves espaciales.
Calendario Opcional.
Sumergibles 50, 100 ó 200 mts.

LINEA
Eco-Drive™ TITANIUM

El poder del la luz unido al metal del futuro

No más cambio de pila.
Funcionan con cualquier fuente de luz, natural o artificial.
Fabricados en puro Titanio, livianos, resistentes e hipoalergénicos.
Sumergibles hasta 200 mts.
Calendario opcional.

CITIZEN
CITIZEN IS A REGISTERED TRADEMARK OF CITIZEN WATCH CO., JAPAN.

Cada vez más reprobados

Sólo el 13 por ciento de los ingresantes de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) aprobó el examen de ingreso a la carrera. El porcentaje corresponde a 155 estudiantes del total de 1190 inscriptos que hicieron la prueba en este cuatrimestre. A diferencia del año pasado, en esta oportunidad los alumnos dispusieron de cinco horas para responder 60 preguntas sobre matemáticas, física, química y biología, según el método de opciones múltiples. Para aprobar el examen debían contestar correctamente al menos 40 de los 60 puntos del cuestionario. Estos resultados demuestran que la reprobación de los aspirantes a la carrera de Medicina continúa en aumento: hace un año, en la misma casa de estudios, aprobó el ingreso más del 20 por ciento de los inscriptos.

Pascual se va a la quema

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael "Rafa" Pascual, ya tiene planes para el feriado del lunes próximo. Fanático quemero, Pascual concurrirá al partido homenaje que el club atlético Huracán brindará a una de sus máximas estrellas futbolísticas, "el Loco" René Orlando Houseman, en el estadio Tomás A. Ducó.

Laborde con la CTA

El intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, y dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y de ATE presentaron en Avellaneda la Mesa Pro Consulta Popular por el Seguro de Empleo y Formación. A través de esa iniciativa, que la CTA impulsa en todo el país, se busca imponer un seguro de empleo de 380 pesos para cada jefe o jefa de hogar desocupado, más una asignación universal por hijo de hasta 18 años de 60 pesos. En la presentación estuvo presente el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo.

Acto en la AMIA

Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre en la AMIA realizarán un acto conmemorativo, a 83 meses del atentado que causó 85 muertes. La convocatoria es el lunes 18 a las 9.30, en Pasteur 633, y tendrá un especial significado porque el 27 de junio comienza el juicio oral contra los procesados por la venta ilegal de material de guerra, causa iniciada a raíz de las investigaciones sobre la tra-

Daniel Jayo

Lourdes Di Natale, la ex secretaria de Emir Yoma, dueña de una memoria y una agenda portentosas.

"Me extraña que el juez no haya citado a Aurelia Hoffman que conoce la ruta de dinero."

"Los Yoma tendrían que devolver lo que robaron"

Por Adriana Meyer

Lourdes Di Natale, la ex secretaria de Emir, contó que Zulemita se reunía con su tío en sus oficinas. Explica por qué denunció a Zulema. Critica a Urso por no haber instado algunas pruebas. Y mucho más.

"Zulemita se reunía con su tío en las oficinas de la calle Paraguay y tenían un contador que les llevaba las finanzas de sus negocios, pero Emir la embromaba porque siempre llegaba antes", contó a *Página/12* la ex secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale. El lunes pasado se presentó ante la Justicia para denunciar a la ex primera dama Zulema Yoma por falso testimonio y aportó datos sobre los humildes orígenes de la familia que supone serán utilizados en la investigación por enriquecimiento ilícito. "Más allá de que estén presos tienen que devolver la plata que robaron, yo trabajé con ellos y sé cómo actuaban", opinó la mujer que con sus dichos colaboró para enviar a prisión al ex cuñado de Carlos Menem. Di Natale afirmó que no le entregará más pruebas al juez Jorge Urso porque no valoró las que ya le dio, durante sus tres extensas declaraciones testimoniales. "Me extraña que no haya llamado a declarar a Aurelia Hoffman (supuesta testaferro de Emir) que es la que conoce la ruta de dinero, ella manejaba la plata y me contaba todo. Además de Pedro Stier, tiene que convocar a la gente de los bancos Baires y Macro", indicó la ex secretaria.

Di Natale y Hoffman trabajaron juntas durante los primeros años del menemismo, como secretarias de Emir Yoma. Según Di Natale, Hoffman se jactaba de que su hermana era la mejor falsificadora de firmas. Entre las cuestiones que le confió, en una oportunidad comentó que "tenía una sociedad más" a su nombre. "Zulema se compró una casa en la calle Echeverría y la pusieron como Ondas del Sur", dice Lourdes que confesó Aurelia. Cuando trascendieron las propiedades serían de Emir pero que estaban registradas a nombre de Hoffman, Di Natale descubrió que la empresa era Ondisur. "Pero Mario Rotundo (vocero de Zulema) me pidió que no hablara de eso", recordó.

La ex secretaria de Emir sostiene que de las oficinas de la calle Paraguay salían bolsos de distinto tamaño. "José Luis Manzano era uno de los que venían, y la esposa de (Roberto) Dromi, que volvía con una flor como contraseña", recordó Lourdes. Según ella, hay que preguntarle a Dromi sobre la situación de Aerolíneas. "Aurelia me decía que las privatizaciones se habían cocinado en la oficina de Emir", agregó.

Tras la muerte de Carlos Menem hijo, Di Natale se acercó a la ex primera dama, según explicó, "porque me puse en el lugar de madre, y por eso me quedé sin trabajo porque ella estaba peleada con Emir". Pero la relación no duró. "Nos reuníamos con Mario Rotundo y me decían que dijera que Alfredo Yabrán le había regalado la casa a Eduardo Menem, que dijera que desayunaban juntos, que atacara a (Eduardo) Duhalde por la droga, a (Miguel Angel) Vicco por la leche podrida, a (Eduardo) Bauzá por los guardapolvos y un día le contesté a Zulema que si sabía tanto hiciera ella las denuncias", describió.

Además, Di Natale se quejó de que primero le indicaban que atacara a Emir Yoma y después le pidieron que dejara de hacerlo. "¿En qué quedamos? Y ahora que está preso, ella y Zulemita deben tener miedo de la investigación por enriquecimiento y salen a defenderlo. Yo me cansé y por eso la denuncié. Siempre amenaza con hablar pero nunca dice nada", enfatizó. A modo de ejemplo, la ex secretaria acusó a Zulema de "mentir cuando dijo que recibió un souvenir en el '93 de parte del traficante de armas sirio, Monzer Al Kassar, porque en esa fecha ya no era primera dama, y, según me comentó ella misma, lo recibió a fines del '90 o del 91 en la residencia de Olivos, cuando recibieron la mismas armas los hermanos Yoma". Para que no quedaran dudas del presunto cambio de actitud de la ex primera dama, agregó que "ella le echaba la culpa a (Carlos) Corach de que la causa de Carlitos no avanzara pero el que la frenaba era Emir".

En septiembre de 1989, Di Natale asegura que la obligaron a firmar tres actas ante escribano por las cuales no podía repetir lo que le había contado Aurelia Hoffman sobre la muerte de Carlos Menem hijo: que en suportafolios habían aparecido 30 mil dólares y droga. "Prometieron darme una copia y nunca la tuve", se quejó Lourdes.

Desde su experiencia cerca de poder menemista, Di Natale evidenció cómo los funcionarios que cumplían "actos de gobierno no judiciables" se ponían de acuerdo en asuntos públicos y privados. "La empresa de aviones de Emir, Heli-Air, llevó gente a la construcción de la pista de Anillaco y el ex ministro Corach la usaba. Yo misma le mandé a su secretario las facturas, algunas por 36 mil pesos", recordó la mujer. Consultada ayer por Radio Mitre, Di Natale reiteró lo que le había dicho hace un mes a **Página/12**: que los originales de sus cuadernos y agendas están en el exterior. E insistió en que no le dará copias al juzgado de Urso. "Veo que no pasa nada. Ellos escuchan a Zulema que lo defiende ahora a Emir. Le dije a Stornelli que no tengo inconveniente en ir a un careo con Zulema Yoma", desafió.

DOS TESTIGOS

"Menem

Por Eduardo Tagliaferro

"Yo le pregunté si él deseaba que esta operación –venta de submarinos– se haga o no. Entonces (Carlos) Menem nos contesta que sí, que la quería hacer", declaró ayer frente al juez federal Jorge Urso el vicecomodoro Tomás Medina. Tanto Medina como su socio, el almirante Edmundo Schaer, que testimonió anteayer, comentaron que en dos audiencias el ex presidente les mostró su interés por concretar una venta de seis submarinos a Taiwan. La declaración de ambos militares pone de manifiesto que algunas cuestiones eran manejadas directamente por el propio Menem. En esta ocasión, el ex mandatario les pidió que concerten los detalles de la operación con Alfredo Karim Yoma, que de acuerdo con lo que testimoniaron les pidió "el 99 por ciento" de la comisión que les correspondía. Fracasado este trámite, Menem derivó el tema a Alberto Kohan hasta que, según lo afirmado por Schaer, Emir Yoma le dijo "este negocio no es más suyo, no se meta más en esto, nosotros lo vamos a hacer". Una vez que los militares fueron desplazados del negocio, el gobierno de Menem intentó realizarlo a través de los buenos oficios del traficante sirio Monzer Al Kassar. La frustrada venta comprometía unos 1200 millones de dólares.

La fabricación de los submarinos TR 1700 formó parte del "Plan Nacional de Construcciones Navales Militares", un faraónico proyecto ideado por el ex almirante Emilio Eduardo Massera, bajo el gobierno de Juan Domingo e Isabel Perón. En 1978, cuando el plan comenzó a hacer agua, la empresa alemana Thyssen impulsó junto a la marina la construcción de los astilleros Domecq García. Detrás estaba el sueño de forjar una potencia militar.

El vicecomodoro Medina dejó la Fuerza Aérea seis meses después del golpe militar del '76 y según dijo frente al juez, su retiro obedeció a "razones políticas". En plena guerra de Malvinas, ya radicado en los Estados Unidos, sus ex camaradas le piden "viajar a Taiwan para adquirir armamentos". Uno de sus contactos era el ingeniero Yat Sing Lau, representante en la Argentina de la empresa CTC.

En 1984, los taiwaneses le encomendaron la compra de dos submarinos. La operación no se concretó porque el radicalismo priorizó no complicar las relaciones con China Popular. Cuando Menem llegó al gobierno, los chinos nacionalistas le extendieron un requerimiento a Medina para adquirir seis submarinos.

En ese momento, el vicecomodoro recurre a un representante de la comunidad árabe, Hussain Massud, para que éste le gestione una audiencia con el ex presidente. "Me dirigí a él y no al Ministerio de Defensa porque yo sabía quién era Me-

> **Porcentaje:** ***Alfredo Karim Yoma, de acuerdo con lo que testimoniaron los dos militares, les pidió "el 99 por ciento" de la comisión que les correspondía.***

Estudio Goya
Restaurante

Lunes a sábado almuerzo y cena
Viernes y Sábados CENA SHOW BAILABLE

cumpleaños - despedidas
agasajos - divorcios

MENU INTERNACIONAL
Pte. J.D. Perón 2085, Capital T.E. 4953-8609 y 4952-7018

DICEN QUE MENEM MANEJABA PERSONALMENTE VENTAS DE ARMAS

nos mandó a hablar con Karim Yoma"

Dos militares declararon ante Urso haber conversado personalmente con Menem una venta de submarinos. Explicaron que el ex presidente los derivó a Karim Yoma y luego a Alberto Kohan. Y que más tarde Emir les advirtió que se corrieran de la operación: "Este negocio, nosotros lo vamos a hacer".

nem, por su forma de manejarse, el tenía que ser el dueño de todo, el primero en conocer y decidir sobre cualquier cosa. Yo esto que estoy diciendo lo conocía desde el punto de vista de la comunidad islámica y por un colega de la Fuerza Aérea, quien era amigo y vecino mío, el brigadier (Andrés) Antonietti, quien me comentó que el ex presidente se manejaba de esa forma", declaró Medina.

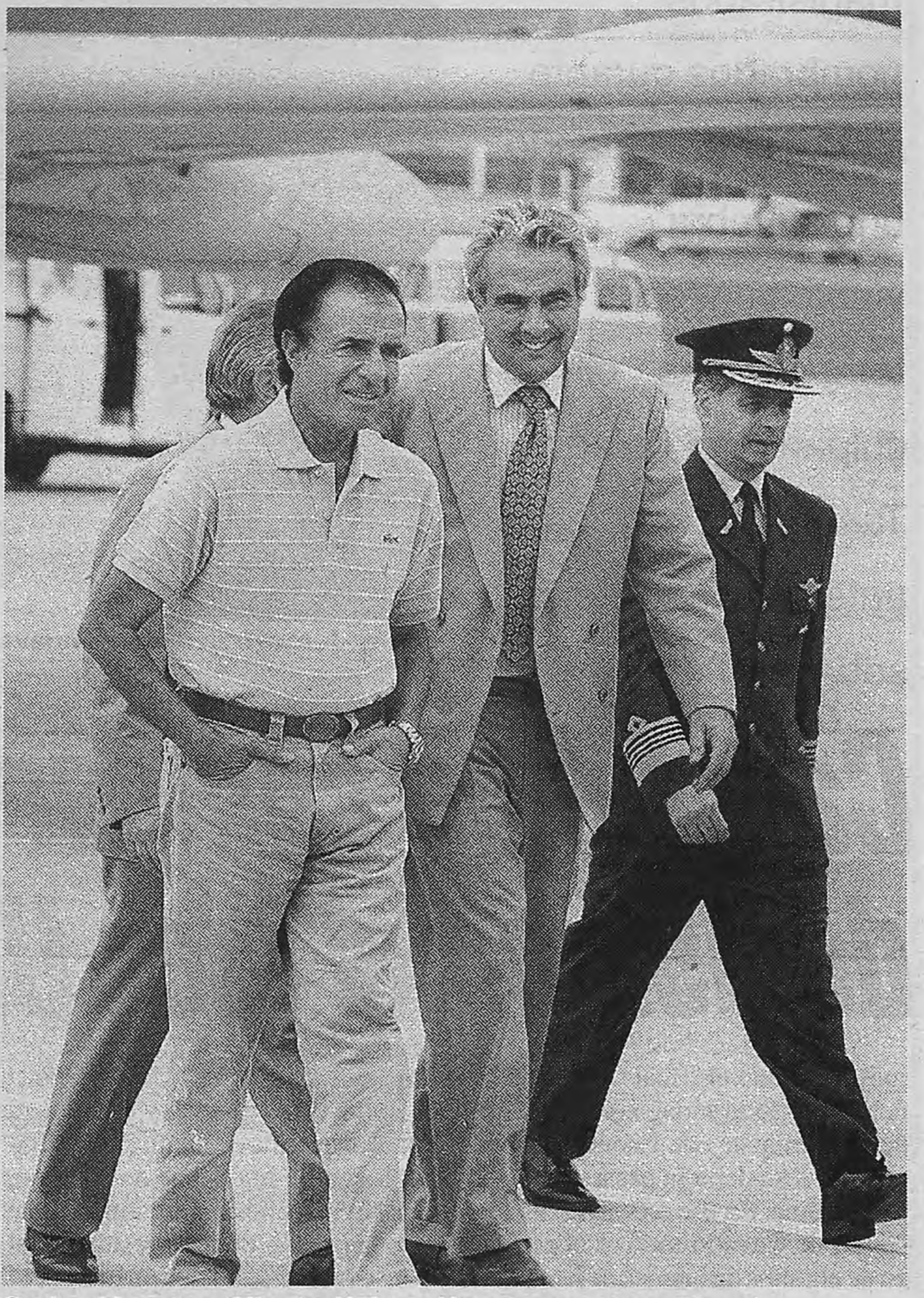
La primera entrevista con Menem fue breve. Luego de preguntarle al ex presidente si le interesaba o no concretar la venta a los taiwaneses, según declaró Medina, el ex mandatario "nos puso como referente de esta operación a su cuñado, que era Secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Alfredo Karim Yoma".

En el acta judicial, a la que tuvo acceso **Página/12**, el intermediario recuerda que originalmente él y su socio obtendrían el 50 por ciento de la comisión, ya que la otra mitad la llevarían "los funcionarios de la empresa del gobierno de Taiwan". Medina afirma que en la primera audiencia, Menem tomó el teléfono, llamó a Domingo Cavallo –que en ese momento estaba al frente de la Cancillería– y le encargó que los recibiera. Además de ver a Cavallo, Menem les pidió que se dirigieran a su cuñado Alfredo Karim Yoma. Cuando Medina le responde a Menem que del tema debería ocuparse el ministro de Defensa, el ex presidente contestó: "Yoma es secretario de proyectos especiales de la Cancillería, y esta operación es un proyecto especial". Antes de despedirlos el jefe de Estado les sugiere que ante cualquier inconveniente hablen con Mario Rotundo.

Según declaró ayer el vicecomodoro, la reunión con Cavallo se realizó ese mismo día y fue breve. Luego bajaron a verlo a Karim, quien les pidió que dejaran toda la documentación y que en una semana los llamarían. "A la tercera semana de no tener noticias, nos dirigimos a las oficinas del Sr. Rotundo en Maipú 942 frente al Hotel Dora", afirmó Medina en los tribunales. Medina, Schaer y Rotundo marchan rumbo a la Cancillería a entrevistarse con Karim Yoma. "A los 15 minutos sale Rotundo muy ofuscado... nos indica que Karim le había solicitado que nos transmitiera que él iba a quedarse con el 99 por ciento de la comisión y que para nosotros quedaba el 1 por ciento", declaró el vicecomodoro.

Al día siguiente, siempre según el testimonio de Medina, Menem vuelve a recibirlos. En esta ocasión sólo al vicecomodoro, que ayer recordó que en la entrevista el brigadier retirado Baraballe, a quien conocía, ofició de edecán de turno. "Sin que yo le efectuara comentario alguno, (Menem) me dijo que ya estaba al tanto del problema que habíamos tenido y que el referente dejaba de ser Yoma y pasaba a ser su secretario general el Sr. Alberto Kohan", continuó Medina. Luego de comentarle el tema a Kohan, el vicecomodoro afirmó que éste lo derivó a su secretario Hugo Martínez Viademonte. En este punto y según las propias palabras de Medina, "todo entra en una impasse."

A su socio no le iría mejor. Según se desprende de su declaración recibió un llamado telefónico de Emir Yoma, a quien no conocía. La comunicación fue breve, lo citaba para el día siguiente en las oficinas



Carlos Menem y Alberto Kohan. Uno preso, otro en la mira.

de la calle Paraguay 577. "Este negocio no es más suyo, no se meta más en esto, nosotros lo vamos a hacer", fue el único comentario que el empresario riojano le hizo al almirante Schaer. El mensaje fue directo y Schaer se retiró de la venta. Una vez que Schaer y Medina fueron desplazados de la operación, el entonces ministro de Defensa, Humberto Romero, le otorgó una autorización oficial al sirio Monzer Al Kassar para que concretara las ventas. Si bien el almirante dio un paso al costado, el vicecomodoro continuó ligado al tema. Así fue que en 1992 los taiwaneses le comentan que dos personas, que querían concretar la operación, se presentaron como representantes del gobierno argentino exhibiendo un poder firmado por Antonio Erman González.

Cuando el vicecomodoro Medina preguntó por la identidad de los dos representantes, le respondieron que "uno se llamaba Jorge Antonio, quien se había presentado como asesor presidencial, y el otro era el almirante Fausto López, que en ese momento era comandante de personal de la Marina". A esa altura unos 500 tanques medianos (Tamse) se habían sumado al stock que estaba en venta. "No me acuerdo cómo llegué a (Carlos) Tórtora, pero recuerdo que éste me citó en sus oficinas de la SIDE, donde tenía un cargo alto, donde me hizo referencia de que el nombrado y Kohan estaban tratando de armar ese tipo de negocios de comercialización de armamentos con la idea de crear una empresa privada que se hiciera cargo de la actividad que hasta ese momento realizaban las empresas militares."

Las comisiones por la venta de los submarinos rondaban los 130 millones de dólares y la operación por los tanques comprometía una cifra cercana a los 300 millones. Junto a su testimonio, los testigos entregaron varias pruebas documentales que certifican sus dichos. Además de complicar la situación procesal de Menem, aportaron más datos sobre quien los investigadores sospechan fue uno de sus principales impulsores: Alberto Kohan.

Referente: ***"(Menem) me dijo que ya estaba al tanto del problema que habíamos tenido y que el referente dejaba de ser Yoma y pasaba a ser Alberto Kohan".***

Labaké vio corrupción

El ex asesor presidencial y dirigente justicialista Juan Gabriel Labaké dijo ayer ante la Justicia que advirtió a Carlos Menem "sobre varios hechos de corrupción" detectados durante su gestión. Labaké prestó declaración ayer ante el juez federal Jorge Urso, que hace ocho días dispuso la detención del ex presidente en el marco de la causa por la venta ilegal de armas. Labaké fue convocado a declarar, en calidad de testigo, a raíz de una serie de hechos que denunció en su libro *Menem o Perón, confesiones de un político*. Según explicó, durante la etapa en la que trabajó para el anterior gobierno "hubo muchos casos de corrupción" y evaluó que "todos concluían en Menem o tan cerca de él que era imposible pensar que lo ignoraba". Labaké dijo que debió abandonar algunos proyectos que tenía previsto desarrollar en el ejercicio de la función pública porque había "grupos que interferían" y que esos grupos "se reportaban o estaban muy cerca de Menem", lo que hacía "peligrar" su "seguridad política". Según dijo Labaké ayer al juez Urso, él había advertido al ex presidente "sobre varios hechos de corrupción" que estaban ocurriendo en su gobierno. Aportó un ejemplo, generado en la Dirección de Migraciones entre diciembre de 1989 y abril de 1990, en ese entonces a cargo del capitán de navío Carlos Aurelio "Za Za" Martínez. "Falsificaron documentación para dejar entrar al país a 3000 chinos haciendo constar que eran hombres de negocios y empresarios privados. Les cobraban 6.000 dólares a cada uno y los consulados firmaban la documentación falsa. Luego se quedaban con la mitad y el resto iba a Migraciones", contó el dirigente peronista.

Ecuador abre una causa

Las investigaciones sobre la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia ya no son sólo patrimonio de Argentina. La propia Justicia ecuatoriana tiene la lupa sobre la cúpula militar que en 1995 dirigió la guerra de ese país contra Perú, porque el armamento que compraron como nuevo databa de dos años antes y porque demoraron cinco meses en denunciar la estafa.

En Ecuador hay procesos iniciados en el fuero ordinario y en la Justicia militar, y hasta políticos como el diputado Fernando Resero afirmaron que "la historia debe señalar a los que actuaron irresponsablemente contra la patria, como estos chatarreros". Hasta ahora sólo están acusados en la causa los intermediarios Roberto Sassen y César Torres Herbozo, pero además aparecen salpicados el ex jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, Víctor Bayas, el ministro de Defensa en 1995, José Gallardo, y el encargado del frente de batalla y actual alcalde de Quito, general Paco Moncayo.

Las sospechas recaen sobre ellos porque cuando los cinco mil fusiles y el millón de proyectiles llegaron a Ecuador, no fueron revisados, enviándolos de inmediato a un regimiento en Riobamba, en donde se descubrió que habían sido fabricados en 1993 y que, para esconder su verdadera antigüedad, estaban pintados a nuevo. Hoy por hoy, las inútiles armas se amontonan en un galpón militar de la capital ecuatoriana.

LOS ARTISTAS CON LA ASOCIACION MADRES DE PLAZO DE MAYO

Los que pertenecemos a diversas expresiones del arte entramos a escena para exigir que salgan de ella los obedientes debidos de siempre que desean no poner nunca punto final a sus cobardes agresiones.

Convocamos a una jornada de solidaridad en repudio a la horrorosa agresión sufrida por María Alejandra, hija de Hebe de Bonafini, en su propio domicilio de La Plata.

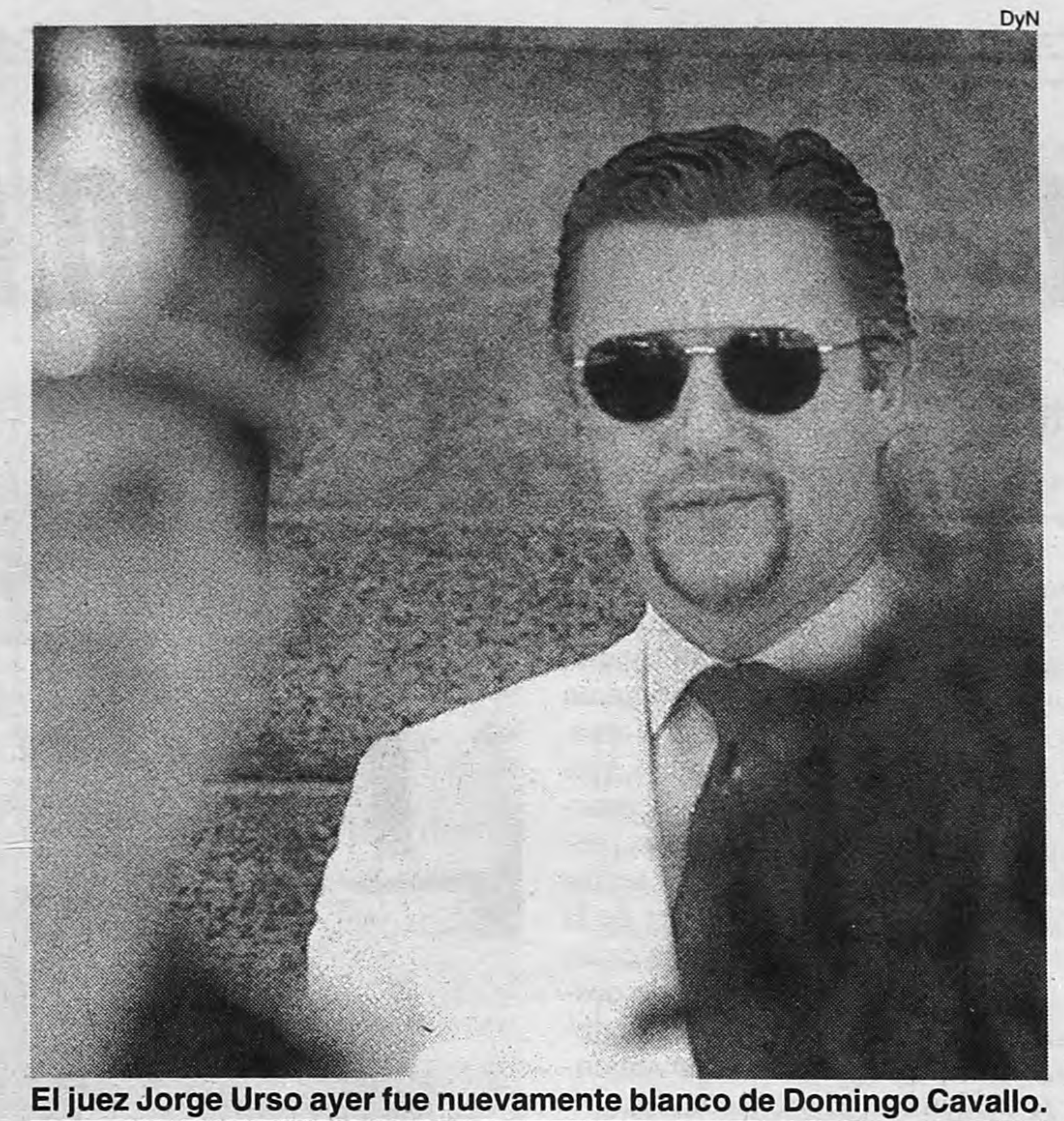
Ante la impunidad del aparato represivo que a través de estos hechos parece seguir intacto, nos manifestamos actuando y leyendo en el Teatro Payró, San Martín 766, el lunes 18 de junio a las 19 hs.

Invitamos a todos a concurrir.

TEATRO PAYRO, San Martín 766, Buenos Aires
LUNES 18 DE JUNIO 19 HS.

Convocan y adhieren

Osvaldo Bayer * Los Fabulosos Cadillacs * León Gieco * Norman Briski * Roberto "Tito" Cossa * Teresa Parodi * Liliana Daunes * Cecilia Rossetto * Rita Cortese * Soledad Silveyra * Bernardo Baraj * Virginia Lago * Cecilia Roth * Fito Páez * Mónica Galán * José Pablo Feinmann * Vicente Feliú * Quique Pesoa * Juan Carlos Baglietto * María Ibarreta * Graciela Araujo * Cristina Banegas * Lucrecia Capello * Alberto Martín * Carola Reyna * Boy Olmi * Eduardo Aliverti * Alberto Segado * Márgara Alonso * Pepe Novoa * Laura Novoa * Lorenzo Quinteros * León Rozitchner * Aída Bortnik * Enrique Pinti * Pachi Armas * Liliana Herrero * Leonor Manso * David Viñas * José Luis Mangieri * Leopoldo Brizuela * María Rosa Gallo * Alejandra Boero * Diego Kogan * Felisa Yeny * Grupo Teatro Payró * Daniel Fanego * Valentina Bassi * Manuel Callau * Malena Solda * Mirta Busnelli * Juana Hidalgo * Alicia Berdaxagar * Osvaldo Bonet * Juan Carlos Distéfano * María Leal * Alicia Zanka * Laura Yusem * Roxana Grinstein * Roberto Castro * Oscar Palacios * Gabriela Toscano * María Julia Bertotto * Jorge Goldenberg * Manuel Iedvabni * Graciela Maglie * Pablo Rasuk * Oscar Barney Finn * Ana María Picchio * Horacio González * Patricia Zángaro * Ingrid Pelicori * Vicente Zito Lema * Ricardo Horvath * Alejandro Valdez * Horacio Peña * Claudio España * Nani Moner Sans * Andrea Garrote * Norberto Galzarano * Edgardo Millán * Humberto Serrano * Rodolfo Poggini * Agustín Alezzo + Ricardo Manetti * Herman Schiller * Marcela Ferradas * Rubén Szuchmacher * Helena Tritek * Adriana Aizenberg * Osvaldo Santoro * Claudio Quinteros * Ana Giovino * José María López * Alejo García Pinto * Alfredo Moffat * Horacio Roca * Rafael Spregelburd * Andrea Swartzman * Silvia Giusto * Héctor Díaz * Gabriel Levy * Ricardo Zambrano * Alberto Suárez * Federico Marqueto * Luciano Suardi * Javier Lorenzo * Renata Schussheim * Mónica Santibáñez * Juan Bonaudi * José María Gutiérrez * Rubén Stella * Jean Pierre Reguerazz * Rosa Celentano * Antonella Acosta * Ignacio Mona * Ileana Brodsky * Soledad Mascia * Leonel Kaplan * Celeste Wiede * Claudio Koremblit * Patricia Martínez * *Siguen las firmas*


DyN

El juez Jorge Urso ayer fue nuevamente blanco de Domingo Cavallo.
“Vamos a ser sujetos de la arbitrariedad de los malos jueces”, dijo.

Cavallo no comparte la decisión del juez Urso

Aunque insistió con que el Gobierno no tuvo nada que ver con la medida, Domingo Cavallo dijo ayer que no comparte “muchos aspectos” de la decisión de Jorge Urso de detener a Carlos Menem. Para el ministro de Economía, el ex presidente está “sujeto a la arbitrariedad” del magistrado, de lo que el propio riojano es el culpable por haber politizado la Justicia: “Cuando uno siembra vientos, cosecha tempestades”, sostuvo Cavallo, obviando el hecho de que él era ministro en aquella época y que –aunque su situación judicial es diferente– fue uno de los firmantes de los decretos en cuestión. Más allá de su (escasa) memoria histórica, Cavallo se metió así en la polémica instalada en torno de la detención de Menem: el PJ había hablado de “persecución política”, motivando una réplica del bloque de diputados de la Alianza, que aseguró que el caso de las armas “simboliza la corrupción en su máxima expresión”.

> Para el ministro, el ex presidente Menem está “sujeto a la arbitrariedad” de los magistrados nombrados durante su decenio. “Cuando uno siembra vientos cosecha tempestades”, dijo, culpando al riojano. También reaccionó ante la investigación sobre el megacanje.

El ministro de Economía se refirió al tema ayer por la mañana, durante un encuentro organizado por IDEA. En referencia a las denuncias de muchos diputados justicialistas por el megacanje, Cavallo recordó que son los mismos que unos años antes lo apoyaban (ver aparte). “Están muy condicionados por la bronca que tienen por el efecto boomerang que está produciendo sobre ellos la politización de la Justicia”, señaló el ministro. Y aprovechó el argumento para referirse a la caso de la venta de armas.

Coincidió con el resto de la Alianza en que el Gobierno no influyó en el arresto de Menem, pero al mismo tiempo lo defendió al considerarlo víctima de una “arbitrariedad” de la Justicia. “Siendo malos los jueces que tenemos en la Argentina, en el juego de quién es el sujeto de la arbitrariedad van a ir cambiando los personajes, pero todos vamos a ser sujetos de la arbitrariedad de los malos jueces”.

De todos modos, el culpable sería el propio Menem. “El haber designado malos jueces en la Argentina, el haber degradado a la Justicia, el no haberse animado a remover los malos jueces nos lleva a que tengamos injusticia y mucha impunidad”, sostuvo el titular del Palacio de Hacienda.

Finalmente, Cavallo pidió una transformación del Poder Judicial. “Hay que reconocer que tenemos un problema con la Justicia. Los episodios que en este momento están afectando al ex presidente Menem van a terminar de convencer a toda la dirigencia de que es muy importante que tengamos una Justicia independiente, que no busque el vedettismo, que sea idónea y luche contra la impunidad”, reclamó el funcionario.

No es la primera vez que Cavallo se refiere al tema. A principios de mayo, cuando el fiscal Carlos Stornelli solicitó la indagatoria de Menem, el ministro de Economía dijo que la causa debería pasar a la Corte Suprema. En ese momento, el reclamo de Cavallo motivó el rechazo de algunos dirigentes de la Alianza (y un comunicado especialmente duro firmado por la cúpula del Frepaso) que lo acusaron de meterse donde no le correspondía.

Las declaraciones del ministro se inscriben en el marco de la polémica entre el peronismo y la Alianza por el arresto de Menem. Esta semana, luego de unos días de silencio, el PJ reaccionó institucionalmente ante la prisión del ex Presidente: el Consejo Nacional, dominado por el menemismo, emitió un documento en el que definían al ex Presidente como “un preso político del Gobierno radical”. Los jefes de los bloques legislativos –Humberto Roggero y José Luis Gioja– también cuestionaron el arresto de Menem, aunque en un tono más lavado. Al día siguiente, la bancada de la Alianza respondió que “no hay injerencia” en la Justicia ni “persecución política”, calificó la venta de armas como “uno de los delitos más graves de los cuales puede ser partícipe un gobierno” y le pidió al PJ no “convertir en víctima a quien es sometido a una investigación judicial”.

El Superministro abre el paraguas

El ministro Domingo Cavallo empezó a abrir el paraguas. Ayer, por primera vez, habló de las controvertidas comisiones por 141 millones de dólares que el gobierno pagará a un grupo de bancos que actuaron como organizadores del megacanje de deuda. El hecho de que sean investigadas judicialmente lo relacionó con una revancha del menemismo, tras la detención del ex presidente. Los que solicitan que se investigue el canje de títulos públicos “son los que judicializan la política y después se quejan de las consecuencias de politizar la justicia”, aseguró. Y no descartó tener problemas judiciales en el futuro con el tema.

La comisión administrativa (0,55 por ciento del valor del canje) adjudicada a un consorcio de 7 bancos privados en su supuesto rol de intermediarios de la operación les reportó un negocio de 141 millones de dólares, que el Gobierno empezará a pagar en efectivo el martes próximo con fondos del presupuesto nacional. Como informó **Página/12**, el pago de semejantes comisiones revela diferentes irregularidades, como ser que la mayoría de los títulos públicos canjeados en realidad estaban en poder de los propios bancos, que así actuaron de intermediarios de sí mismos. Además, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, obligó desviar la mitad de los títulos canjeados por entidades oficiales como el Banco Ciudad y el Provincia a los bancos “creadores de mercado”, con lo cual el Estado les regaló otros 3,5 millones extra en comisiones por ser intermediarios entre el propio Estado argentino.

Tales hechos están siendo investigados por el juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Eduardo Freiler. El juez libró ocho oficios pidiendo información a distintos organismos oficiales y la Auditoría General de la Nación inició una investigación sobre la cuestión. En tanto, que un grupo de diputados del justicialismo, encabezados por Mario Cafiero, presentó un pedido de informes en la Cámara.

Cavallo respondió ayer que “los mismos diputados” que antes eran “fervorosos defensores” de las políticas que él aplicó en su paso por Economía durante la gestión menemista, ahora “están pidiendo investigaciones sobre el megacanje”.

EL MENEMISMO

Cuando

Por Felipe Yapur

El cuerpo de abogados que defiende a Carlos Menem tendrá en los próximos días una nueva incorporación. Las razones de tal decisión se fundamentan en la ausencia de resultados positivos, pero también en una serie de desavenencias entre sus actuales integrantes. Esto provocó que el trío integrado por los senadores Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Carlos Corach realizara una serie de consultas con destacados profesionales. Tres, al menos fueron confirmadas: las realizadas con Esteban Righi, Marcelo Sancinetti y Jorge Sandro. También se habló de un acercamiento al ex ministro aliancista Ricardo Gil Lavedra que la desmintió a este diario. La identidad del nuevo defensor se conocerá, en principio, en el transcurso de la próxima semana.

Si bien públicamente ninguno de los hombres cercanos al detenido ex presidente reconoce las diferencias entre los abogados, en privado todo cambia. Uno de los principales temas de conversación entre Menem y el trío de senadores gira alrededor de qué hacer con el quinteto original que lo defiende. Un colaborador de los senadores señaló que “hay muchas quejas, no sólo de Carlos, también de Cecilia (Bolocco)”, pero aclaró que “no hay voluntad de sacar a nadie del equipo”. No se irá nadie, pero algunos de ellos pasarán a un segundo plano. Todo indica que este sería el rol que a partir de ahora jugarían Mariano Cavagna Martínez y sus socios del estudio Adolfo Bagnasco y Gustavo Literas.

Un hombre muy cercano al ex presidente lo confirmó: “No, no hay problemas entre Cavagna y Roger. El tema es con Bagnasco y Literas. Eso no significa que se vayan, sólo darán un paso al costado”, dijo.

Es a partir de aquí donde comienza la ronda de sondeos y conversaciones con diferentes abogados. Trascendieron varios nombres y muy pocas confirmaciones. La versión que más llamó la atención fue la del radical Gil Lavedra. Al ex ministro de Justicia de Fernando de la Rúa, también le llamó la atención y se mostró sorprendido cuando fue consultado por **Página/12**: “Es la primera noticia que tengo”, dijo y agregó que “Menem tiene buenos abogados y además el hecho de que yo asumiera su defensa generaría una gran confusión”. Y no se equivoca, enterados del rumor varios dirigentes de la UCR advirtieron que “Alfonsín no lo toleraría”. Y así fue como uno de los nominados dejó de estar en la lista de buena fe.

> **Costado:** ***Un hombre muy cercano a Menem afirmó: “No, no hay problemas entre Cavagna y Roger. El tema es con Bagnasco y Literas. No se irán, sólo darán un paso al costado”.***

Sancinetti es un reconocido jurista que, entre otros temas, necesitó de algo más de mil páginas para elaborar una teoría por la que Alfredo Yabrán nunca podría haber ordenado el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Righi, en tanto, es un peronista histórico, especializado en Derecho Penal que tiene entre sus an-

---

CLAUDIO GAETAN
JORGE CARRIZO
JUAN GAETAN

16/6/76 16/6/01

Lucharon para que la Patria viva.
Nuestro recuerdo inclaudicable de hermanos, esposas, hijos y nietos

---

OSVALDO VICTOR MANTELLO

Secuestrado el 16/6/77
en Billinghurst, San Martín, Pcia. de Bs. As.

Fue llevado al campo de detención “El Vesubio”, donde permaneció un mes para luego ser trasladado.
Osvaldo: siempre estás presente en todos los que te queremos: tu familia, amigos, Juan Pablo y Susana.

No olvidamos - No perdonamos

... “No hay olvido señores y señoras
y por mi boca herida
aquellas bocas
seguirán cantando”

Pablo Neruda

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANALIZA FORTALECER SU DEFENSA CON NUEVOS ABOGADOS

cinco letrados no alcanzan

Descontento con los actuales abogados, el entorno menemista busca sumar otros. Candidatos: Righi, Sancinetti y Sandro.

tecedentes el haber sido el ministro del Interior de Héctor J. Cámpora en 1973. El "Bebe", como lo llaman propios y extraños, está inubicable. El cuarto nombre que suena es el de Sandro, quien como Righi es penalista y profesor universitario. Tiene en su currículum la defensa que realizó en la causa Cabezas del ex jefe de seguridad de Yabrán, Gregorio Ríos.

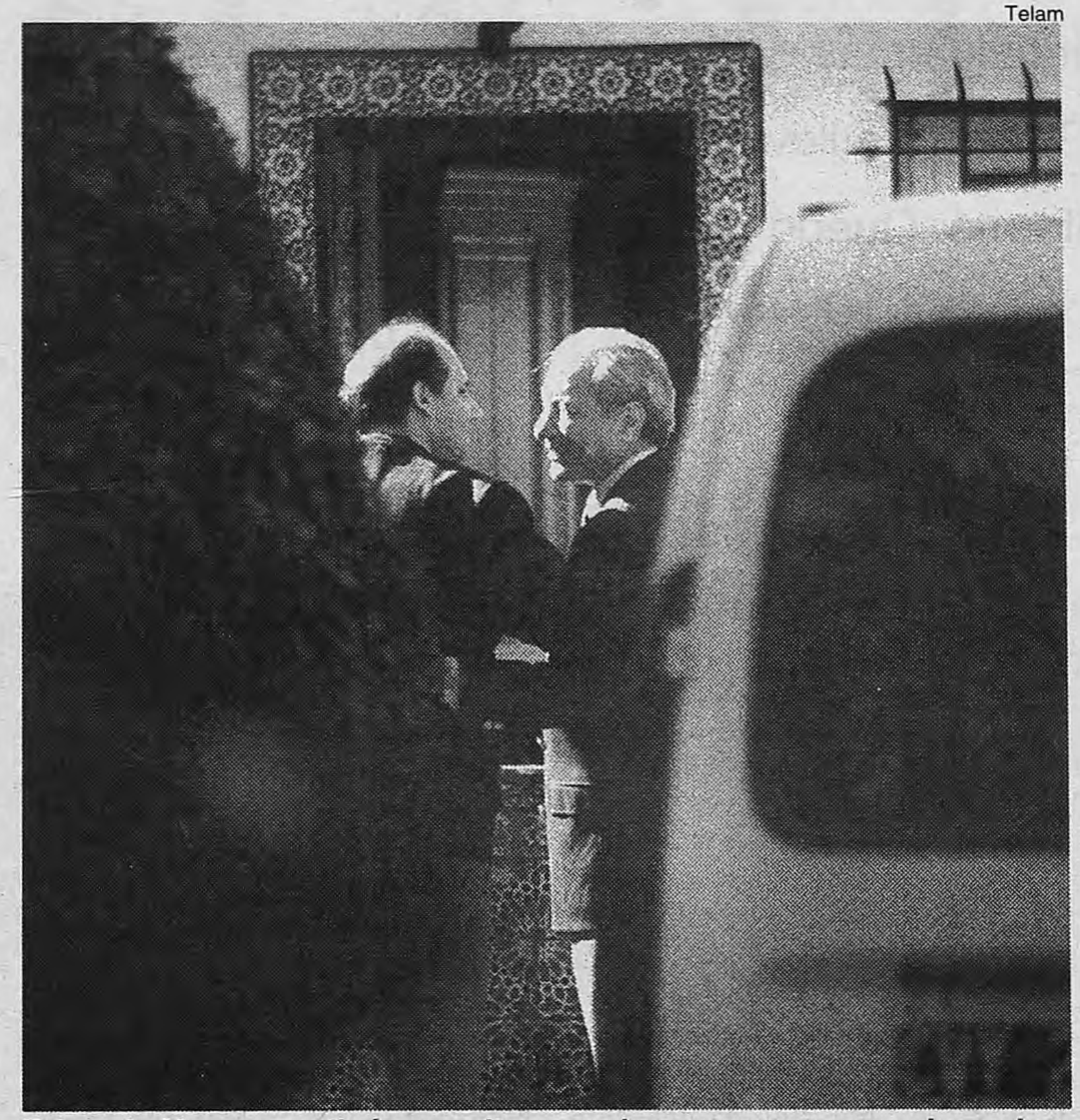
Hubo un quinto nombre que también se escuchó: León Arslanian. Este se apresuró a negar la especie. Pero no es gratuito que se lo haya nombrado. El conoce la causa por ser defensor del ex canciller Guido Di Tella.

Pero la defensa de Menem no es sólo un tema complicado por las implicancias políticas que tiene y por la cantidad de cuerpos que tiene la causa, también es bastante onerosa. Sobre todo si se tiene en cuenta que se dice que el hombre que acepte sumarse al equipo podría embolsar cinco millones de pesos, una cifra nada despreciable en épocas de recesión.

Estrechos colaboradores del reo aseguraron a este diario que de producirse, la definición se concretará recién en el transcurso de la próxima semana. "Eduardo se fue a La Rioja y Corach se fue a Washington a un encuentro de parlamentarios. Por eso habrá que esperar para que haya humo blanco. Esto no es una tarea fácil. No sólo tiene que aceptar elabogado, antes Carlos le tiene que dar el okey", indicó un miembro del entorno menemista.

Pero parecería que entre el trío de senadores también han comenzado a surgir desavenencias. "El problema es el grado de lealtad que hay entre ellos", indicó un hombre que pasa horas en la quinta de Don Torcuato. "Entre los Eduardo está todo bien. Ellos no tiene dudas con la persecución política. Por eso no entiendo la postura tan liviana de Corach. Parecería que se está abriendo", remarcó. Los colaboradores del legislador cuestionado no comparten esa observación: "Los roles están bien definidos. Eduardo está en la barricada y Corach mantiene el contacto con el PJ y con el gobierno. Además, el discurso de Menem el día anterior a que lo detengan es el de Corach. No se necesitan más prueba de lealtad", indicó.

Telam



Eduardo Menem realizó consultas para incorporar nuevos abogados.
A Cavagna Martínez le recriminan haber sido poco activo.

Tienes un e-mail

"Querido Carlos: yo estuve preocupado leyendo los informes de la Argentina sobre vos. Odio que estés pasando por estos difíciles momentos." Carlos Menem se debe haber reconfortado al leer estas palabras en el comienzo de un e-mail que le llegó desde el exterior a la quinta de Don Torcuato, en donde cumple el arresto domiciliario por la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador. El autor del mensaje es un amigo del ex jefe de Estado que ahora está con bajo perfil; el mismísimo George Bush padre, ex presidente estadounidense entre 1988 y 1992, con quien Menem construyó una relación amistosa desde 1989, cuando visitó Washington.

En el correo electrónico, acercado por operadores menemistas a las agencias DyN y Télam, también le dice Bush al riojano: "Quiero que sepas que sos mi amigo. Que siempre serás mi amigo". Y agrega: "Yo no sé nada de los problemas que estás pasando, pero tengo toda la confianza en vos. Has sido un gran presidente, y yo tengo un respeto ilimitado por nuestra amistad también".

Un acto con Cecilia

Cecilia Bolocco, la esposa del detenido ex presidente, comenzará la próxima semana a jugar un rol importante en la defensa pública de su esposo. El martes 26 de junio debutará leyendo una carta del reo en la peña "Joaquín V. González", que se realizará en el complejo Costa Salguero, al que asistirán dirigentes del Partido Justicialista, empresarios y economistas como los hermanos Juan y Roberto Alemann. Tres días después, participará de un acto público en La Rioja, al que asistirán dirigentes del partido de todo el país. Ese mismo día aprovechará para trasladarse hasta el oeste riojano para donar el auto que ganó el día que jugó al jenga con el menemista animador Gerardo Sofovich.

UN DIPUTADO RIOJANO PROPUSO DAR CLASES SOBRE LA VIDA DE MENEM

"Destacar su tarea como gobernante"

Por Santiago Rodríguez

Nicasio Barrionuevo es el diputado provincial de La Rioja que propuso dictar clases alusivas a la vida y obra de Carlos Menem y no oculta en lo más mínimo que lo hizo frente a la "injusta detención" del ex presidente. "Con esto sólo se pretende sacarlo de la política, pero el único dirigente con posibilidad de juntar al peronismo en el interior es Carlos Saúl Menem", advirtió Barrionuevo a *Página/12*. También explicó que los jóvenes deberían saber, por ejemplo, que Menem eliminó el servicio militar obligatorio o que hizo "muchas obras, como caminos". Los docentes y la oposición riojana criticaron la iniciativa de Barrionuevo, quien confesó que propuso a sus colegas de la Alianza acompañarlos en un proyecto para que se reconozca también en las escuelas a Raúl Alfonsín.

–¿Cómo se le ocurrió la idea de las clases?

–Teniendo en cuenta dos aspectos: el próximo 8 de julio se van a cumplir doce años de la primera asunción presidencial de Menem y ante el fuerte impacto social, político y económico que ha implicado esta injusta detención de Menem. Se trata de rescatar a un hombre que ha sido tres veces gobernador y dos veces presidente de la Nación.

–¿A qué atribuye la detención de Menem?

–Es una maniobra de distracción encabezada por Fernando de la Rúa para tapar la difícil situación que estamos transitando todos los argentinos.

–¿Cómo sería concretamente la clase alusiva?

–Lo que se pretende es destacar su tarea de gobernante. Pienso que a cualquier joven argentino, por ejemplo, le va a interesar saber que acá hubo un servicio militar obligatorio y Menem lo abolió.

–Además de la eliminación del servicio militar, ¿qué otro aspecto de Menem y su gestión habría que destacar en esa clase?

–En el interior se han hecho muchas obras, como caminos por ejemplo.

–¿Hace mucho que conoce a Menem?

–Desde los '70, fui el primer titular del área de Juventud cuando se creó en la provincia en el '83. Soy un militante, no un funcionario; en los diez años de presidencia de Menem no ocupé ningún cargo nacional.

–¿No le parece un exceso hacer clases alusivas sobre Menem? En su momento, en San Luis apareció un texto escolar con la foto del gobernador Adolfo Rodríguez Saá y fue muy cuestionado.

–No conozco ese caso, pero también podría decir que Rodríguez Saá es gobernador desde el '83; si la gente lo elige, tendrá sus merecimientos. Cada uno a su manera expresa reconocimientos y cualquier cosa que los riojanos hagamos por Menem va a ser poco porque le debemos muchísimo. Yo les dije a los diputados de la Alianza que me gustaría también que propongan que se reconozca la obra de Alfonsín.

–¿Qué se debería decir de Alfonsín en clases alusivas?

–Ha sido un presidente que hizo mucho para consolidar la democracia.

–¿Y por qué no propone también usted que se lo reconozca?

–Bueno, mi proyecto está en comisión y se puede modificar; estoy de acuerdo con todo lo que sea resaltar los valores democráticos.

–El titular del gremio docente de La Rioja, Rogelio De Leonardis, rechazó su idea y consideró "descabellado mezclar una situación claramente política y de materia penal con los contenidos pedagógicos".

–Está desinformado y, en vez de hacer prensa, debería haberse interiorizado de lo que dice el proyecto. Es una opinión apresurada.

–¿También se apresuró entonces el radical Gastón Mercado Luna, quien lo criticó con similares argumentos?

–Mercado Luna es uno de los riojanos de la Alianza con más predisposición a recibir órdenes de los dirigentes del Obelisco.

–¿Qué opina de los diez años de presidencia de Menem?

–Ha sido una gestión exitosa, no por casualidad la gente lo volvió a elegir. Esta situación transitoria que está atravesando Menem será pronto un mal recuerdo para nosotros. Con esto sólo se pretende sacarlo de la política, pero el único dirigente con posibilidad de juntar al peronismo en el interior es Carlos Saúl Menem.

–Está claro que usted alienta la candidatura Menem 2003.

–No le quepa ninguna duda.

–¿Qué dice de los casos de corrupción durante el gobierno menemista?

–Que se investiguen con jueces con menos exposición, porque esto es un reality show; los jueces deben hablar por sus fallos y no por los medios.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD

100 %
de descuento en la compra de medicamentos

$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135
Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Varela Cid fue detenido cuando volvía al país

Es por una denuncia por calumnias e injurias promovida por los abogados Da Rocha y Gené. Fue llevado a declarar ante la jueza. Su presentación no conformó. Quedó preso en la Prefectura Naval.

El ex diputado del PJ, Eduardo Varela Cid, caminó en forma automática hacia el control de Migraciones. El vuelo desde Miami lo había dejado en Ezeiza, que curiosamente funcionaba con normalidad. Una manifestación de aeronáuticos no lo habría sorprendido, tampoco un rápido despliegue de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN). Pero cuando presentó los documentos, se llevó una sorpresa para nada relacionada con la crisis de Aerolíneas Argentinas: los agentes que custodian el aeropuerto le anunciaron con solemnidad que estaba arrestado por orden del Juzgado Correccional Nº 3. Unas cuantas horas después, tras declarar ante la jueza Ana María Bulacio Rua, quedó detenido en una sede de la Prefectura Naval Argentina.

A la mañana, Varela Cid fue llevado a una oficina de la policía aeronáutica, en Ezeiza. Unos minutos antes, la computadora de Migraciones, a la que los agentes llaman "Interpol", informaba en pantalla que el ex legislador era requerido por la Justicia: tenía pendiente un pedido de captura ordenado por Bulacio Rua en una causa por calumnias e injurias iniciada en 1995 por los abogados Joaquín Da Rocha y Gustavo Gené.

Esa orden judicial motivó que el ex diputado fuera llevado a los Tribunales de Inmigrantes al 1900. Allí prestó declaración ante la doctora Bulacio Rua, quien le preguntó por qué había dejado el país sin informar al juzgado de un domicilio donde pudiera ser ubicado. A principios de 1995, Varela Cid dejó su departamento de Palermo, en la calle Castex al 3300, y se instaló en Miami luego de que el empresario José Ongaro lo acusara de recibir coimas para modificar el proyecto de ley sobre el Correo.

A eso de las ocho de la noche, cuando finalizó la audiencia, la jueza, disconforme con las explicaciones de Varela Cid, ordenó que quedara preso, por lo que fue trasladado a la Dirección de Investigaciones Penales Administrativas (DIPA) de la Prefectura. Entretanto, Da Rocha, uno de los querellantes, dijo a la prensa que el expediente se inició por unas declaraciones realizadas en un programa de televisión, hace seis años. "En ese programa, Varela Cid se refirió a una jueza diciendo que era socia de mi estudio. Por eso le inicié una causa por calumnias e injurias, pero nunca se presentó porque se fue a vivir a los Estados Unidos", afirmó. Hace unos años, Da Rocha había solicitado la extradición del ex legislador, quien ya estaba establecido en la Florida. Pero la Justicia no aprobó el planteo y el compilador de discursos de Emilio Masssera -publicados en el libro *El camino de la democracia*– pudo seguir disfrutando de su estancia cerca de las playas de South Beach.

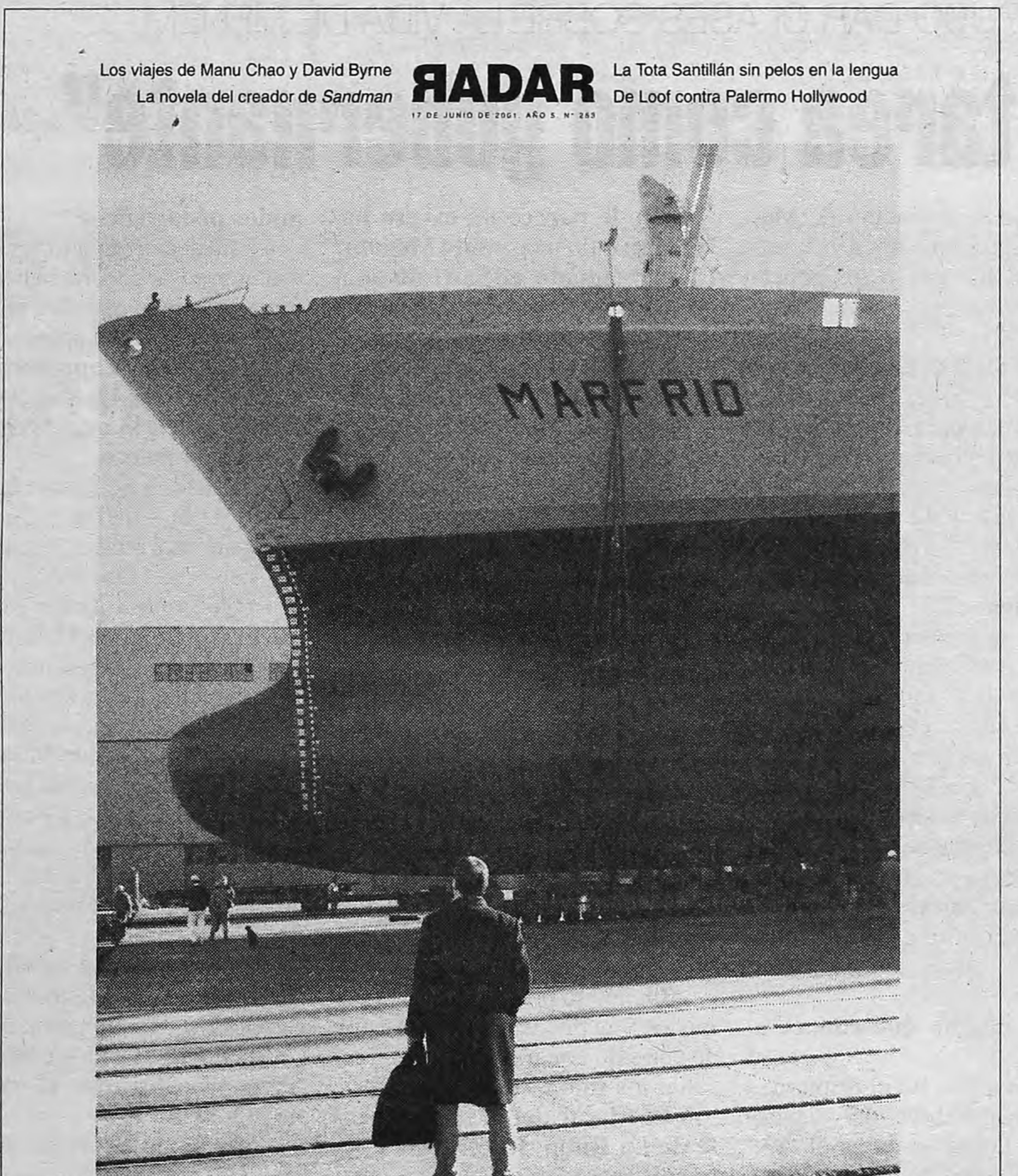
Precisamente, aquella mudanza a Estados Unidos graficó la caída en desgracia del autor de *Es tiempo de crecer*, un pequeño volumen al que aconsejaba leer para –paradojas del destino– "no tener que andar buscando visas". Ese viaje al norte, supuestamente por estudios, fue hecho en 1995 en medio de acusaciones de corrupción. Terminó estableciéndose en Miami, mientras avanzaba la investigación por cobro de coimas que le había imputado el empresario Ongaro. Esa acusación, además, lo dejó fuera del Parlamento durante 45 días a causa de una suspensión.

La historia continuó en 1997, cuando la Cámara Federal lo procesó por haber reclamado dinero a cambio del voto favorable al proyecto de ley de correos que se discutía en julio de 1995. Y el final llegó en 1999 con el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 5 que lo condenó a dos años y tres meses de prisión en suspenso bajo los cargos de "exacciones ilegales" y lo inhabilitó por cinco años para ocupar cargos públicos. En aquel momento, sólo atinó a decir que "iba a seguir viviendo en Miami" y que la sentencia era fruto de una "maniobra". Ayer, después de tres años de vivir fuera del país, otra imputación lo dejó preso en una dependencia de la Prefectura.

Garcia Medina

Eduardo Varela Cid, otro ex diputado que está en apuros.

Decidió volver de Miami y no pudo pasar del aeropuerto.



Los viajes de Manu Chao y David Byrne
La novela del creador de *Sandman*
RADAR
17 DE JUNIO DE 2001. AÑO 5. Nº 253
La Tota Santillán sin pelos en la lengua
De Loof contra Palermo Hollywood

PASAJERO EN TRANCE
LA INCREÍBLE Y CORTA VIDA DE FABIÁN POLOSECKI Y EL HOMENAJE DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***Africa mía****: La escandalosa vida de Arthur Rimbaud.* ***Crimen y estilo****: Raymond Chandler, escritor.* ***Políticas lingüísticas****: Las Academias de la Lengua en defensa del castellano.* ***El extranjero****: Chuck Palahniuk.* ***Reseñas****: Fontanarrosa, González, Niembro, Valenzuela, exiliados españoles.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

OPINION

Por Andrés Delich *

La Reforma y el consenso

Desde sus orígenes, el movimiento de la Reforma Universitaria enfrentó fuertes resistencias. En distintos momentos de la difícil historia de la universidad pública argentina en el siglo XX, el reformismo tuvo que luchar contra adversarios duros y tenaces. Los conservadores tradicionales, que habían predominado antes de 1918, volvieron por sus fueros con el golpe de 1930. Los partidarios del autoritarismo militar reaccionaron contra la participación estudiantil y contra la modernización cultural y científica. Los dos primeros gobiernos del peronismo consideraron que la autonomía y el cogobierno universitarios eran incompatibles con el desarrollo de su proyecto nacional.

Recién a partir del gobierno de Raúl Alfonsín, los principios de organización básicos del modelo reformista adquirieron legitimidad y estabilidad. Desde la normalización de las universidades nacionales entre 1984 y 1986, la autonomía y el cogobierno se afirmaron como pautas aceptadas de relación entre el Estado y las universidades, y de gobierno interno en cada institución. La inclusión expresa de la autonomía universitaria en la reforma constitucional de 1994 otorgó legitimidad definitiva a este principio. En cierto sentido, entonces, puede afirmarse que principios fundamentales del ideario reformista tienen en la actualidad un consenso y una vigencia plena, sin antecedentes en nuestra historia.

Sin embargo, el reformismo no fue ni debería ser simplemente la cristalización de un conjunto de principios básicos de carácter político institucional. Más que eso, la fuerza de la Reforma reside en su inspiración ideológica profunda, su apuesta por el cambio social en un sentido progresista, su talante antiautoritario, su preocupación por la democratización social del conocimiento y su impulso de modernización cultural y educativa. Desde esta perspectiva, hay mucho camino por recorrer para traducir estas orientaciones en líneas de acción adecuadas a las necesidades actuales de nuestro país. Esta tarea requiere cambios profundos, que involucran tanto al Ministerio de Educación como a las instituciones de educación superior. Necesitamos mayor apertura y mayor compromiso intelectual frente a los desafíos que enfrenta nuestro país. Necesitamos también adquirir mayor capacidad para enfocar reflexivamente y resolver de manera conjunta los problemas de nuestra educación superior. En momentos de crisis, de incertidumbre y de confusión, la tradición reformista nos incita a persistir en la doble tarea de la reflexión crítica y el compromiso político.

* *Ministro de Educación de la Nación.*

TESTIMONIO DE LOS ABUELOS EN EL JUICIO POR EL CASO POBLETE

La angustia de la búsqueda incesante

Por Victoria Ginzberg

La angustia de la búsqueda incesante de las familias Poblete y Hlaczik por encontrar un dato, una pista, que condujera a José, Gertrudis y Claudia y la brutalidad del trato recibido por las víctimas en el centro clandestino de detención El Olimpo se mezclaron ayer en la segunda audiencia del juicio oral y público por la apropiación de Claudia Victoria Poblete. La abuela paterna, Buscarita Roa, y el abuelo materno, Gustavo Hlaczik, relataron su recorrida por tribunales, comisarías y regimientos y el llamado telefónico de Gertrudis desde ninguna parte preguntando por su hija. "En el '80 mi mamá no tenía esperanzas. Cayó en una depresión y no se la pudo consolar. Un año después decidió suicidarse", relató entre lágrimas Erica Hlaczik, tía de la joven que creció engañada por el teniente coronel Ceferino Landa y su mujer, Mercedes Beatriz Moreira.

> La abuela paterna, Buscarita Roa, y el abuelo materno, Gustavo Hlaczik, describieron su recorrida por tribunales, comisarías y regimientos y el llamado telefónico de Gertrudis desde El Olimpo para saber sobre el destino de su hija. El jueves próximo se reanudan las audiencias.

"El 28 de noviembre de 1978 mi nuera me había pedido que una de mis hijas la acompañaran a llevar a un control médico a la nena. Mi hija volvió y me dijo que la casa estaba vacía y toda revuelta." Así se enteró Buscarita del secuestro de su hijo, su nuera y su nieta de ocho meses. Por una vecina, supo que alrededor de las dos de la mañana dos autos de policía estacionaron en la puerta de la casa de Guernica y que sus ocupantes sacaron a Gertrudis con Claudia en los brazos. La mujer pedía por favor que llevaran a la beba a lo de Buscarita, que vivía a dos cuadras, pero las metieron a las dos en el patrullero. Después llegó un camión militar y arrasó con las pocas pertenencias de los Poblete, la máquina de escribir, la afeitadora eléctrica, la juguera y hasta sábanas y toallas. José fue secuestrado ese mismo día.

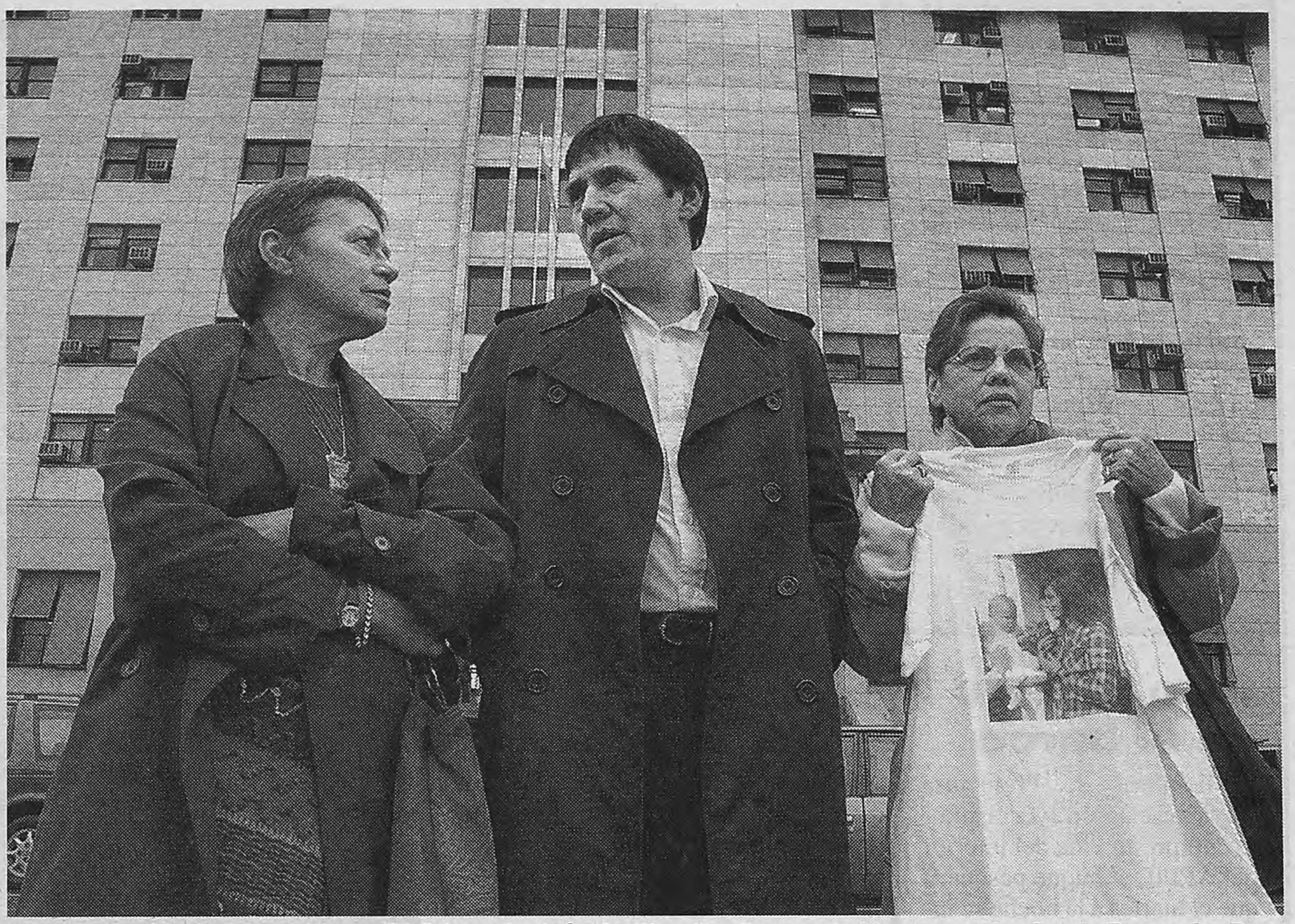
La comisaría de Guernica, la de Lanús, Campo de Mayo; los tribunales de La Plata y de San Martín, donde tuvieron que pagar las costas de los hábeas corpus; la iglesia Stella Maris para ver al vicario monseñor Emilio Graselli. Todos esos lugares fueron recorridos en busca de información. Hasta que en la primera quincena de diciembre sonó el teléfono en la casa de los Hlaczik y era Gertrudis. Su mamá le preguntó en alemán si la obligaban a decir que estaba bien, pero en ese momento escuchó una voz masculina que reclamó: "Modere sus palabras, no estamos en Rusia" y le cortó. A fines de mes Gertrudis se volvió a comunicar. Esta vez quería saber si ya habían recibido a Claudia.

Para los Poblete y los Hlaczik los llamados eran desde la nada, pero se hacían desde la división de Automotores de la Policía Federal ubicada en Ramón Falcón y Olivera –en Floresta–, que se convirtió en El Olimpo en agosto de 1978. Los cinco ex detenidos que declararon ayer aportaron la otra parte de la historia. "El que le permitió hablar por teléfono fue 'el Turco' Julián", relató ante los jueces Guillermo Andrés Gordo, Luis Rafael Di Renzi y Guillermo Federico Madueño, Susana Caride. "Cuando supo que la nena no estaba con sus abuelos, Julián le dijo como excusa que se habrían equivocado la dirección", aseguró Enrique Ghesan. "La primera vez que vi a Gertrudis estaba, dentro de la situación, contenta porque habían mandado a la nena con sus viejos. Pero una semana después se enteró que no había llegado y estaba muy mal", narró Juan Agustín Guillén, quien fue compañero de los Poblete en la Unión Socio Económica del Lisiado y como Gilberto Rengel Ponce entró al juzgado ayudado por sus muletas.

Los testigos coincidieron en que el "Turco Julián" (Julio Simón) y "Colores" (Juan Antonio Del Cerro) les dijeron a José y Gertrudis que ellos mismos habían llevado a la niña con sus abuelos. Ghesan se lo escuchó a los represores porque estaba en la celda contigua a Poblete, separado de él tan sólo por un tabique. Simón y Del Cerro están procesados por este hecho y también están imputados por el secuestro del matrimonio Poblete, ya que en esta causa el juez federal Gabriel Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Los sobrevivientes del Olimpo también proporcionaron detalles sobre el cruel trato al que fue sometido José, lisiado de ambas piernas. "Lorevolcaban delante nuestro haciéndolo caminar con los muñones", expresó Caride. "Vimos antes de la reja de salida del Olimpo la silla de ruedas de José. Esto era un indicio de que no lo habían 'trasladado' a ninguna parte, por lo menos no sano", aseguró Cerruti.

Los acusados, Landa y Moreira, que el jueves habían pedido no presenciar las audiencias, estuvieron ausentes durante toda la jornada. La abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, reclamó que el teniente coronel fuera llevado a la sala para comprobar si los sobrevivientes del Olimpo lo reconocían. Los testigos habían mirado una foto del militar y ninguno lo señaló como represor del centro clandestino pero la abogada argumentó que durante el cautiverio las víctimas no podían ver y que debía ser identificado a través de la voz. El tribunal rechazó este planteo y continuará con las audiencias el jueves próximo.



Susana Caride (ex detenida en El Olimpo), el tío de Claudia, Fernando Navarro, y la abuela Buscarita Roa.
El "Turco Julián" y "Colores" dijeron que entregaron a Claudia a sus abuelos.

Página/12 te invita a la Expo

NO PAGUES

Recortá este aviso válido por 4 entradas gratis

3° Feria de Internet e Informática

ExpoInternet e informática

Del 8 al 18 de junio de 2001
Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires
Figueroa Alcorta y Pueyrredón

Organiza egb

Horario: domingo a jueves de 13:30 a 21:00 hs., viernes y sábados de 13:30 a 22:30 hs. Entrada general: $3.

Auspicio

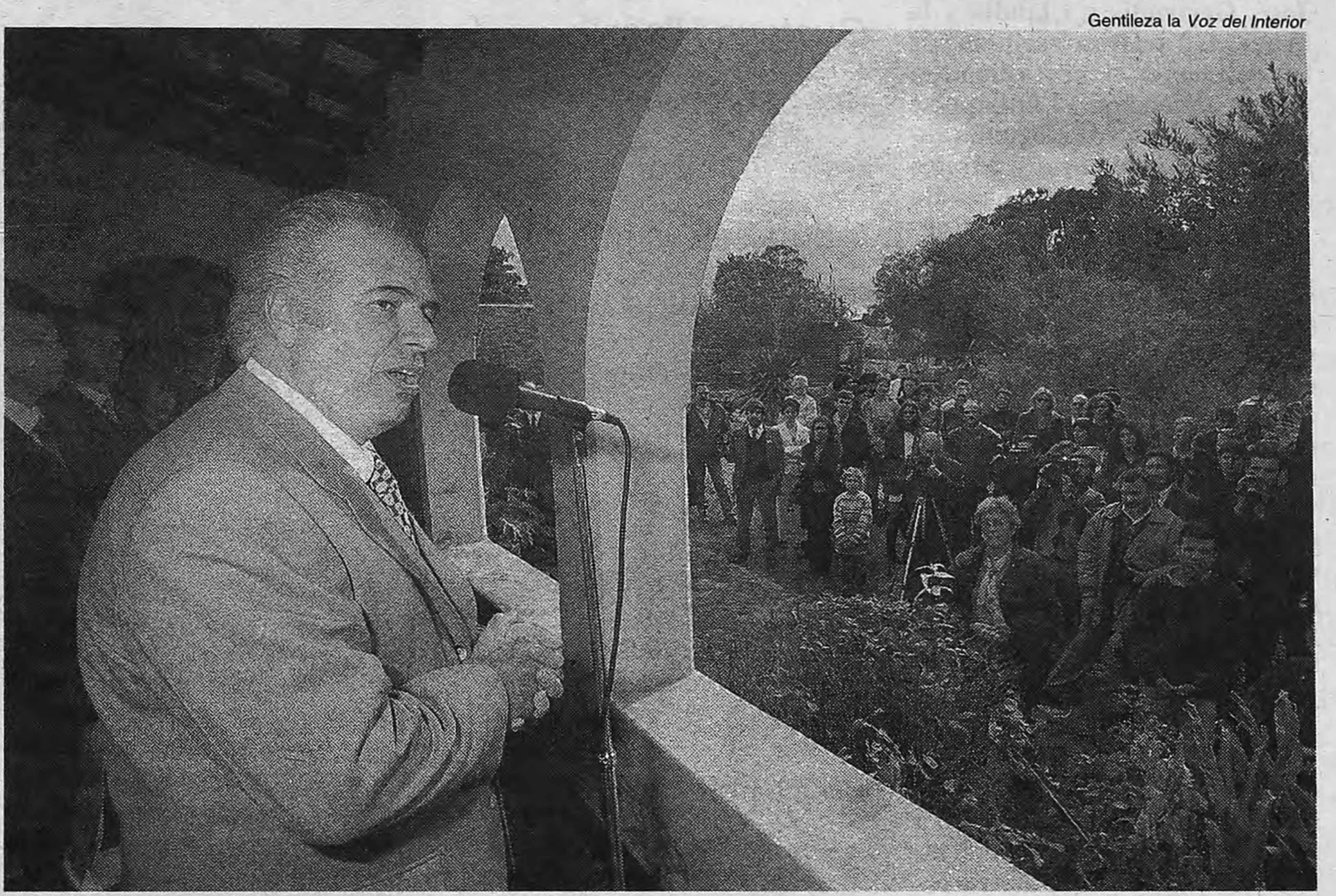
iplan Página/12 gobBsAs Telefónica terra Grupo Clarín CIUDAD INTERNET www.ciudad.com.ar Nº 1 en Internet

Una ciudad cordobesa que se unió en una protesta discriminatoria

Por Mónica Gutiérrez

En Capilla del Monte, el gobernador De la Sota inauguró una casa de recreo para VIH positivos. Los vecinos la rechazaron. Primero, el gobierno la cerró. Pero ahora busca el consenso.

Gentileza la *Voz del Interior*



El gobernador José Manuel de la Sota había inaugurado el lunes la casa promovida por ONGs.

El brote discriminador de los vecinos de Capilla del Monte incluyó un apagón y bocinazos.

Apagón generalizado. Festival de bocinazos. Más de medio pueblo reunido en el cine local. No era una protesta contra un aumento de impuestos, ni por la desocupación que, como a tantas otras poblaciones del interior cordobés, amenaza con convertir a Capilla del Monte en una ciudad fantasma. Fue la instalación de una casa de descanso para enfermos de sida –inaugurada por el propio gobernador José Manuel de la Sota– lo que desató la ira de los vecinos de la tranquila localidad serrana, la misma que se hiciera famosa por los supuestos aterrizajes extraterrestres en el cerro Uritorco. El brote discriminador originó una polémica que llegó rápidamente al gobierno provincial: en cuanto se enteró de las protestas de los vecinos, le sacó el apoyo al proyecto; pero cuando el escándalo se instaló en los medios, volvió a retroceder. Y optó por buscar el consenso entre unos y otros. Mientras tanto, los vecinos de Capilla del Monte amenazan con seguir la cruzada. "Nos costó mucho erradicar a esos seudohippies o artesanos que se instalaron dos o tres veranos, no queremos volver a sufrir lo mismo con los travestis", dijo ante este diario Carlos Iturrioz, director de una radio local.

A la mayoría de los habitantes de Capilla del Monte los sorprendió el lunes la visita del gobernador y su mujer. De la Sota y Olga Riutort llegaban al lugar para inaugurar la "Casa de Recreo para personas viviendo con VIH". Con sonrisas y corte de cinta de por medio, el proyecto de las organizaciones que luchan contra el sida y la discriminación se concretaba con el apoyo del gobierno provincial que, suponía, le sumaba rédito político.

Pero pocas horas pasarían para que estallara el infierno grande en que se convirtió el pueblo. Un apagón organizado, un concierto de bocinazos en el centro y la más masiva reunión que los vecinos recuerden en los últimos años, convocada por el Centro Comercial, fueron las primeras protestas en contra del proyecto. El mismo intendente, Gustavo De Figueredo, acompañó las airadas quejas.

"La casa va a recibir enfermos de sida y travestis, y la bronca del pueblo es por esto último", aseguró Iturrioz a **Página/12**. "Hemos sufrido durante dos o tres temporadas a un montón de vagos, seudo hippies o artesanos, que construyeron viviendas precarias en el faldeo del Uritorco, nos costó mucho erradicar eso; usted salía a comer con su familia y se veía rodeado de estos tipos. No queremos tener travestis circulando por ahí y molestando a los turistas", abundó.

Estallado la ira discriminatoria, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia intentó dejar contentos a unos y otros. Primero se aseguró que la casa se cerraría, para satisfacer el planteo vecinal. Pero luego, cuando el tema se hizo noticia en toda la provincia y los medios destacaron el costado discriminatorio de las quejas, el gobierno difundió que no habría cierre y pidió "comprensión y solidaridad" a la gente de Capilla del Monte.

Según Ema, propietaria de un comercio de la zona, reducía toda la situación a un supuesto ocultamiento. "Lo que más molestó fue el engaño, nos pasaron por encima. Eso los medios no lo dicen, nos han puesto el mote de discriminadores y eso molesta mucho. El gobernador vino con una delegación de travestis y eso es lo que no estamos dispuestos a aceptar, en qué se va a convertir esto; pero no ponga mi nombre completo porque acá no se puede hablar", remató.

Iturrioz se quejó de que "la casa no tiene la infraestructura necesaria para albergar este tipo de enfermos, queremos tener alguna seguridad, no hay medidas sanitarias, se trata de una casa de familia grande, nada más. Nosotros entendemos que no hay discriminación, pero esto fue hecho de la noche a la mañana, la bronca de la gente es que fue todo en secreto, recién dos días antes el intendente se enteró de que el gobernador venía a inaugurar 'algo' en Capilla del Monte".

Y fue aun más allá. "El consenso es mayoritario en no aceptar esto. No sé si en otras condiciones se aceptaría, personalmente yo le digo que no. Si dicen que discriminamos, bueno, estaremos discriminando", confesó sin ningún tapujo. El gobierno, en tanto, envió al lugar al presidente de la Comisión para Minorías Sexuales y Portadores de VIH en busca de lograr un acuerdo.

> **Oposición:** *"No sé si en otras condiciones se aceptaría, personalmente yo le digo que no. Si dicen que discriminamos, bueno, estaremos discriminando".*

Abortos en problemas

AFP

Las representantes de la fundación "Women on Waves", que llegaron el jueves por la tarde a Dublín a bordo del barco "Aurora" –conocido como la nave del aborto–, informaron que no podrán entregar píldoras abortivas a las mujeres irlandesas que deseen interrumpir su embarazo. "En primer lugar, recibimos tal cantidad de demandas que el barco no hubiera podido responder a ellas, y además, aparecieron problemas con la ley holandesa, por lo que no será posible prescribir la RU468 ni practicar abortos quirúrgicos", señaló Ivana Bacik, representante en Irlanda de "Woman on Waves". A pesar de haberse frustrado el proyecto, el "Aurora" seguirá recorriendo las costas irlandesas, distribuyendo anticonceptivos y ofreciendo asesoramiento sobre planificación familiar. "Consideramos que la falta de medios seguros y accesibles para el aborto es una violación de los derechos humanos de la mujer", declaró Joke van Kampen, portavoz de la asociación.

PERSECUCION

Robaron, huyeron, pero no los pescaron sino que en el camino chocaron con otro auto y provocaron la muerte de una mujer. Dos delincuentes robaron anoche un auto en la localidad de Billinghurst, en San Martín. El robo fue advertido por el dueño del auto, que se subió a otro vehículo y comenzó la persecución. Se inició entonces una rauda fuga. En el camino, los dos ladrones embistieron de atrás a un Renault 12. Dentro del tercer vehículo –el embestido– viajaban cuatro mujeres y una beba. El impacto fue de tal violencia que una de las pasajeras del Renault falleció. Las otras tres mujeres y la beba fueron internadas. Tras el azaroso y violento episodio, los dos delincuentes lograron desaparecer.

Otro muerto en el barco

Miembros de Prefectura Naval rescataron ayer el quinto cuerpo sin vida del interior del API II, el buque pesquero que el martes a la noche se incendió en altamar, a la altura de Península Valdés. Aún resta localizar a otros dos tripulantes, que permanecen desaparecidos, y se estima que podrían estar en la tercera cubierta. Según voceros de Prefectura, la tarea de rescate de los cuerpos se dificulta por el humo que aún queda en el interior del barco. La hipótesis del origen del fuego es que se trató de un cortocircuito.

Fugados por un boquete

Siete presos que estaban alojados en la comisaría de Parque Barón, en Lomas de Zamora, se fugaron tras abrir un boquete en una de las paredes. La huida se produjo el jueves a la noche, cerca de las 21.30. Después de salir del calabozo, los reclusos treparon al techo de una de las casas vecinas y se escaparon. Hasta ayer no se había logrado dar con los fugitivos. Los policías que estaban de guardia en el momento de la fuga fueron sumariados.

UN CLASICO

Mueble biblioteca de tres cuerpos, dos de ellos con doble puerta de vidrio biselado y en la base puertas de madera, en perfecto estado.

Medidas: Alto 2,70 mts., Ancho 2,50 mts.

Profundidad, 0,30 mts.

Bien vale $ 2.100

4815-8227

0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Aniversarios Fiestas Ascensos Graduaciones Desayunos Ejecutivos Momentos Especiales - Menúes desde $29,90.-

LA FAMILIA DEL EX JUEZ EN UNA GIRA DE DENUNCIAS

La embestida de los Fraticelli

Por Horacio Cecchi

El hijo y el hermano del ex juez iniciaron una cruzada entre organismos de derechos humanos: pidieron la intervención de Diana Conti, del CELS y de Amnesty. Los argumentos que esgrimen.

Jorge Larrosa

El hijo del ex juez, la prima Carmen, su hermano Miguel y una vecina de Rufino.

El grupo vino a Buenos Aires para denunciar lo que consideran graves irregularidades.

Viajaron de Rufino a Buenos Aires dispuestos a jugar su última y desesperada carta. Franco y Miguel Angel Fraticelli, hijo y hermano del ex juez de Rufino, Carlos Fraticelli, acompañados por una prima y una amiga de la familia, vinieron con una carpeta bajo el brazo para abrir un camino novedoso, al menos en lo que concierne al caso de Natalia: el de los Derechos Humanos, denunciando una conspiración del poder político. Pidieron la intervención de la subsecretaria de DD.HH., Diana Conti, del CELS y Amnesty International. "Queremos saber por qué dos días después de que murió Natalia el juez Risso ya acusaba a mis padres de homicidio y por qué no admite las pericias que hablan de suicidio", dijo Franco Fraticelli a *Página/12*. "Es un caso armado. Mi viejo es el chivo expiatorio."

Graciela Dieser, madre de Natalia, está procesada por homicidio doblemente agravado por el vínculo y la alevosía y espera el fallo del juez de sentencia. Carlos Fraticelli, por el momento, sigue debatiéndose en el proceso de instrucción. Toda la estrategia defensiva estuvo concentrada en las pericias realizadas por la Universidad Nacional de Rosario y un perito de parte, que determinaron que Natalia murió por sobredosis de amitriptilina el 20 de mayo del año pasado. Los defensores y familiares deducen de esas pericias la tabla de salvación del suicidio que disiparía las sombras sobre los imputados.

Pero aquellas no fueron las únicas pericias. La primera autopsia realizada en Venado Tuerto y la efectuada por el Cuerpo de Forenses de la Corte Suprema de la Nación, cuyos resultados se conocieron a mediados de mayo, sostienen que murió estrangulada.

"Si son tan distintas las conclusiones, ¿cómo van a tomar una decisión?", preguntan los familiares de Fraticelli, ahora de gira exterior a Rufino. Primero fueron recibidos por la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti. "Presentaron una carpeta con antecedentes del caso y denunciaron irregularidades", revelaron en la Secretaría. Conti envió una nota al ministro de Gobierno de Santa Fe, Angel Baltuzzi, en la que "sin abrir juicio ni emitir opinión sobre el fondo del asunto", manifestó su "preocupación por el tema" y pidió una investigación exhaustiva. Los Fraticelli, acompañados por Carmen Senger, prima del ex juez –que se sumó a la cruzada desde Neuquén–, y Mariela Roldán, amiga de la familia, siguieron camino hacia el CELS y Amnesty International.

"Hay una actitud corporativa del poder político para armar el caso", dijo Franco Fraticelli a este diario.

–¿En qué se fundamentan para asegurarlo?

–En las irregularidades de la investigación –respondió Miguel Fraticelli–. No se perimetró el área. Cuando levantaban pruebas, en la casa había más de 50 personas que no tenían nada que ver. No se tomaron huellas exteriores en la ventana, tampoco en la tapa del lugar donde se escondía la plata. Desestimaron el robo porque había un maletín con dinero. Nunca investigaron por qué se fueron dos personajes de Rufino con antecedentes penales dos días después de la muerte de Natalia.

–¿Quiénes son?

–No sabemos sus nombres. Es lo que dice la gente en Rufino –sostuvo Franco.

–En cualquier caso, Risso investigó solamente el interior de la casa y no por fuera, porque le viene bien para culpar a Carlos –aseguró Miguel.

–Nunca aceptó las pericias que hablan de sobredosis –sostuvo Senger–. Contratamos un perito que aseguró que la investigación estaba plagada de errores.

–La sobredosis no implica sólo suicidio. Graciela Dieser está sospechada de haberle suministrado la droga antes de la muerte.

–El juez no investigó la semana anterior de Natalia para saber si estuvo deprimida –agregó Roldán.

–El suicidio no explica la desaparición de los 2 mil pesos ocultos en el techo.

> **Irregular:** ***"Hubo irregularidades. No se perimetró el área. Cuando levantaban pruebas, en la casa había más de 50 personas que no tenían nada que ver".***

–Natalia se los puede haber dado a un amigo y después comprendió que estuvo mal y se deprimió –sugirió Miguel.

La denuncia de los Fraticelli se concentra en las pericias. A favor, señalan los dictámenes de la cátedra de Neurocirugía de la Universidad Nacional de Rosario, de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas rosarina, y el informe recibido por el juez de sentencia. En contra, la primera autopsia y el dictamen de los forenses de la Corte Suprema.

Ayer, una nueva pericia, del Instituto Médico Legal de Rosario, cayó como un bloque de cemento sobre la movida DD.HH. de los Fraticelli: coincidente con la hipótesis del homicidio, en 32 fojas, los forenses señalaron que "la causa de la muerte se debió a asfixia mecánica por estrangulación, por una compresión extrínseca del cuello". Y descartaron "como causal de muerte" la escasa cantidad del fármaco hallado en la sangre de la víctima.

El caso, paso a paso

◆ La pericia del Instituto Médico Legal de Rosario era el dictamen esperado por el juez Carlos Risso para cerrar la instrucción y pasar el caso a un juez de sentencia.

◆ Sostiene que Natalia murió estrangulada por asfixia mecánica y descarta la incidencia de la droga (aminotriptilina) por "insignificante como causal de muerte".

◆ También advierte que la droga es contraindicada para una paciente con los problemas neurológicos que padecía Natalia después de su meningitis. Risso sostiene que Dieser lo sabía y la adormeció para después asfixiarla.

◆ A mediados de mayo, otro informe, del Cuerpo de Forenses de la Corte Suprema nacional, ya había dictaminado la muerte por asfixia mecánica, coincidente con la primera autopsia.

◆ En enero, el médico policial Ulises Cardozo sostuvo que Natalia se suicidó ingiriendo 20 pastillas de Uxen Retard (aminotriptilina) involuntariamente.

◆ Las pericias de las cátedras de Neurocirugía de la UNR y de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas coincidían con Cardozo.

◆ Más allá de las pericias, Risso –y antes el jury que destituyó a Fraticelli– evaluó las contradicciones del ex juez y su postura distante frente a la muerte de su hija.

◆ En conferencia de prensa, Fraticelli se refirió a la muerte de su hija como un caso policial más.

◆ En grabaciones telefónicas, el ex juez recomendó a su mujer una versión de los hechos.

◆ Según testimonios en la causa, Dieser golpeó al menos en una ocasión a Natalia y, según pericias psíquicas, la chica le resultaba un estorbo.

PODERES

A partir del próximo martes, la policía podrá requisar personas o vehículos sin permiso judicial, interrogar detenidos en el lugar de los hechos o allanar sin testigos, algo que hasta hoy tenía prohibido realizar. Estas nuevas atribuciones forman parte de una norma convertida en ley por el Senado nacional el miércoles último y promulgada ayer, por decreto, por el presidente Fernando de la Rúa. La policía podrá, también, "aprehender a los culpables de un delito y disponer su incomunicación por un término máximo de diez horas, sin autorización judicial" y disponer "la clausura de un local en que se suponga, por vehementes indicios, que se cometió un delito". Amnesty Argentina, el CELS, CORREPI y el Comité de Acción Jurídica plantearon que "la ampliación de poderes a la policía no soluciona el problema de la inseguridad, sino que lo agrava".

Un paseador herido

Un joven paseador de perros resultó gravemente herido ayer, al recibir un disparo en la mandíbula, en el momento en que dos asaltantes intentaban robar un camión perteneciente a las bodegas López, ubicadas en el barrio de Palermo. El hecho se produjo cuando el chofer del vehículo, de 40 años, intentaba estacionar su vehículo a la entrada de un depósito de la firma, en Godoy Cruz y El Salvador. En ese momento, dos delincuentes intentaron asaltarlo, pero el hombre forcejeó con uno de ellos, que disparó varias veces. Una de las balas alcanzó al joven, de 29 años, que fue trasladado de urgencia al Hospital Fernández. Los ladrones consiguieron escapar.

DIRECTIVOS, PROPIETARIOS, REPRESENTANTES LEGALES,
COORDINADORES de INSTITUCIONES EDUCATIVAS
(Todos los niveles y áreas) ZONA SUR
JORNADA DE CAPACITACION / SABADO 23 DE JUNIO
"UD. Y SU PERSONAL TRABAJANDO EN LA MISMA DIRECCION"
Puntos clave para la conducción del personal
Informes: CONSULTORA NS. 4831-5439. educons@satlink.com
Dirección Gral.: Lic. Nora Socolinsky
Esta jornada se desarrollará en la sede del Instituto Modelo Lomas: Fonrouge 141 Lomas de Zamora

Miles de argentinos encuentran en el autoempleo una salida a la falta de trabajo
El encuentro de Muhammad Yunus con las entidades sociales.
Las nuevas acciones del Estado.
Los casos espontáneos.
Encuesta: El 90 % de las ONGs quieren participar en las políticas públicas
Cómo controlar la corrupción

TERCER SECTOR
Microcréditos contra el desempleo
Encuesta: El 90% de las ONGs quieren participar en las políticas públicas
Cómo controlar la corrupción

www.tercersector.org.ar
REVISTA TERCER SECTOR,
la otra mirada sobre la realidad social

HALLAZGO

Un barco con 280 inmigrantes ilegales, cuyo hundimiento en 1996 nunca fue considerado cierto por las autoridades italianas, fue descubierto ahora en el fondo del mar. La nave, que naufragó el 26 de diciembre de 1996 con inmigrantes indios, pakistaníes y cingaleses a bordo, al sur de Sicilia, fue hallada en aguas internacionales, a 108 metros de profundidad. Las pruebas del hallazgo de los restos de la embarcación fueron publicadas ayer en el diario italiano *La Repubblica*, que encargó la búsqueda. Junto a las fotos del barco hundido y de algunos esqueletos, el periódico romano dio cuenta de su posición exacta, en un punto de la ruta entre Sicilia y Malta, de donde zarparon los inmigrantes.

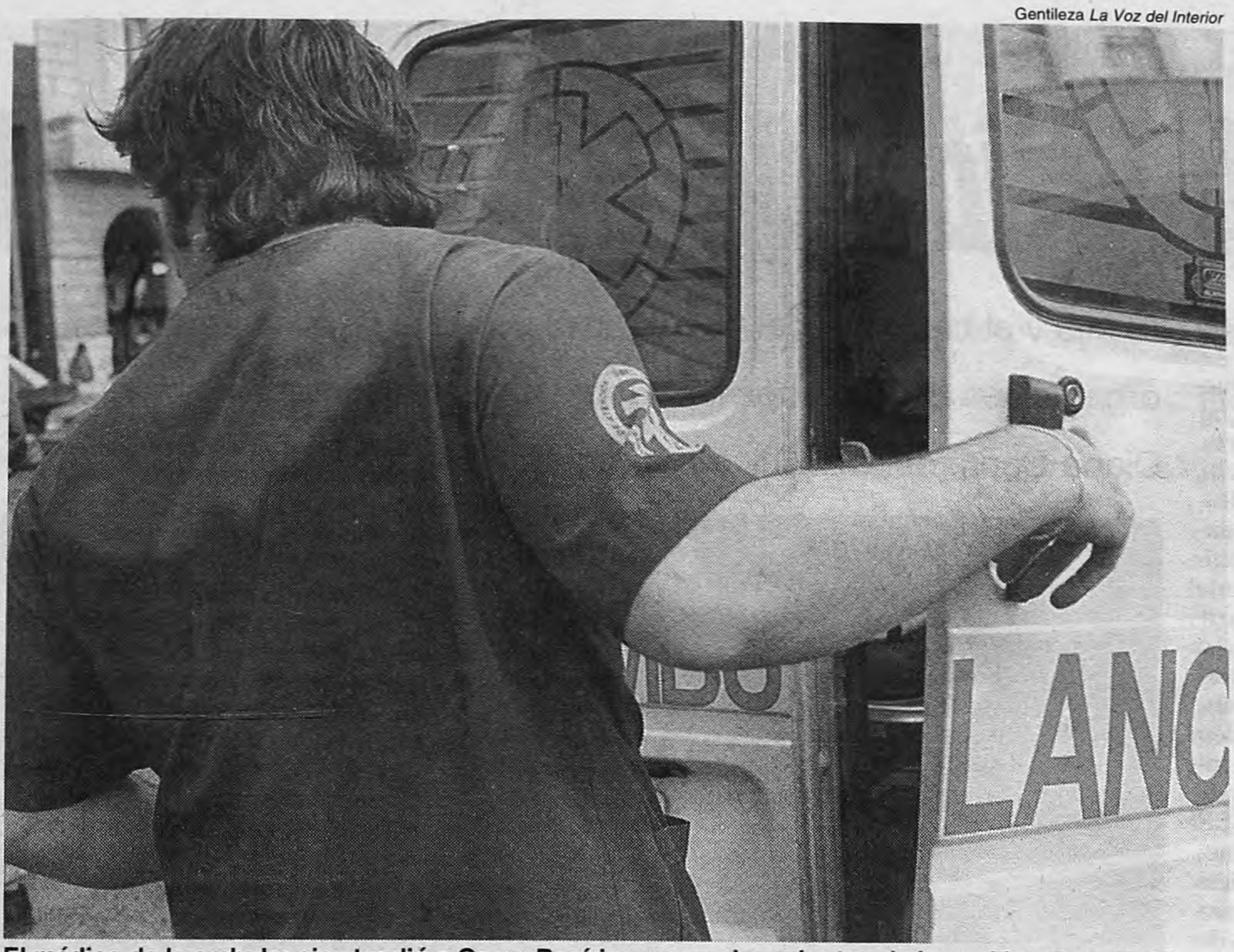
Preso por equivocación

Un hombre de raza negra estuvo preso 22 años, hasta que ayer, un juez de Miami, en Estados Unidos, ordenó su libertad por falta de pruebas. El juez Scott Silverman dijo que Jerry Townsend, de 49 años, fue “víctima de una enorme tragedia”. El magistrado adoptó esa decisión después de que una fiscal decidiera abandonar los cargos contra Townsend por el asesinato de dos mujeres y la violación de una tercera, a fines de los años ‘70. Townsend había sido exonerado en mayo pasado de otros cuatro asesinatos, gracias a pruebas de ADN y porque sus confesiones habían sido inducidas por la policía.

Subsidios en el PAMI

El interventor del PAMI, Federico Polak, resolvió ayer asignar las partidas adicionales, correspondientes a julio y agosto, a los subsidios personales que otorgan las sucursales del instituto en todo el país. Polak explicó que “de no tomarse esta medida, se generaría un grave perjuicio entre los afiliados que presentan alto riesgo socio-sanitario, ya que estos jubilados tienen como único ingreso estos subsidios”.

Gentileza *La Voz del Interior*



El médico de la ambulancia atendió a Oscar Basírico, pero a los minutos de irse, el hombre murió.
El profesional fue condenado por mala praxis y la mujer pidió una indemnización civil.

Una indemnización que no repara en formalidades

La Justicia ordenó indemnizar a la compañera de un hombre que murió por mala praxis. La empresa médica se negaba porque sólo era la “concubina”.

La Justicia reconoció que 19 años de convivencia son suficientes para considerar a una mujer como la legítima compañera de un hombre. Nelly Ferreira Duarte podrá recibir la indemnización que le corresponde por la muerte de su pareja de casi toda la vida, Oscar Basírico, que falleció en marzo de 1992 por un caso de mala atención de urgencia, realizada por el médico a cargo de una ambulancia. El abogado de la demandante, Gustavo Romano Duffau, manifestó su satisfacción a *Página/12*, porque “si bien todas las partes demandadas trataron de restarle entidad al reclamo de quien no poseía un vínculo legal con la víctima, la Justicia accedió a su demanda”. Y agregó que este reconocimiento del derecho de indemnización “a una concubina por un caso de mala praxis médica es un fallo que no cuenta con demasiados precedentes”.

La situación que originó la acción legal ocurrió el 26 de marzo de 1992. Ese día, Basírico, de 60 años, comenzó a sentir fuertes dolores en el pecho y en el antebrazo, por lo que su mujer llamó a Cefrán –la obra social prepaga perteneciente al Hospital Francés, a la que estaban afiliados–, para pedir una ambulancia. El auxilio corrió por cuenta de la empresa Ambar, que envió una unidad a cargo del médico residente de nacionalidad española José de Iceta y Martínez. Media hora fue el tiempo que le llevó llegar a la casa de la pareja. Una vez realizada la revisión del paciente, el médico diagnosticó “angina de pecho a causa del cigarrillo”, le inyectó una ampolla de Buscapina y se retiró convencido de su deber cumplido. Sin embargo, a los pocos minutos, Basírico tuvo una recaída y comenzó con convulsiones. Asustada, su mujer volvió a llamar a una ambulancia, que otra vez demoró media hora en llegar. Pero fueron en vano los esfuerzos de reanimación; el paciente ya había fallecido.

Después de recuperarse del dolor, a Nelly la asaltó la indignación, por lo que decidió entablar una demanda penal y otra civil. La primera culminó con la condena al médico español a tres años de prisión de cumplimiento condicional y diez de inhabilitación para ejercer la medicina.

Pero para que la demanda civil prosperara, tuvieron que pasar casi diez años. La mujer tuvo que esperar todo ese tiempo para que, sin libreta pero con una historia en común de 19 años junto a Oscar Basírico, se le reconociera su derecho a ser indemnizada. Finalmente, el fallo de la Sala M de la Cámara Civil –con el voto unánime de sus integrantes– estableció que “la concubina del fallecido puede demandar indemnización por el daño patrimonial indirecto si resultare perjudicada por la muerte de su compañero o por la frustrada satisfacción de sus necesidades, que regularmente y con certeza, el muerto subvenía”. En criollo, la asisten los mismos derechos que a una esposa con papeles.

La indemnización fue fijada en 30.000 pesos al día del hecho, por lo que hay que sumarle intereses por los años transcurridos, actualizaciones y costas. Ese monto deberá ser abonado por los tres demandados: Cefrán, Ambar y el médico residente Iceta y Martínez.

El abogado Romano Duffau explicó que la defensa “intentó restarle entidad al reclamo por carecer la mujer de vínculo legal para entablar la acción”. Y si bien el sentido común indicaría que la mujer tiene el derecho adquirido, después de tantos años, a percibir una indemnización, el abogado destacó que el fallo “es novedoso en cuanto a una demanda entablada por una concubina en un caso de mala praxis médica”. “En el fallo –agregó el abogado– la Cámara hizo hincapié en que no hay un ligamen anterior consistente, porque la mujer era soltera y el hombre estaba separado.”

Nelly, que hoy tiene 48 años, recién ahora siente que se hizo justicia, y después de enterarse que por fin le otorgaron la indemnización que le corresponde, aseguró que su principal deseo es que “esto no le suceda más a nadie”. Casi dos décadas de convivencia junto a Basírico la convirtieron en su esposa de hecho, pero el término que le cabe legalmente es el de “concubina”. Ella no lo rechaza: “No creo que sea una palabra amarilla, a mí no me avergüenza”, aseguró a este diario.

NO SE PUEDE CONOCER
BUENOS AIRES EN DOS DÍAS.
POR ESO, EL CONQUISTADOR HOTEL
TE DA EL TERCERO GRATIS

$92
HABITACION DOBLE
+ IVA

2 noches de fin de semana de alojamiento por solo u$s 92 (*)
La tercera noche es gratis
2 entradas para el teatro y 2 al Casino Flotante de Buenos Aires con consumición (**)
Desayuno buffet americano
Realice sus reservas en www.viajo.com y obtenga importantes descuentos

Haga sus reservas antes del 28/05/01, o solicite mayor información
Desde el interior del país llame al: 0-800-333-1855

EL CONQUISTADOR HOTEL
★★★★
Suipacha 948 (1008) Buenos Aires Argentina
e-mail mailreservas@elconquistador.com.ar
www.elconquistador.com.ar
Tel. (54-11) 4328-3012/3112
Fax (54-11) 4328-3252

(*) Precio por hab. base doble por noche. No incluye iva 21%.
(**) Reserva de las entradas con 48 hs de anticipación

Presentando este aviso obtendrá beneficios

EL CONQUISTADOR HOTEL
★★★★
• *Late Chek Out*
• *Copa de bienvenida*
• *Champagne* (en su habitación)
• *Upgrade suite* (sujeto a disponibilidad)

Consulte promociones fin de semana.

LA CIDH LE REC

Nadie p

Por Cristian Alarcón

Las reiteradas amenazas de muerte a la defensora oficial de San Isidro, María Dolores Gómez, motivaron ayer la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El organismo solicitó al Estado nacional que disponga medidas de protección para la defensora y pidió informes sobre lo que el Estado argentino ha realizado para garantizar la seguridad de Gómez, quien ha denunciado persistentemente las torturas y las condiciones inhumanas de detención de los presos bonaerenses. La CIDH respondió de esa manera a la presentación que realizaron el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL), que denunciaron la inacción del gobierno argentino ante la presión que Gómez recibió por parte del poder político provincial y los planes para asesinarla que tendrían algunos jerarcas del Servicio Penitenciario Bonaerense a raíz de sus denuncias ante la Justicia por violaciones a los derechos humanos.

Las amenazas que María Dolores Gómez recibió comenzaron el 17 de mayo cuando un preso detenido en la cárcel de Rawson le avisó que jefes penitenciarios tramaban un plan para eliminarla. “Dicen que la van a violar y la van a tirar en Pacheco simulando un asalto”, le dijo. La “bronca” que según el detenido había dentro del SPB había comenzado por las denuncias que durante el año dos mil presentó Gómez ante la Justicia. Primero visitó la Unidad 29, de máxima seguridad, donde descubrió presos con marcas de torturas y

LA ODISEA DE DOCE

"Teníamos

“Por suerte tuvo un final feliz, pero todos tenemos en la cabeza lo de Ramallo y nadie se lo va a olvidar jamás.” Así relató su odisea uno de los doce jóvenes que ayer a la madrugada fueron tomados como rehenes por dos ladrones, en un pool de la localidad bonaerense de Tigre. Después de dos horas, los delincuentes decidieron escapar llevándose al dueño del bar, a una de sus empleadas y a un cliente como escudo. El desenlace llegó apenas 30 minutos después, en la ruta 197, cuando la policía interceptó a los ladrones. Un agente y la empleada resultaron heridos durante el rescate.

Damián Martínez, de 20 años, y Mario Rocasalva, de 22, se mezclaron entre las personas que ayer, cerca de la 1, todavía jugaban al pool en el bar Match-Point, ubicado en Avenida Cazón y Marabotto. Jugaron un par de partidos, tomaron algunas cervezas y después de un rato sacaron sus armas para amenazar al dueño del bar. Tras alzarse con el dinero de la caja, recolectaron las pertenencias de los clientes, e incluso de los empleados del comercio.

El asunto se complicó cuando un vecino avisó a la policía que en el bar había problemas. Con el sonido de las sirenas, los delincuentes perdieron la paciencia. “Empezaron a presionarnos para que les dijéramos quién llamó al patrullero desde aden-

HALLAZGO

Un barco con 280 inmigrantes ilegales, cuyo hundimiento en 1996 nunca fue considerado cierto por las autoridades italianas, fue descubierto ahora en el fondo del mar. La nave, que naufragó el 26 de diciembre de 1996 con inmigrantes indios, pakistaníes y cingaleses a bordo, al sur de Sicilia, fue hallada en aguas internacionales, a 108 metros de profundidad. Las pruebas del hallazgo de los restos de la embarcación fueron publicadas ayer en el diario italiano *La Repubblica*, que encargó la búsqueda. Junto a las fotos del barco hundido y de algunos esqueletos, el periódico romano dio cuenta de su posición exacta, en un punto de la ruta entre Sicilia y Malta, de donde zarparon los inmigrantes.

Preso por equivocación

Un hombre de raza negra estuvo preso 22 años, hasta que ayer, un juez de Miami, en Estados Unidos, ordenó su libertad por falta de pruebas. El juez Scott Silverman dijo que Jerry Townsend, de 49 años, fue "víctima de una enorme tragedia". El magistrado adoptó esa decisión después de que una fiscal decidiera abandonar los cargos contra Townsend por el asesinato de dos mujeres y la violación de una tercera, a fines de los años '70. Townsend había sido exonerado en mayo pasado de otros cuatro asesinatos, gracias a pruebas de ADN y porque sus confesiones habían sido inducidas por la policía.

Subsidios en el PAMI

El interventor del PAMI, Federico Polak, resolvió ayer asignar las partidas adicionales, correspondientes a julio y agosto, a los subsidios personales que otorgan las sucursales del instituto en todo el país. Polak explicó que "de no tomarse esta medida, se generaría un grave perjuicio entre los afiliados que presentan alto riesgo socio-sanitario, ya que estos jubilados tienen como único ingreso estos subsidios".

Gentileza *La Voz del Interior*

El médico de la ambulancia atendió a Oscar Basírico, pero a los minutos de irse, el hombre murió.

El profesional fue condenado por mala praxis y la mujer pidió una indemnización civil.

Una indemnización que no repara en formalidades

La Justicia reconoció que 19 años de convivencia son suficientes para considerar a una mujer como la legítima compañera de un hombre. Nelly Ferreira Duarte podrá recibir la indemnización que le corresponde por la muerte de su pareja de casi toda la vida, Oscar Basírico, que falleció en marzo de 1992 por un caso de mala atención de urgencia, realizada por el médico a cargo de una ambulancia. El abogado de la demandante, Gustavo Romano Duffau, manifestó su satisfacción a *Página/12*, porque "si bien todas las partes demandadas trataron de restarle entidad al reclamo de quien no poseía un vínculo legal con la víctima, la Justicia accedió a su demanda". Y agregó que este reconocimiento del derecho de indemnización "a una concubina por un caso de mala praxis médica es un fallo que no cuenta con demasiados precedentes".

La Justicia ordenó indemnizar a la compañera de un hombre que murió por mala praxis. La empresa médica se negaba porque sólo era la "concubina".

La situación que originó la acción legal ocurrió el 26 de marzo de 1992. Ese día, Basírico, de 60 años, comenzó a sentir fuertes dolores en el pecho y en el antebrazo, por lo que su mujer llamó a Cefrán –la obra social prepaga perteneciente al Hospital Francés, a la que estaban afiliados–, para pedir una ambulancia. El auxilio corrió por cuenta de la empresa Ambar, que envió una unidad a cargo del médico residente de nacionalidad española José de Iceta y Martínez. Media hora fue el tiempo que le llevó llegar a la casa de la pareja. Una vez realizada la revisión del paciente, el médico diagnosticó "angina de pecho a causa del cigarrillo", le inyectó una ampolla de Buscapina y se retiró convencido de su deber cumplido. Sin embargo, a los pocos minutos, Basírico tuvo una recaída y comenzó con convulsiones. Asustada, su mujer volvió a llamar a una ambulancia, que otra vez demoró media hora en llegar. Pero fueron en vano los esfuerzos de reanimación; el paciente ya había fallecido.

Después de recuperarse del dolor, a Nelly la asaltó la indignación, por lo que decidió entablar una demanda penal y otra civil. La primera culminó con la condena al médico español a tres años de prisión de cumplimiento condicional y diez de inhabilitación para ejercer la medicina.

Pero para que la demanda civil prosperara, tuvieron que pasar casi diez años. La mujer tuvo que esperar todo ese tiempo para que, sin libreta pero con una historia en común de 19 años junto a Oscar Basírico, se le reconociera su derecho a ser indemnizada. Finalmente, el fallo de la Sala M de la Cámara Civil –con el voto unánime de sus integrantes– estableció que "la concubina del fallecido puede demandar indemnización por el daño patrimonial indirecto si resultare perjudicada por la muerte de su compañero o por la frustrada satisfacción de sus necesidades, que regularmente y con certeza, el muerto subvenía". En criollo, la asisten los mismos derechos que a una esposa con papeles.

La indemnización fue fijada en 30.000 pesos al día del hecho, por lo que hay que sumarle intereses por los años transcurridos, actualizaciones y costas. Ese monto deberá ser abonado por los tres demandados: Cefrán, Ambar y el médico residente Iceta y Martínez.

El abogado Romano Duffau explicó que la defensa "intentó restarle entidad al reclamo por carecer la mujer de vínculo legal para entablar la acción". Y si bien el sentido común indicaría que la mujer tiene el derecho adquirido, después de tantos años, a percibir una indemnización, el abogado destacó que el fallo "es novedoso en cuanto a una demanda entablada por una concubina en un caso de mala praxis médica". "En el fallo –agregó el abogado– la Cámara hizo hincapié en que no hay un ligamen anterior consistente, porque la mujer era soltera y el hombre estaba separado."

Nelly, que hoy tiene 48 años, recién ahora siente que se hizo justicia, y después de enterarse que por fin le otorgaron la indemnización que le corresponde, aseguró que su principal deseo es que "esto no le suceda más a nadie". Casi dos décadas de convivencia junto a Basírico la convirtieron en su esposa de hecho, pero el término que le cabe legalmente es el de "concubina". Ella no lo rechaza: "No creo que sea una palabra amarilla, a mí no me avergüenza", aseguró a este diario.

NO SE PUEDE CONOCER
BUENOS AIRES EN DOS DÍAS.
POR ESO, EL CONQUISTADOR HOTEL
TE DA EL TERCERO GRATIS

$92
HABITACION DOBLE

2 noches de fin de semana de alojamiento por solo u$s 92 (*)
La tercera noche es gratis
2 entradas para el teatro y 2 al Casino Flotante de Buenos Aires con consumición (**)
Desayuno buffet americano
Realice sus reservas en www.viajo.com y obtenga importantes descuentos

Haga sus reservas antes del 28/05/01, o solicite mayor información
Desde el interior del país llame al: 0-800-333-1855

EL CONQUISTADOR HOTEL
★★★★
Suipacha 948 (1008) Buenos Aires Argentina
e-mail mailreservas@elconquistador.com.ar
www.elconquistador.com.ar
Tel. (54-11) 4328-3012/3112
Fax (54-11) 4328-3252

(*) Precio por hab. base doble por noche. No incluye iva 21%.
(**) Reserva de las entradas con 48 hs de anticipación

Presentando este aviso obtendrá beneficios

EL CONQUISTADOR HOTEL
★★★★
• Late Chek Out
• Copa de bienvenida
• Champagne
• Upgrade suite

LA CIDH LE RECLAMO AL ESTADO QUE GARANTICE LA SEGURIDAD DE MARIA GOMEZ

Nadie protege a la defensora amenazada

Por Cristian Alarcón

Las reiteradas amenazas de muerte a la defensora oficial de San Isidro, María Dolores Gómez, motivaron ayer la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El organismo solicitó al Estado nacional que disponga medidas de protección para la defensora y pidió informes sobre lo que el Estado argentino ha realizado para garantizar la seguridad de Gómez, quien ha denunciado persistentemente las torturas y las condiciones inhumanas de detención de los presos bonaerenses. La CIDH respondió de esa manera a la presentación que realizaron el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (CEJIL), que denunciaron la inacción del gobierno argentino ante la presión que Gómez recibió por parte del poder político provincial y los planes para asesinarla que tendrían algunos jerarcas del Servicio Penitenciario Bonaerense a raíz de sus denuncias ante la Justicia por violaciones a los derechos humanos.

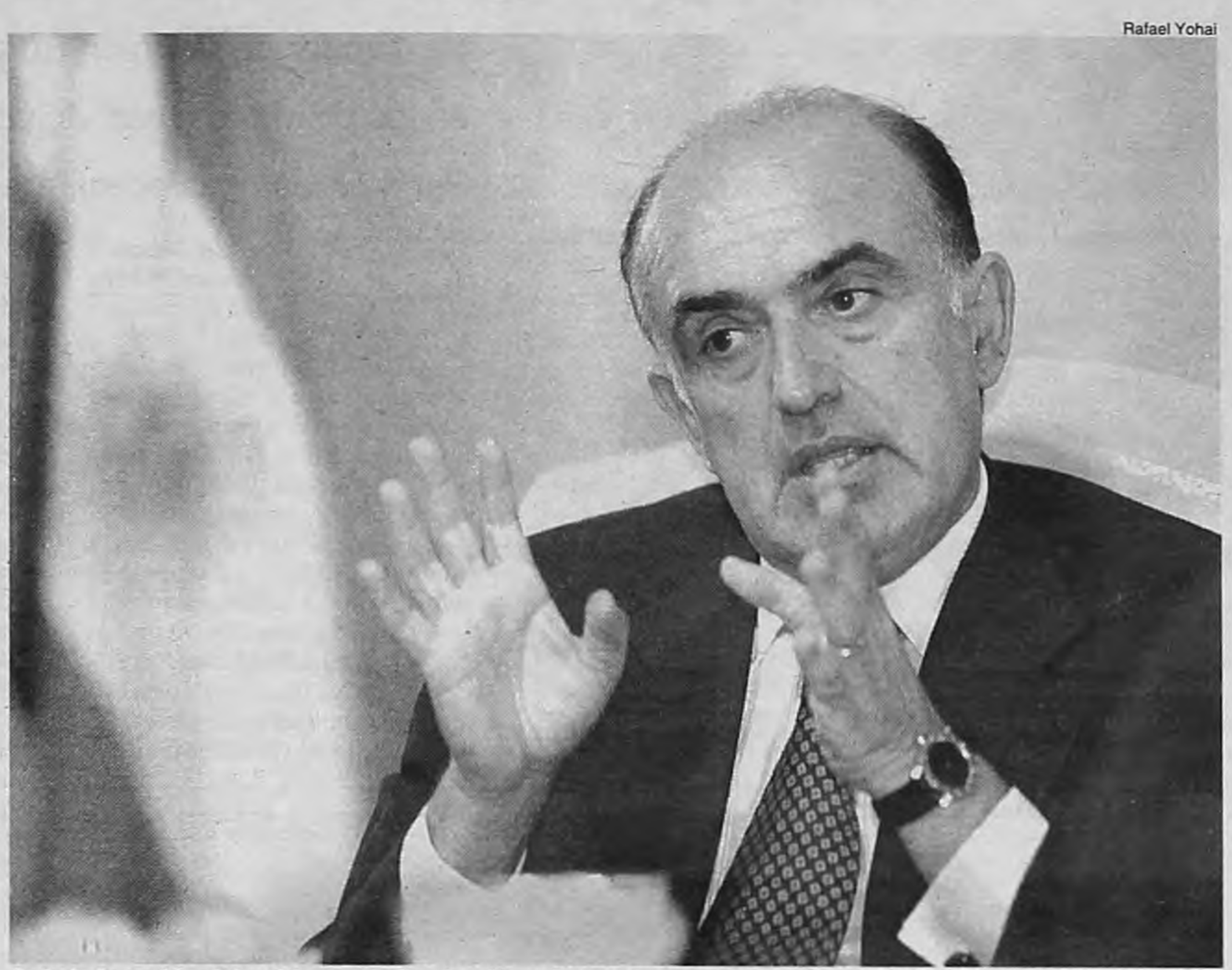
Tras una presentación del CELS y el CEJIL, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos reclamó que se tomen medidas de protección para la defensora oficial y pidió informes sobre lo realizado hasta ahora. Varios presos dijeron que los penitenciarios planeaban asesinarla por sus denuncias.

Las amenazas que María Dolores Gómez recibió comenzaron el 17 de mayo cuando un preso detenido en la cárcel de Rawson le avisó que jefes penitenciarios tramaban un plan para eliminarla. "Dicen que la van a violar y la van a tirar en Pacheco simulando un asalto", le dijo. La "bronca" que según el detenido había dentro del SPB había comenzado por las denuncias que durante el año dos mil presentó Gómez ante la Justicia. Primero visitó la Unidad 29, de máxima seguridad, donde descubrió presos con marcas de torturas y golpizas, encerrados en los típicos "buzones" de castigo. Los detenidos fueron trasladados. Luego el relato de uno de sus defendidos la llevó a visitar la vieja cárcel de Sierra Chica. Allí también hizo abrir las celdas del pabellón 12, en que se encierra a los castigados. Los presos vivían a oscuras, con sus excrementos, comiendo con las manos y eran golpeados salvajemente. Una Cámara de Apelaciones decidió clausurarlos. A partir de sus denuncias también fueron desalojadas las celdas de varias comisarías del Gran Buenos Aires.

Las amenazas que recibió llegaron a través de otros dos detenidos. Ambos contaron que habían sido contratados por jefes del SPB para disparar contra uno de los hijos de la defensora a cambio de que sus informes de conducta recibieran una calificación diez y de esa manera salieran anticipadamente. Ante la inacción del gobierno de Carlos Ruckauf –que a través del director de Política Penitenciaria, Miguel Angel Plo, la había presionado antes de que comenzaran las amenazas–, el CELS y el CEJIL se presentaron a la CIDH. "Las agresiones contra la defensora está ligadas a una política del gobierno bonaerense de interferir en la labor del Poder Judicial de la provincia", le dijo **Página/12** Andrea Pochak, coordinadora del área jurídica del CELS. Hasta el momento la Justicia no ha avanzado en la investigación de las amenazas a pesar de que ante el fiscal Enrique Ferrari el preso de Rawson entregó los nombres de los tres detenidos supuestamente contratados y liberados para "hacer el trabajo". Ferrari se declaró incompetente y nunca esas personas declararon en la causa.

Ayer fuentes de la Cancillería, encargada de responder la solicitud de la Comisión Interamericana, le dijeron a este diario que ya fueron solicitados informes al Ministerio de Justicia de la provincia, al director de Asuntos Penitenciarios y a la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense. El gobierno nacional tiene un plazo de diez días para responderle a la CIDH. Luego el organismo podrá requerir que la administración de Fernando de la Rúa cumpla con "medidas cautelares": que investigue las denuncias por amenazas, que proteja la integridad física de Gómez y la de los testigos que se encuentran detenidos en diferentes cárceles provinciales. "Estos ataques a una funcionaria que provienen de un organismo Estatal podrían motivar que la CIDH solicite hasta una intervención del Servicio Penitenciario", sostuvo Pochak.

Rafael Yohai



Ante la inacción del gobierno de Ruckauf tras las amenazas, el CELS y el CEJIL plantearon la denuncia.

La Cancillería explicó que ya solicitaron informes al Ministerio de Justicia de la Provincia.

El debate Ruckauf–Ibarra

La polémica de la inseguridad continúa. Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Seguridad, Facundo Suárez Lastra, volvieron a cruzarse con el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. El debate siguió a la polémica desatada por Ruckauf después de proponer infructuosamente la modificación del Código Penal durante la reunión plenaria del Consejo de Seguridad. "Viven dentro de una burbuja", espetó el gobernador. "Ruckauf tiene intencionalidad política", devolvió Ibarra. Suárez Lastra fue más lejos: "El discurso de Ruckauf es demagogo, fascista y con eso muestra que es un impotente".

La polémica –actual, porque no es la primera desatada por Ruckauf– se inició el jueves pasado, cuando el gobernador intentó plantear la modificación del Código Penal, endureciendo las condenas y bajando la edad de inimputabilidad, durante la reunión plenaria del Consejo de Seguridad Interior. Debía saber que no tendría eco, porque en el temario no se había fijado tratar la modificación a ninguna ley. Y no lo tuvo. Pero Ibarra y el gobernador entrerriano, Sergio Montiel, rechazaron enérgicamente la propuesta. Ruckauf se levantó y se fue sin escuchar al resto de representantes. Al salir, desató la polémica frente a los medios: "Piensan más en los delincuentes que en las víctimas", dijo.

Ayer, Ruckauf insistió. "Viven dentro de una burbuja", acusó. Ibarra respondió que "tiene intencionalidad política. No voy a entrar en discusiones políticas que después dejan prisionera a la sociedad. Lo que hay que hacer es trabajar responsablemente". Más duro fue Suárez Lastra: "Hizo una propuesta chiquitita. Ruckauf apela al miedo como un demagogo y eso es de fascista. Eso revela su impotencia para tratar el tema de la inseguridad".

LA ODISEA DE DOCE PERSONAS TOMADAS COMO REHENES EN TIGRE

"Teníamos en la cabeza lo de Ramallo"

"Por suerte tuvo un final feliz, pero todos tenemos en la cabeza lo de Ramallo y nadie se lo va a olvidar jamás." Así relató su odisea uno de los doce jóvenes que ayer a la madrugada fueron tomados como rehenes por dos ladrones, en un pool de la localidad bonaerense de Tigre. Después de dos horas, los delincuentes decidieron escapar llevándose al dueño del bar, a una de sus empleadas y a un cliente como escudo. El desenlace llegó apenas 30 minutos después, en la ruta 197, cuando la policía interceptó a los ladrones. Un agente y la empleada resultaron heridos durante el rescate.

Damián Martínez, de 20 años, y Mario Rocasalva, de 22, se mezclaron entre las personas que ayer, cerca de la 1, todavía jugaban al pool en el bar Match-Point, ubicado en Avenida Cazón y Marabotto. Jugaron un par de partidos, tomaron algunas cervezas y después de un rato sacaron sus armas para amenazar al dueño del bar. Tras alzarse con el dinero de la caja, recolectaron las pertenencias de los clientes, e incluso de los empleados del comercio.

El asunto se complicó cuando un vecino avisó a la policía que en el bar había problemas. Con el sonido de las sirenas, los delincuentes perdieron la paciencia. "Empezaron a presionarnos para que les dijéramos quién llamó al patrullero desde adentro del negocio, pero de adentro no salió ninguna llamada", narró con voz quebrada uno de los rehenes, sin animarse a dar su nombre. "A uno se le pasan mil cosas por la cabeza cuando ellos tienen el arma, cuando te intiman a hacer cosas, había mil cosas que ellos pedían", agregó.

Mientras tanto, un centenar de policías de la comisaría 1ª de Tigre, la Jefatura Departamental de San Isidro, el Grupo GEO y el Comando de Patrullas, rodeaban la manzana.

–¿Me van a seguir? –preguntó el delincuente, parado en la puerta del bar, mientras apuntaba a la cabeza de uno de los rehenes con su revólver calibre 32 niquelado.

–Nadie te va a tirar un tiro, pibe... No maltratés a la gente –le contestó un negociador de la policía.

–Por trescientos pesos estás arriesgando la vida de siete personas, largá el palo, vos no querés a nadie... –seguía el ladrón–.

La elección de los escudos humanos distaba de ser azarosa: los ladrones habían elegido como salvoconductos al dueño del pool (Alfredo Canclini, de 41 años), a una de las mozas (Paola Forlan, de 18) y al dueño del Fiat Uno estacionado en la puerta (Sergio Madalena, de 39). Uno de los asaltantes se escudaba en Sergio, mientras gritaba "¡Sacame el embudo! ¡Sacame el embudo!", refiriéndose al operativo de seguridad que había montado la Jefatura Departamental de Tigre. Su compañero seguía protestando:

–Yo te la tiro, no quiero ir en cana. No me quiero ir en cana... ¡Que me dejen ir, loco! ¿Por qué no me dejás ir, guacho? Yo me quiero ir a mi casa, loco, me quiero ir a mi casa a darle de comer a mi hijo.

Finalmente lograron escaparse, a bordo del Fiat Uno. Pero la policía de Tigre había dispuesto un cerco de seguridad en un radio de 10 cuadras. En San Fernando, sobre la ruta 197, un móvil interceptó al auto donde se desplazaban los delincuentes y los rehenes. Los ladrones respondieron a los tiros. Una bala hirió en el brazo a Paola, otra destrozó el parabrisas y desató una lluvia de vidrios que le cortaron la cara a la chica y a Sergio, que manejaba el auto. Un tercer disparo alcanzó al sargento primero Daniel Beltrame en la mano.

Los delincuentes fueron detenidos y trasladados a dos comisarías de la zona, donde quedaron a disposición de la jueza de Garantías Marcela De Langhe. "Estaban muy violentos, yo creo que drogados o borrachos", dijo a **Página/12** el comisario Alberto Cánepa, titular de la Departamental de Tigre, quien agregó que ambos delincuentes tenían antecedentes "por varios robos en la zona".

Los clientes del bar fueron usados como escudos por los ladrones.

Escaparon con tres personas: una resultó herida en la ruta.

MEMORIA y REALIDAD
Conducción
HERMAN SCHILLER
Sábados
de 19 a 20.30
Radio Ciudad (AM 1110)
(ex Radio Municipal)
Llame y opine
4372-1528
4373-1636
4374-5748
memoriayrealidad@hotmail.com
Tema del debate de Hoy
Los del medio, los de abajo
Invitados
• LUIS ANGEL D'ELIA
(Presidente de la Federación Nacional de Trabajadores por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat)
• TOTY FLORES
(Del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza)
• FRANCISCO DOS REIS
(Presidente de APYME, Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios)

LAMO AL ESTADO QUE GARANTICE LA SEGURIDAD DE MARIA GOMEZ

rotege a la defensora amenazada

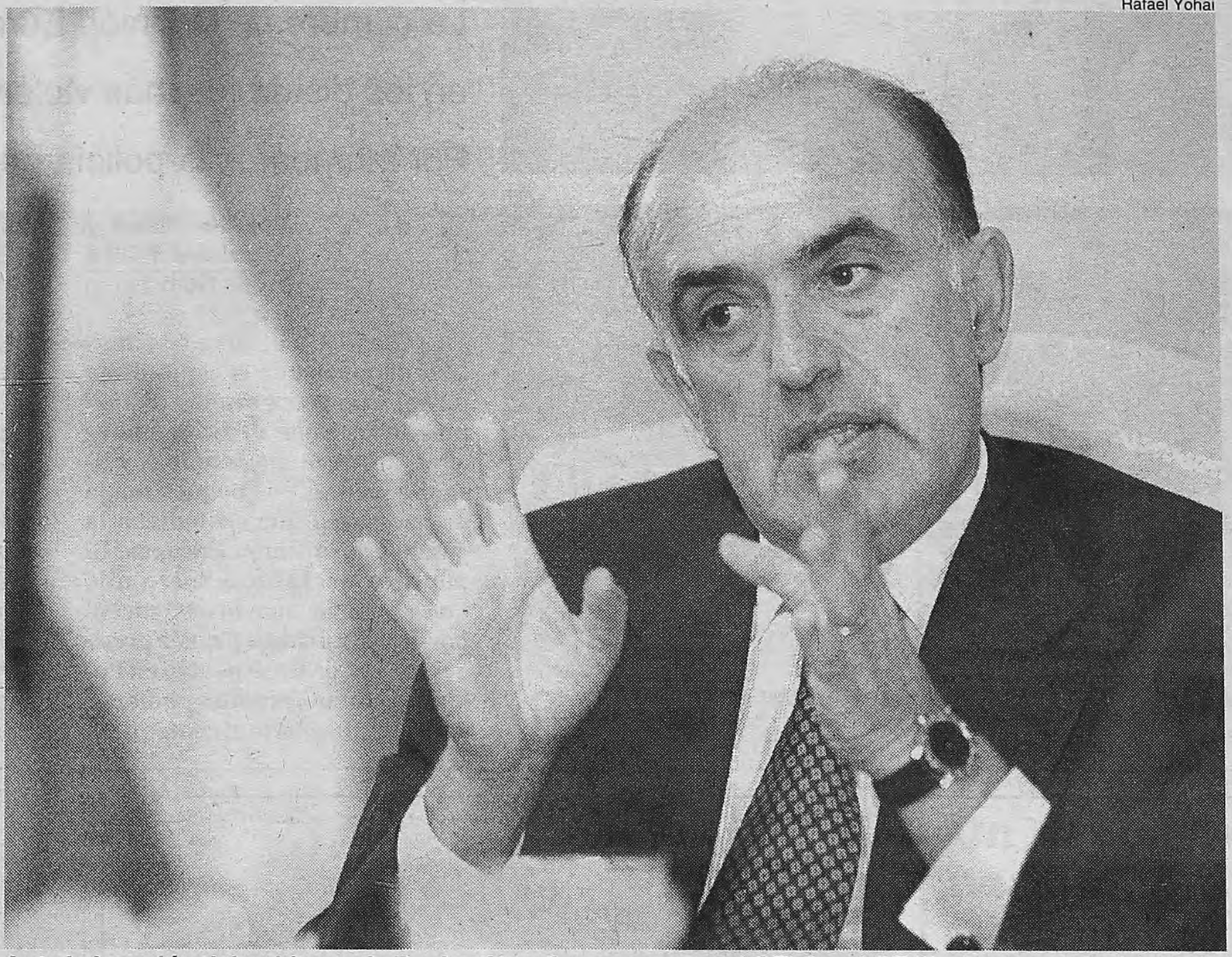
Tras una presentación del CELS y el CEJIL, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos reclamó que se tomen medidas de protección para la defensora oficial y pidió informes sobre lo realizado hasta ahora. Varios presos dijeron que los penitenciarios planeaban asesinarla por sus denuncias.

golpizas, encerrados en los típicos "buzones" de castigo. Los detenidos fueron trasladados. Luego el relato de uno de sus defendidos la llevó a visitar la vieja cárcel de Sierra Chica. Allí también hizo abrir las celdas del pabellón 12, en que se encierra a los castigados. Los presos vivían a oscuras, con sus excrementos, comiendo con las manos y eran golpeados salvajemente. Una Cámara de Apelaciones decidió clausurarlos. A partir de sus denuncias también fueron desalojadas las celdas de varias comisarías del Gran Buenos Aires.

Las amenazas que recibió llegaron a través de otros dos detenidos. Ambos contaron que habían sido contratados por jefes del SPB para disparar contra uno de los hijos de la defensora a cambio de que sus informes de conducta recibieran una calificación diez y de esa manera salieran anticipadamente. Ante la inacción del gobierno de Carlos Ruckauf –que a través del director de Política Penitenciaria, Miguel Angel Plo, la había presionado antes de que comenzaran las amenazas–, el CELS y el CEJIL se presentaron a la CIDH. "Las agresiones contra la defensora está ligadas a una política del gobierno bonaerense de interferir en la labor del Poder Judicial de la provincia", le dijo **Página/12** Andrea Pochak, coordinadora del área jurídica del CELS. Hasta el momento la Justicia no ha avanzado en la investigación de las amenazas a pesar de que ante el fiscal Enrique Ferrari el preso de Rawson entregó los nombres de los tres detenidos supuestamente contratados y liberados para "hacer el trabajo". Ferrari se declaró incompetente y nunca esas personas declararon en la causa.

Ayer fuentes de la Cancillería, encargada de responder la solicitud de la Comisión Interamericana, le dijeron a este diario que ya fueron solicitados informes al Ministerio de Justicia de la provincia, al director de Asuntos Penitenciarios y a la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense. El gobierno nacional tiene un plazo de diez días para responderle a la CIDH. Luego el organismo podrá requerir que la administración de Fernando de la Rúa cumpla con "medidas cautelares": que investigue las denuncias por amenazas, que proteja la integridad física de Gómez y la de los testigos que se encuentran detenidos en diferentes cárceles provinciales. "Estos ataques a una funcionaria que provienen de un organismo Estatal podrían motivar que la CIDH solicite hasta una intervención del Servicio Penitenciario", sostuvo Pochak.

Rafael Yohai



Ante la inacción del gobierno de Ruckauf tras las amenazas, el CELS y el CEJIL plantearon la denuncia.
La Cancillería explicó que ya solicitaron informes al Ministerio de Justicia de la Provincia.

El debate Ruckauf–Ibarra

La polémica de la inseguridad continúa. Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Seguridad, Facundo Suárez Lastra, volvieron a cruzarse con el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. El debate siguió a la polémica desatada por Ruckauf después de proponer infructuosamente la modificación del Código Penal durante la reunión plenaria del Consejo de Seguridad. "Viven dentro de una burbuja", espetó el gobernador. "Ruckauf tiene intencionalidad política", devolvió Ibarra. Suárez Lastra fue más lejos: "El discurso de Ruckauf es demagogo, fascista y con eso muestra que es un impotente".

La polémica –actual, porque no es la primera desatada por Ruckauf– se inició el jueves pasado, cuando el gobernador intentó plantear la modificación del Código Penal, endureciendo las condenas y bajando la edad de inimputabilidad, durante la reunión plenaria del Consejo de Seguridad Interior. Debía saber que no tendría eco, porque en el temario no se había fijado tratar la modificación a ninguna ley. Y no lo tuvo. Pero Ibarra y el gobernador entrerriano, Sergio Montiel, rechazaron enérgicamente la propuesta. Ruckauf se levantó y se fue sin escuchar al resto de representantes. Al salir, desató la polémica frente a los medios: "Piensan más en los delincuentes que en las víctimas", dijo.

Ayer, Ruckauf insistió. "Viven dentro de una burbuja", acusó. Ibarra respondió que "tiene intencionalidad política. No voy a entrar en discusiones políticas que después dejan prisionera a la sociedad. Lo que hay que hacer es trabajar responsablemente". Más duro fue Suárez Lastra: "Hizo una propuesta chiquitita. Ruckauf apela al miedo como un demagogo y eso es de fascista. Eso revela su impotencia para tratar el tema de la inseguridad".

ERSONAS TOMADAS COMO REHENES EN TIGRE

en la cabeza lo de Ramallo"

tro del negocio, pero de adentro no salió ninguna llamada", narró con voz quebrada uno de los rehenes, sin animarse a dar su nombre. "A uno se le pasan mil cosas por la cabeza cuando ellos tienen el arma, cuando te intiman a hacer cosas, había mil cosas que ellos pedían", agregó.

Mientras tanto, un centenar de policías de la comisaría 1ª de Tigre, la Jefatura Departamental de San Isidro, el Grupo GEO y el Comando de Patrullas, rodeaban la manzana.

–¿Me van a seguir? –preguntó el delincuente, parado en la puerta del bar, mientras apuntaba a la cabeza de uno de los rehenes con su revólver calibre 32 niquelado.

–Nadie te va a tirar un tiro, pibe... No maltratés a la gente –le contestó un negociador de la policía.

–Por trescientos pesos estás arriesgando la vida de siete personas, largá el palo, vos no querés a nadie... –seguía el ladrón–.

La elección de los escudos humanos distaba de ser azarosa: los ladrones habían elegido como salvoconductos al dueño del pool (Alfredo Canclini, de 41 años), a una de las mozas (Paola Forlan, de 18) y al dueño del Fiat Uno estacionado en la puerta (Sergio Madalena, de 39). Uno de los asaltantes se escudaba en Sergio, mientras gritaba "¡Sacame el embudo! ¡Sacame el embudo!", refiriéndose al operativo de seguridad que había montado la Jefatura Departamental de Tigre. Su compañero seguía protestando:

–Yo te la tiro, no quiero ir en cana. No me quiero ir en cana... ¡Que me dejen ir, loco! ¿Por qué no me dejás ir, guacho? Yo me quiero ir a mi casa, loco, me quiero ir a mi casa a darle de comer a mi hijo.

Finalmente lograron escaparse, a bordo del Fiat Uno. Pero la policía de Tigre había dispuesto un cerco de seguridad en un radio de 10 cuadras. En San Fernando, sobre la ruta 197, un móvil interceptó al auto donde se desplazaban los delincuentes y los rehenes. Los ladrones respondieron a los tiros. Una bala hirió en el brazo a Paola, otra destrozó el parabrisas y desató una lluvia de vidrios que le cortaron la cara a la chica y a Sergio, que manejaba el auto. Un tercer disparo alcanzó al sargento primero Daniel Beltrame en la mano.

Los delincuentes fueron detenidos y trasladados a dos comisarías de la zona, donde quedaron a disposición de la jueza de Garantías Marcela De Langhe. "Estaban muy violentos, yo creo que drogados o borrachos", dijo a **Página/12** el comisario Alberto Cánepa, titular de la Departamental de Tigre, quien agregó que ambos delincuentes tenían antecedentes "por varios robos en la zona".

Los clientes del bar fueron usados como escudos por los ladrones.
Escaparon con tres personas: una resultó herida en la ruta.

MEMORIA y REALIDAD

Conducción
HERMAN SCHILLER

Sábados
de 19 a 20.30
Radio Ciudad (AM 1110)
(ex Radio Municipal)

Llame y opine
4372-1528
4373-1636
4374-5748
memoriayrealidad@hotmail.com

Tema del debate de Hoy

Los del medio, los de abajo

Invitados

• LUIS ANGEL D'ELIA
(Presidente de la Federación Nacional de Trabajadores por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat)

• TOTY FLORES
(Del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza)

• FRANCISCO DOS REIS
(Presidente de APYME, Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios)

AFP

AFP

Dos escenas de las batallas campales en Gothenburg.

En la saga de Seattle, Praga, Londres, Washington y Niza.

Los antiglobalizadores arrasaron en Gothenburg

La cumbre de la Unión Europea en una tranquila ciudad sueca derivó en los disturbios más violentos del movimiento anticapitalista mundial. Por momentos la policía perdió el control de partes de la ciudad.

Por Ian Black y Michael White
Desde Gothenburg

Cientos de manifestantes denunciando el capitalismo global crearon grandes disturbios en las calles de Gothenburg ayer, destrozando ventanas y tirando piedras en choques con la policía sueca que custodiaba la cumbre de la Unión Europea. El ministro de Justicia sueco dijo que se haría una investigación por los disturbios. Con el presidente George Bush a salvo en Polonia, los manifestantes pudieron acercarse bastante al centro de la conferencia, fuertemente custodiada, donde los líderes de la UE estaban comenzando sus dos días de conversaciones. El nivel de violencia llevó a la cancelación de la cena de la cumbre y la evacuación de cuatro delegaciones de un hotel porque la policía no podía protegerlas.

Unos 25.000 manifestantes participaron en los disturbios. Pocos deben haber estado contentos con la advertencia del presidente Bush contra las fuerzas proteccionistas cuando se reunió con los líderes de la UE aquí el jueves. Gothenburg Acción 2001, una coalición de grupos verdes, anarquistas y de izquierda, cuyos miembros hicieron protestas pacíficas, dijeron que los choques eran "un desastre". El primer ministro británico Tony Blair sostuvo que era un atropello que manifestaciones pacíficas se hubieran convertido en "bandolerismo". La oposición al libre comercio, dijo, era una idea equivocada. "El hecho es que el comercio mundial es bueno para los empleos de la gente y el nivel de vida. Y realmente, lo que los países más pobres en el mundo necesitan es más comercio mundial y acceso a los mercados de los países más ricos, no una destrucción del comercio mundial."

La ministra de Relaciones Exteriores de Suecia, Anna Lindh, dijo que la violencia era "trágica y seria", añadiendo: "Es muy desafortunado cuando manifestantes serios no pueden llevar a cabo su protesta por causa de un pequeño grupo de gente violenta". Esta fue la última de una serie de confrontaciones en las conferencias internacionales involucradas de una u otra manera con el libre comercio. En Seattle, Praga y el año pasado en la cumbre de la UE en Niza, grandes números de manifestantes en su mayoría jóvenes ventilaron su rabia contra los países ricos que dominan la economía del mundo, a menudo en detrimento de los pobres.

En el centro de la plácida ciudad costera de Gothenburg, cientos de jóvenes, algunos enmascarados o con cascos, algunos enarbolando banderas rojas y amarillas atacando el capitalismo global, tiraron adoquines a la policía, cuya respuesta fue dirigida desde helicópteros que sobrevolaban el área. Oficiales montados con uniformes antimotines eran arrastrados de sus caballos mientras los manifestantes eran corridos por furiosos perros alsacianos a través de las calles llenas de vidrios y forzados a volver al parque al lado de un canal a donde habían sido confinados mientras Bush estuvo en la ciudad.

Bang & Olufsen y un McDonald's resultaron muy dañados en los disturbios. Muebles de cafetería fueron tirados a las hogueras. Las dos empresas pueden haber resultado elegidas porque estaban a mano y porque pueden ser consideradas símbolos de consumismo insostenible. En los motines de 1999, en las conversaciones de la Organización de Comercio Mundial de Seattle, un café Starbucks fue destrozado por este motivo.

En el gentil Gothenburg –segunda ciudad de un país que no ha estado en guerra desde 1815– hubo protestas por la violencia de la policía por parte de los organizadores de manifestaciones que se suponían iban a ser pacíficas. Con la palabra esclavitud impresa en el frente de su gorra en punta, John Shepherd, de 19 años, de Londres, dijo que había venido a Gothenburg a oponerse a las políticas de Estados Unidos sobre el calentamiento global, la pena de muerte y la defensa antimisiles. "Es grotesco comparar la pequeña cantidad de violencia aquí con los increíbles asesinatos masivos del capitalismo global", dijo, describiéndose a sí mismo con un activista del partido de los Socialistas Trabajadores y lenilista. Ida Wistbacaka, de 20 años, una residente local, dijo que ella no pertenecía a ninguna organización política, pero añadió: "No es de extrañar que la gente se enoje tanto. Están muy frustrados". Los ánimos se crisparon el jueves cuando la policía bloqueó un colegio donde sospechaban que los activistas estaban planeando algo violento y arrestaron a 250 personas. Tres oficiales de la policía y otras 12 personas resultaron heridos en lo que los periódicos llamaron "la batalla de Gothenburg".

> **Símbolos:** ***Bang & Olufsen y un McDonald's resultaron muy dañados. Las dos empresas pueden haber sido elegidas por ser símbolos de consumismo insostenible.***

"ENFERMO" O NO, DEBERA FICHAR

No más demoras, Pinochet

El próximo lunes el proceso del ex dictador Augusto Pinochet posiblemente tomará un nuevo curso: por un lado, el juez Juan Guzmán Tapia decidirá si vuelve a ordenar el arresto domiciliario del octogenario general, y por otro lado, la Corte de Apelaciones de Santiago evaluará el sobreseimiento o archivo temporal del proceso que enfrenta el ex dictador, por delitos contra los derechos humanos. Guzmán Tapia comunicó a los abogados defensores de Pinochet que podría revocar su libertad provisional si no se cumple antes del lunes el fichaje, fotos de perfiles y huellas digitales –cuyo intento este martes fue impedido por los médicos, que dijeron que Pinochet hacía reposo absoluto–. La defensa pide el sobreseimiento del ex dictador, debido a su delicada salud y calificó de "perturbado" al juez Guzmán Tapia por querer su arresto. Pinochet está procesado por encubridor de asesinatos y desapariciones por la "Caravana de la muerte".

BUENOS AIRES
CIUDAD SECRETA
Recorremos la avenida Broadway argentina.
Calle Corrientes, sus barrios, sus cines y teatros.
17.00 hs.
sábado

OSVALDO QUIROGA
EL REFUGIO DE LA CULTURA
El mundo de la literatura, con entrevistas a personajes de la cultura nacional.
19.00 hs.
sábado

IMPACTO TECNOLOGICO
LA ULTIMA NOVEDAD
Hoy: Un informe especial sobre la futura amenaza de la humanidad.
Cambios climáticos, lluvias, inundaciones y cambios en la agricultura.
21.00 hs.
sábado

EL OTRO CINE
CINE 5 ESTRELLAS
Hoy: "Requiem", un film de Alan Tanner.
22.00 hs.
sábado

¿Viste que en el diario
no son todas malas noticias?
argentina

QUIERE INCORPORAR A LA OTAN A EX MIEMBROS DE LA URSS

Bush a la conquista del Imperio Ruso

El presidente de Estados Unidos escaló su ofensiva antirrusa al evocar la entrada de los países bálticos a la alianza occidental.

Por Ian Traynor
Desde Liubliana, Eslovenia

El presidente George Bush planteó anoche la perspectiva de una OTAN expandida por primera vez hasta las fronteras rusas. En el único discurso político de su primera gira por Europa, y en vísperas de su primer encuentro con el presidente ruso, Vladimir Putin, Bush dijo a una audiencia de estudiantes y dignatarios en Varsovia que estaba comprometido con la absorción por la OTAN de más países de Europa del Este y dio señales fuertes de que respaldaba una expansión maximalista. Su fuerte defensa de una OTAN más grande, ferozmente resistida por el Kremlin, subió la tensión antes de la primera cumbre ruso-norteamericana de la era post Clinton, en Liubliana, capital de Eslovenia. Bush ha dicho que espera poner en marcha una reestructuración del sistema de seguridad internacional heredado de la Guerra Fría.

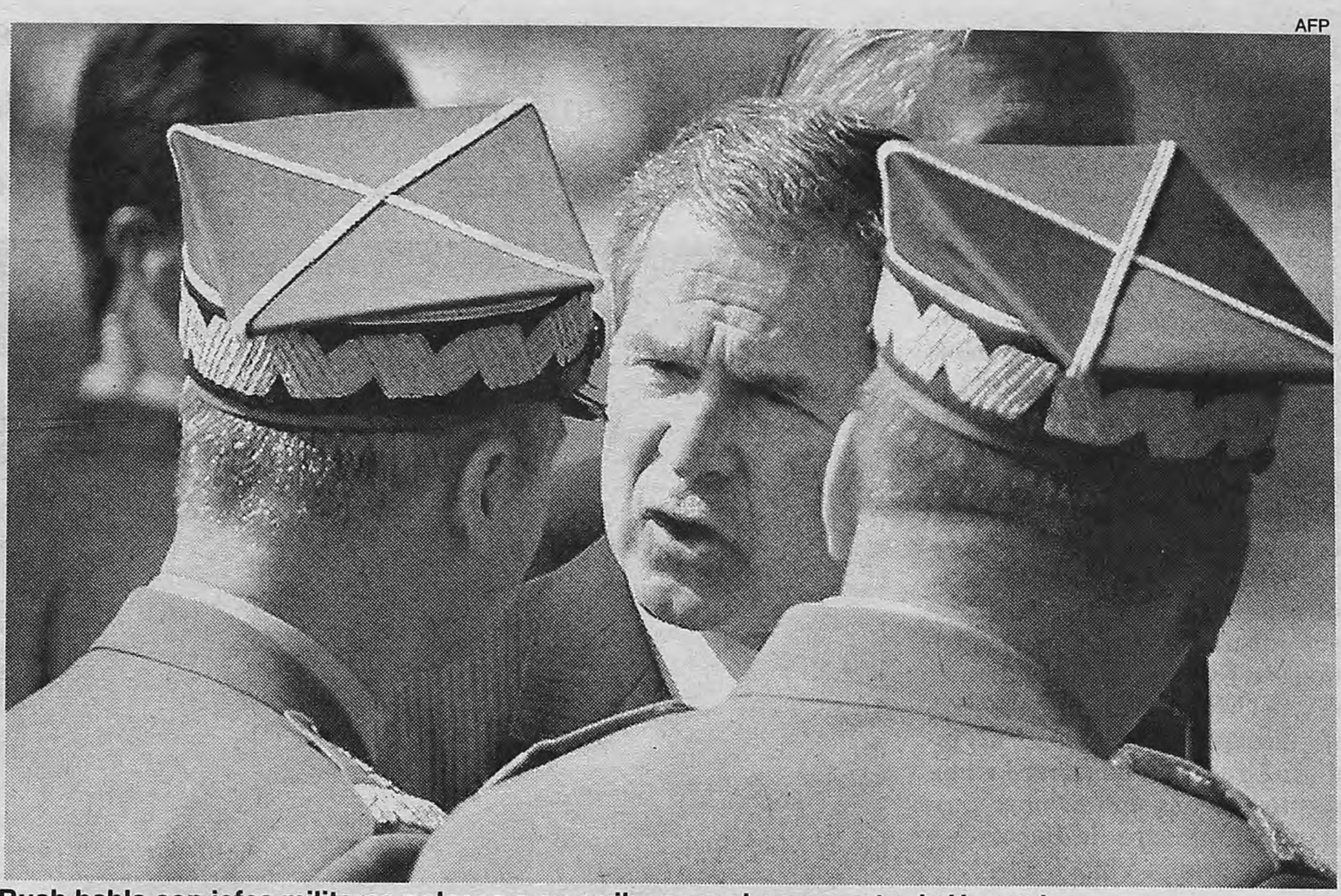
Una cumbre de la OTAN en Praga podría contemplar decisiones concretas en el sentido de "avanzar en la expansión de la OTAN", dijo Bush, desafiando al Kremlin al declarar que la alianza estará abierta para todos los que quisieran y estuvieran capacitados para entrar en ella. El cronograma de la expansión estaría todavía abierto al debate, declaró, pero la decisión fundamental de seguir expandiendo ya había sido tomada. "Lo que debemos calcular no es con cuán poco podemos conformarnos, sino cuánto podemos hacer para hacer avanzar la causa de la libertad –declaró–. Creo en la membresía de la OTAN para todas las democracias de Europa que la quieran y estén listas para compartir las responsabilidades que trae la OTAN."

Mientras una docena de Estados en Europa del Este y del Sur están ansiosos por unirse a la OTAN, el tema más divisivo son los tres países bálticos. Lituania, Letonia y Estonia, que, de ser admitidos, serían los primeros países de la ex Unión Soviética en entrar bajo el paraguas nuclear norteamericano. El Kremlin se opone visceralmente a la membresía de la OTAN para los Estados bálticos, pero Bush, sin especificar quién sería admitido, dijo que todos los Estados "del Báltico al Mar Negro" disfrutarán de las mismas chances de integrar las instituciones occidentales.

Paraguas: ***De ser admitidos, Lituania, Letonia y Estonia serían los primeros países de la ex URSS en entrar bajo el paraguas nuclear norteamericano.***

Su discurso de 25 minutos en la flamante y reluciente nueva biblioteca de la Universidad de Varsovia fue el centro de su gira europea y, podría decirse, su mejor y más confiado desempeño hasta la fecha. En fuerte contraste a las protestas callejeras y el escepticismo gubernamental que encontró en Europa Occidental esta semana, y la potencialmente gélida confrontación con Putin hoy, Bush fue festejado en Polonia como el nuevo líder del mundo libre. Al presentarlo al público, el presidente polaco Alexander Kwasniewski imploró a la OTAN que mantuviera sus puertas abiertas a los Estados bálticos, haciendo eco de los sentimientos del presidente checo, Vaclav Havel, quien en abril formuló un pedido apasionado en favor de la membresía báltica de la Alianza.

El entusiasmo europeo oriental contrasta con las reservas en las capitales de Europa Occidental. Alemania y Francia no quieren alentar la membresía báltica por temor a enojar aún más a Rusia luego de la primera ronda de expansión de la OTAN en 1999 y la guerra de la OTAN contra Serbia el mismo año. La confrontación que se viene sobre la expansión de la OTAN se agrega al creciente número de desacuerdos europeo-occidentales con la nueva administración republicana. Ambos lados ya han diferido esta semana sobre temas como el calentamiento global, la defensa antimisiles y la pena de muerte.


AFP

Bush habla con jefes militares polacos a su arribo ayer al aeropuerto de Varsovia.
Sostuvo que todo país democrático "desde el Báltico hasta el Mar Negro" podrá entrar a la OTAN.

Con Bush ansioso por persuadir a Putin hoy de los méritos de su esquema de defensa antimisiles, y del abandono o la modificación de los acuerdos de control de armas a los que considera como reliquias de la Guerra Fría, hubo un temor generalizado en Europa Oriental en el sentido de que el presidente norteamericano podría llegar a un acuerdo con el Kremlin, tal como suavizar la resistencia rusa a la defensa antimisiles en compensación por bloquear la membresía báltica en la OTAN.

Pero anoche descartó estas transacciones. "Al planificar la expansión de la OTAN, ninguna nación debe ser usada como un peón en las agendas de otras. No vamos a hacer concesiones con el destino de pueblos europeos libres –prometió–. Rusia no necesita de una zona tapón de Estados inseguros... la OTAN en crecimiento no es un enemigo de Rusia... Norteamérica no es un enemigo de Rusia."

PUTIN, EX KGB Y PRESIDENTE RUSO, VE HOY AL PRESIDENTE NORTEAMERICANO

La cumbre del espía que vino del frío

Por I. T.

Mientras Moscú insiste en declarar que su espada nuclear es más poderosa que cualquier escudo antimisiles que quieran construir los norteamericanos, los presidentes Vladimir Putin y George Bush se encontrarán hoy por primera vez cara a cara, para diseñar una nueva relación entre ambos países. La duración prevista de la cumbre en la capital eslovena, Liubliana, es de dos horas, y será la última escala de la carrera de Bush para persuadir a los rusos, y a los escépticos aliados de Estados Unidos en Europa, sobre la necesidad de un ambicioso sistema de defensa antimisilístico para reemplazar los aparatos de seguridad de la Guerra Fría.

Putin llega a Liubliana desde China, respaldado por la oposición de Pekín al proyecto conocido como "el hijo de la Guerra de las Galaxias". Bush vuela desde Varsovia, la capital de Polonia, un nuevo, y clave, miembro de la OTAN en Europa del Este. A pesar de la retórica hostil, ambas partes están ansiosas por tomar las medidas de la otra. Bush enfatizó repetidamente ayer en Varsovia que quiere que Putin sea su "socio" y su "amigo". Sostuvo que expresará "mis mejores deseos para una Rusia que sea verdaderamente grande". No se espera que se firme nada ni que se avance en ningún tema. El equipo de Bush pretende desmontar las estructuras que regularon la relación entre ambos países en los tiempos de Bill Clinton. También se opone a las propuestas rusas de establecer grupos de trabajo conjuntos en temas como sistemas de misiles y reducción de armas nucleares.

El gobierno norteamericano está muy enojado con Rusia por su cooperación con Irán. Bush dijo ayer que estaba preocupado por el peligro de una proliferación nuclear en "las fronteras del sur de Rusia", luego de que el *Washington Post* informara que Rusia proveyó a Irán de los materiales necesarios para la elaboración de una bomba atómica. Se espera que los norteamericanos ofrezcan a Rusia algunos consuelos económicos y propongan la incorporación de los sistemas antimisiles y antiaéreos rusos para el proyecto del escudo antimisiles, de manera de debilitar la oposición de Moscú a la idea.

AFP

Putin (izq.) con Jiang Zemin y Nursultan Nazabayev.
Los líderes chino y kazako integran su frente anti-Bush.

Licitación
PÚBLICA
Nº 02/2001-(Expediente Nº 993/300-T-2000)

OBJETO DE LA LICITACIÓN:
Sub-Contratación de la Explotación del Servicio Ferroviario Interurbano de Pasajeros del Corredor Tucumán-Retiro (Buenos Aires) y viceversa.

VALOR DEL PLIEGO:
$ 5.000 (Pesos Cinco mil)

LUGAR Y FECHA DE APERTURA:
El día 29 de Junio de 2001 a hs. 09:00, en la Dirección General de Transporte de la Provincia de Tucumán, Av. Brígido Terán Nº 250 - Block 4 - Altos - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán.

LUGAR DE CONSULTA Y VENTA DE PLIEGO:
Departamento: Administración de la Dirección General de Transporte de 08:00 a 13:00 horas, sito Av. Brigido Terán Nº 250 - 4º Block - Altos - Teléfono: 0381-4306754.

Ministerio de la Producción GOBIERNO DE TUCUMAN

LA XVI MACABIADA MUNDIAL EMPIEZA EN ISRAEL EN JULIO

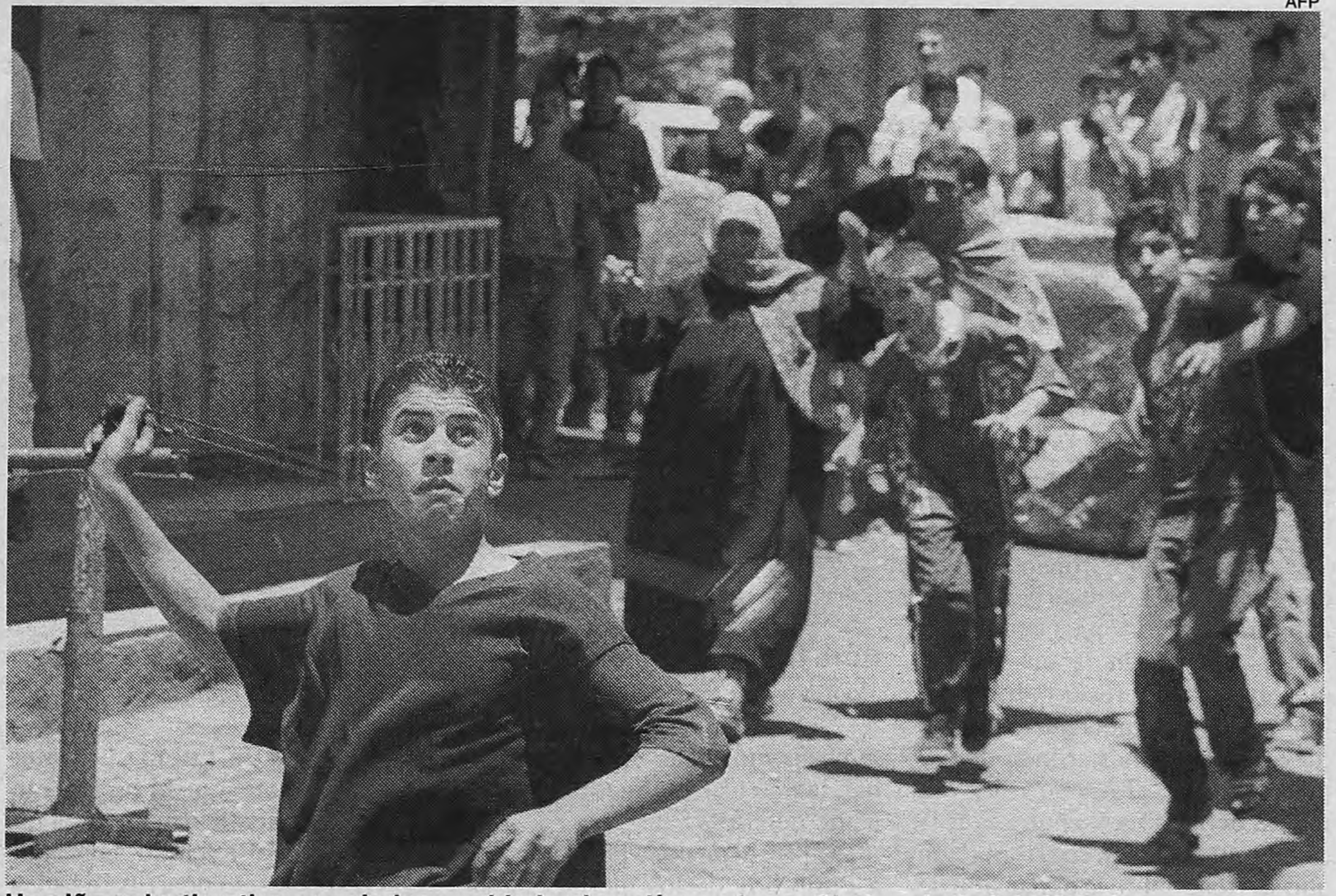
El deporte desafía al terror

Por Raúl Kollmann

El atentado contra la discoteca de Tel Aviv hace dos semanas causó, en un primer momento, la suspensión del equivalente judío de las Olimpíadas, pero ayer se decidió seguir adelante.

Tras un intenso debate entre organizaciones judías de todo el mundo, la XVI Macabiada Mundial no se canceló ni se postergó: se inaugura en Israel el 16 de julio. Hace 10 días, los dirigentes judíos de EE.UU., Canadá e Inglaterra plantearon que la competencia entre deportistas judíos debía postergarse por las tensiones y el peligro de atentados en Israel. En ese momento hubo cabildeos, sobre todo porque desde el gobierno israelí se lanzó una polémica: "Las cuestiones de seguridad no alteraron la vida en Israel, hemos seguido adelante con la Feria del Libro, el Festival de la Canción y el partido con España por las eliminatorias del Mundial de Fútbol. Necesitamos que el respaldo de los judíos a Israel no se dé sólo en los momentos buenos sino siempre", reclamó el ministro de Deportes y Cultura, Matan Vilna'i.

AFP



Un niño palestino tira una piedra a soldados israelíes en la conflictiva ciudad de Hebrón.
"Cancelar la Macabiada es como darle una medalla de oro a la guerra", opinó una laborista.

> **Independencia:** ***"La Macabiada es mucho más que una competencia. Es el símbolo de la independencia del pueblo judío. De ninguna manera podemos postergarla".***

Otros diputados insistieron en que los judíos no debían dejarse llevar por el miedo, polemizando con la postura de los dirigentes judíos de otras latitudes que remarcan los peligros en materia de seguridad. Finalmente, los dirigentes de Maccabi de Estados Unidos resolvieron enviar una amplia delegación –aproximadamente unos 600 deportistas–, lo que decidió también a Maccabi Mundial a mantener los juegos. También la confederación latinoamericana y la federación argentina anunciaron oficialmente su participación.

Toda la polémica se inició a raíz del atentado contra una discoteca en Tel Aviv. El blanco del palestino suicida fue inesperado: pleno corazón de Israel y en un ámbito de jóvenes. Esto provocó la iniciativa norteamericana, canadiense e inglesa, quienes pidieron la postergación de los juegos por problemas de seguridad. En principio se acordó realizar los juegos en julio del 2002.

En el Parlamento israelí hubo un intenso debate en el que se volvió a poner sobre el tapete la relación entre Israel y los judíos del mundo.

"La Macabiada es mucho más que una competencia. Es el símbolo de la independencia del pueblo judío. De ninguna manera podemos postergarla", señaló el diputado Gennady Riger. La laborista Ophir Pines-Paz insistió en que "cancelar el evento es como darle una medalla de oro a la guerra", mientras que Naomí Chazan, del Meretz, reiteró que "se han hecho planes para garantizar la seguridad de los participantes". En el calor de la discusión, hubo diputados religiosos que le echaban la culpa a los reformistas, reclamos a los judíos del exterior y finalmente una postura casi unánime: la competencia debe realizarse con los que vayan.

En las semanas previas, la organización de los deportistas judíos latinoamericana, CLAM, que preside el argentino Víctor Weizman, expresó su postura de que las Macabiadas debían hacerse, pero quienes exhibieron las dudas fueron los dirigentes de Estados Unidos, Canadá e Inglaterra. Ayer, la Argentina resolvió oficialmente participar y durante la noche anterior ya Estados Unidos había anunciado un cambio de postura y se comprometió a asistir con la segunda delegación en número, después de la de Israel.

En verdad, más allá de los debates ideológicos, el obstáculo mayor es el temor por parte de las familias de los deportistas que miran con más que preocupación al conflicto de Medio Oriente. Hubo equipos que, después del atentado en Tel Aviv, decidieron directamente bajarse del avión, y la clave estará en la cantidad de participantes que tengan los juegos. O sea que el debate abarca desde la solidaridad con Israel, la actitud que deben tomar los judíos de la Diáspora, las polémicas sobre la política del gobierno israelí, el conflicto con los palestinos, las condiciones de seguridad, la existencia desde hace 48 horas de un alto el fuego precario y prácticamente toda la gama de interrogantes que durante las últimas décadas afrontaron los judíos del mundo.

Parte de guerra

◆Israelíes y palestinos se reunieron ayer con un responsable de la CIA y se acusaron mutuamente de violar el cese del fuego que las tres partes habían acordado entre el martes y el miércoles.

◆Israel exigió a la Autoridad Palestina que arreste a los activistas de los movimientos terroristas Hamas y Jihad Islámica. El premier Ariel Sharon advirtió que, de no cumplirse con esta demanda, dejará de aplicar las etapas del plan de la CIA.

◆Por su parte, la Autoridad Palestina acusó a Israel de violar el alto cese del fuego y de "imponer de nuevo medidas que supuestamente debían estar anuladas".

◆Ayer, 17 palestinos fueron heridos en enfrentamientos en Cisjordania.

COMO MATARON A UN OFICIAL DE INTELIGENCIA ISRAELI

Operando bajo el cese del fuego

Por Ferrán Sales
Desde Belén

El alto el fuego decretado hace dos días por israelíes y palestinos no parece afectar a la "guerra secreta", en la que se encuentran sumergidos los dos beligerantes desde que se inició la Intifada. Su última víctima ha sido el teniente coronel Yehuda Edri, de 45 años, uno de los miembros más brillantes de los servicios de inteligencia del ejército de Israel, conocido con el sobrenombre del 'Capitán Mod', muerto a manos de un agente doble palestino, en una encerrona.

"Por fin hemos acabado con el 'Capitán Mod'", exclamaban el viernes eufóricos los habitantes del campo de refugiados de Beit Jibrin –1727 residentes– en Belén, mientras celebraban la muerte del militar israelí a manos de uno de sus vecinos, Hassan Abu Sharia, 32 años, padre de tres hijos, dirigente de la milicia armada de los Tanzim, vinculada al partido gubernamental de Al Fatah, que preside Yasser Arafat. Hassan, ex obrero de la construcción, trabajaba en un asilo para ancianos del asentamiento de Gilo en Jerusalén, pero en realidad era un agente secreto al servicio de los dos bandos. Su pasado como activista en la primera Intifada, siempre en las filas de Al Fatah, le había otorgado un brillante curriculum de combatiente, que se vio enaltecido tras tres años en las prisiones israelíes. Se supone que su pasó por la cárcel lo puso en contacto con los servicios secretos hebreos, quienes lo enrolaron y lo convirtieron en uno de sus agentes colaboradores, bajo el mando del "Capitán Mod". "Durante varios meses, de acuerdo con dirigentes de Fatah, Hassan Abu Sharia pasó información real e importante a los israelíes para ganarse la confianza del 'Capitán Mod', un especialista en el reclutamiento de agentes palestinos, con la esperanza de poder un día tenderle una trampa", se aseguraba ayer en las calles polvorientas y estrechas de Beit Jibrin, mientras poco a poco la acción bélica de este hombre delgado y desgarbado se convertía en una gesta heroica.

> **Requisito:** ***El único requisito para ser admitido en la nueva aristocracia palestina es el de tener un pariente "shahid", es decir un mártir.***

El día de la venganza fue el jueves por la mañana. Hassan había llamado por teléfono a su contacto en los servicios secretos israelíes, para pedir una reunión urgente y personal con el "Capitán Mod", en un lugar público, en la carretera de Hebrón a Jerusalén, poco antes de los túneles, a la altura de Gilo y de Beit Jala. Los dos llegaron puntualmente. El militar había estacionado el coche en la banquina y esperaba dentro. El confidente salió de un olivar, se acercó a la ventanilla del vehículo oficial y descargó a través de su cristal su pistola.

"Hassan no pudo escapar. El también murió tiroteado por uno de los escoltas del militar, antes de poderse esconder por el olivar", asegura su hermano Mahmud, 48 años, obrero de la construcción, convertido desde el jueves en un miembro selecto de esta nueva aristocracia palestina, en la que el único requisito que se exige para su admisión es la de tener un pariente "shahid", es decir un mártir.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 41 SECRETARIA UNICA CITA Y EMPLAZA POR 30 DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE: ISABEL BLANCA NIEVES DIANEZ. PUBLIQUESE POR TRES DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO **PAGINA/12**.- BUENOS AIRES, 29 DE MAYO DE 2001.- CAMILO ALMEIDA PONS. SECRETARIO.

EDICTO. JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 48, SECRETARIA UNICA, sito en Uruguay 714 3º de Cap. Fed. cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don **Luis Gerardo Mario, DI MAURO.** Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1999. Dra. Ana María Himschoo.

PROVINCIA DE SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
HOSPITAL CALETA OLIVIA

LICITACION PUBLICA Nº 14/2001. ADQUISICION DE EQUIPAMIENTO E INSTRUMENTAL MEDICO PARA LOS SERVICIOS DE TERAPIA INTENSIVA Y UNIDAD CORONARIA.
APERTURA DE OFERTAS: 6 DE JULIO DE 2001 A LAS 15:00 HS EN LA DIRECCION PROVINCIAL DE CONTRATACIONES - ROCA Nº 819 - 9400 - RIO GALLEGOS.
LICITACION PUBLICA Nº 15/2001. ADQUISICION DE EQUIPAMIENTO E INSTRUMENTAL MEDICO PARA EL SERVICIO DE NEONATOLOGIA.
APERTURA DE OFERTAS: 11 DE JULIO DE 2001 A LAS 15:00 HS EN LA DIRECCION PROVINCIAL DE CONTRATACIONES - ROCA Nº 819 - 9400 - RIO GALLEGOS.
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: EN LA CITADA DIRECCION Y EN LA CASA DE SANTA CRUZ - 25 DE MAYO Nº 279 PISO 1º 1002 - CAPITAL FEDERAL Y/O EN LA PAGINA OFICIAL DE LA PROVINCIA EN INTERNET: www.scruz.gov.ar - (licitaciones)

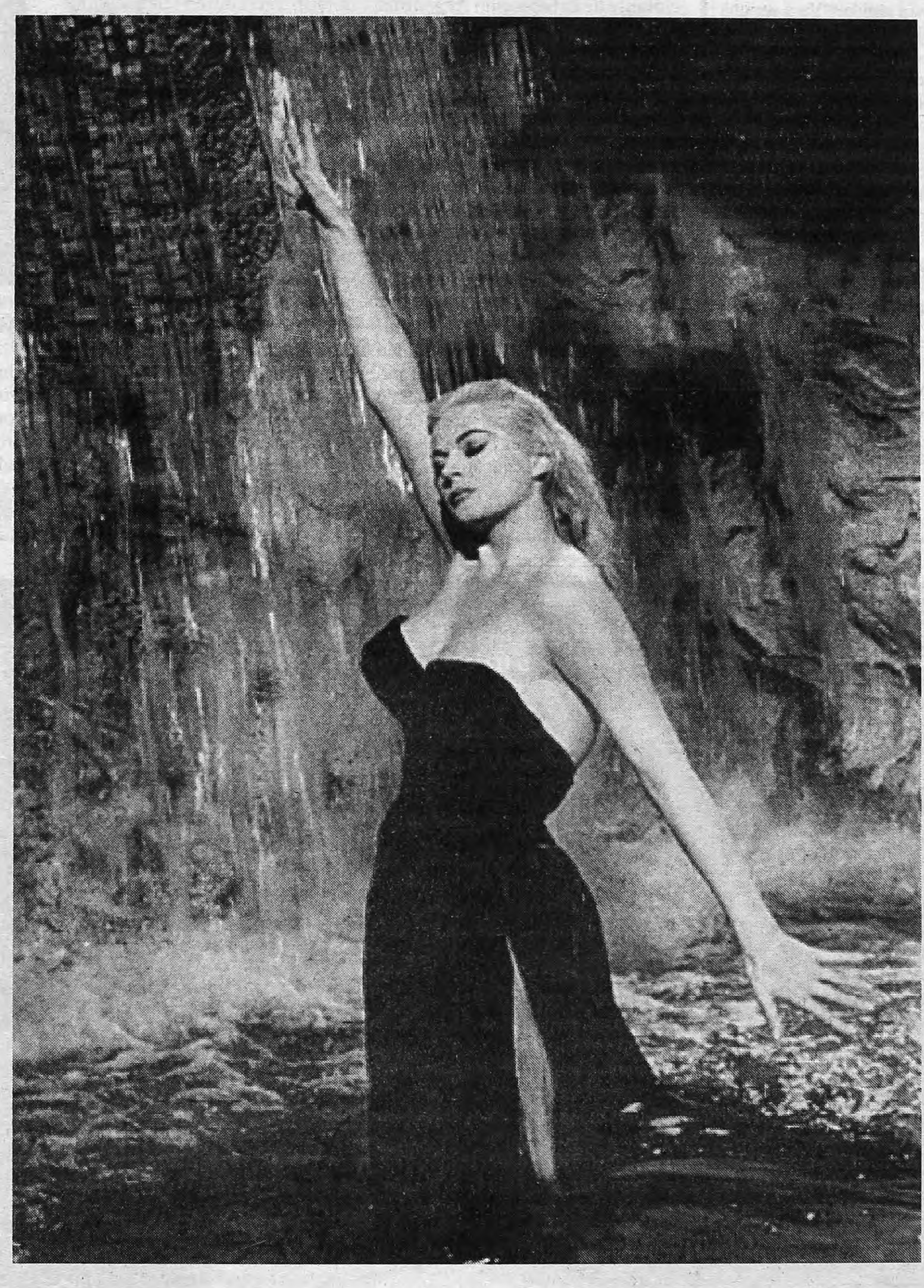
EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée

Fellini



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.

Página/30

VIRILIO: LA POLITICA DE LO PEOR • ENTREVISTA CON ROBERTO JACOBY • ELLROY DE COMPRAS

JUNIO *2001*

•	•	•	•	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	•

AQUI Y AHORA

Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

Pelean Ríos y Chacón

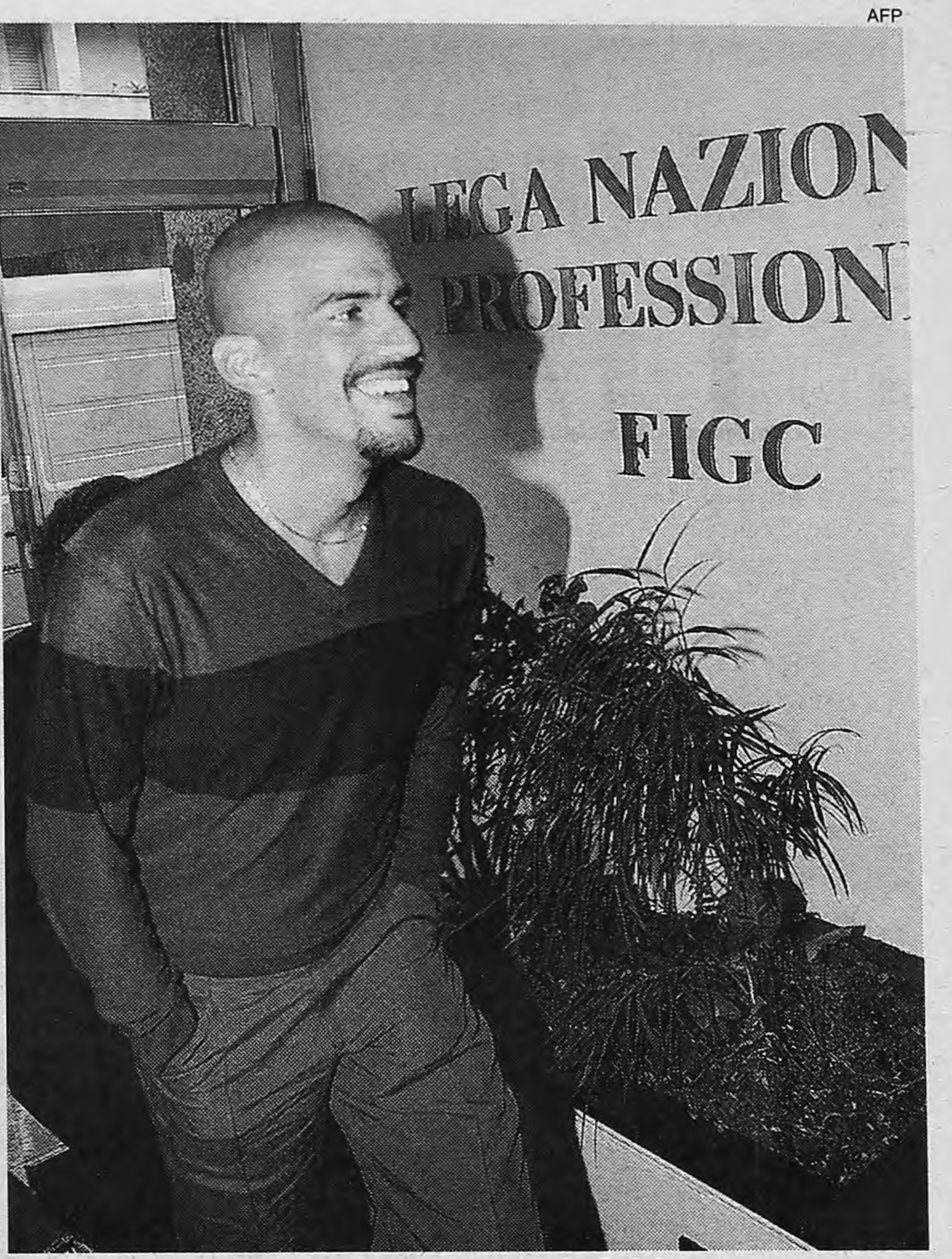
Julio Pablo Chacón y Aldo Ríos intentarán esta tarde en el Palacio del Hielo de Budapest consagrarse campeones mundiales pluma y ligero, respectivamente. Chacón peleará con el húngaro Istvan Kovacs, monarca pluma de la OMB, medalla de oro en Atlanta 96, que ganó sus 20 peleas como profesional, 10 por nocaut. "Tengo mucha fe en ganar y mucha confianza en mí mismo", dijo el mendocino, de 26 años, cuatro menos que su rival. Chacón perdió por puntos su única chance mundial, ante Freddie Norwood, el 25 de mayo de 2000. Ríos, de 27 años, se enfrentará al Uzbeko Artur Grigorian, que ganó sus 32 peleas, 21 por la vía rápida. "Va a ser una pelea dura –admitió el neuquino–, él es más rápido con los puños y se mueve mejor, pero creo tener posibilidades." Ríos había perdido por puntos su chance de ganar el título ante el estadounidense Steve Johnston, el 26 de junio de 1999. TyC Sports televisará en diferido a las 24.

Perdió el voleibol

El seleccionado argentino de vóleibol cayó 3-2 frente a España, en Málaga, en un partido por la sexta fecha del Grupo A de la duodécima edición de la Liga Mundial. Argentina fue vencido con parciales de 25-20, 22-25, 25-21, 28-30, 15-12.

Pidieron dos años para Juan Verón

Es por el caso de los pasaportes truchos. Si la Justicia lo condena, se perdería el Mundial 2002. Manchester ya no lo quiere.



AFP

Juan Sebastián Verón en la Federación de Calcio.

"Me acusan de algo que no hice" se defendió.

Juan Sebastián Verón podría quedarse afuera del Mundial 2002 si el juez italiano Claudio Tórtora se inclina por darle curso al pedido de la fiscalía deportiva de Milán de sancionar con dos años de suspensión al volante de la Selección Argentina y la Lazio si determina que el jugador es culpable en el meneado caso de los pasaportes falsos. Verón declaró estar perplejo por los cargos en su contra: "No tengo miedo. No entendía lo que había ocurrido ni quiero entenderlo. Me acusan de algo que no hice... No fui responsable nunca de ello, ni me siento traicionado por la Lazio, sino por aquellos que han tratado esto". La sentencia judicial será dictada el 11 de octubre.

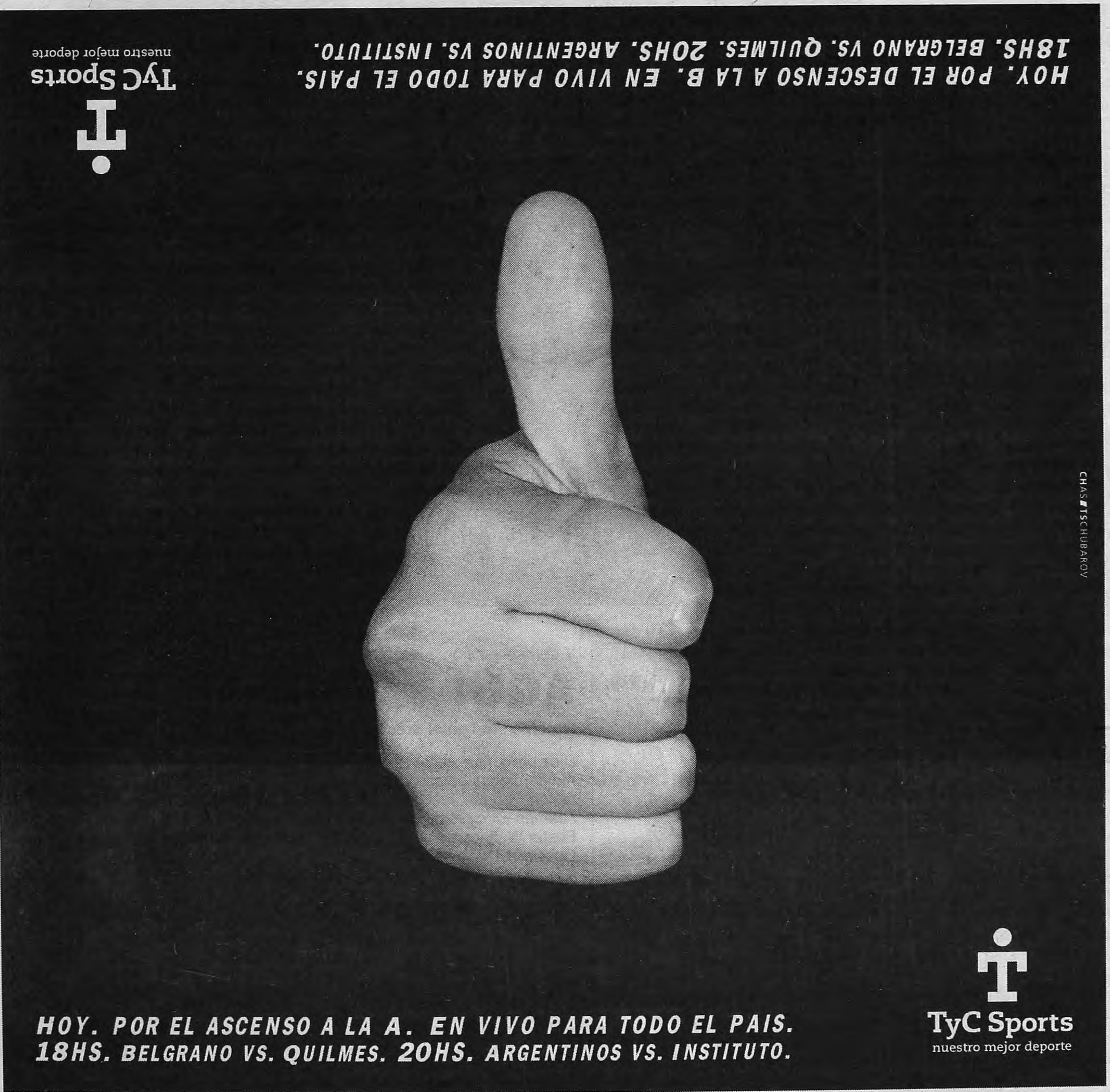
El fiscal de la Federación Italiana (FIGC) Carlo Porceddu también recomendó una medida similar para el delantero uruguayo del Inter de Milán Alvaro Recoba, para el arquero brasileño del Milan Nelson Dida y para los ex jugadores de la Roma Fabio Junior y el argentino Gustavo Bartelt. La fiscalía también pidió la suspensión por dos años del presidente de la Lazio, Sergio Cragnotti, y los dirigentes Nello Governato y Felice Pulici y una multa 1.340.000 millones de dólares para Lazio. Los dirigentes fueron los responsables de tramitar la ciudadanía italiana de Verón, gestión que representó para el club una erogación cercana a los 120.000 dólares.

Verón aseguró que no planea dejar la Lazio para ser transferido al Manchester United; sin embargo, los dirigentes del club inglés admitieron que hubo negociación. Según fuentes italianas, el club inglés esperaba el veredicto de las instancias deportivas italianas, y como la instancia se postergó cuatro meses, habrían postergado la transferencia, por una suma cercana a los 30 millones de dólares.

La Comisión Disciplinaria de la FIGC dictará la semana que viene la sentencia definitiva, que, según Cragnotti, será apelada ante la justicia ordinaria por entender que se dañan los intereses del club. "Quieren suspender a Verón sin ninguna prueba, pero es algo que no puedo permitir, que no es justo", apuntó.

El representante del futbolista, Gustavo Mascardi, dijo que se recurrirá a la justicia laboral italiana por considerar que "con una sanción tan prolongada se atenta contra la libertad de trabajo de cualquier jugador".

Verón tiene un antepasado italiano, llamado Luis Pedro Lorenzo Ratti, pero por la línea materna. Como el trámite de ciudadanía italiana por esa rama demoraría mucho tiempo, alguien resolvió acelerar el trámite "inventando" un bisabuelo por vía paterna, Giuseppe Forcella. "Todo esto arruinó un poco mi imagen y no estoy dispuesto a tolerar estas cosas."


HOY. POR EL DESCENSO A LA B. EN VIVO PARA TODO EL PAIS.
18HS. BELGRANO VS. QUILMES. 20HS. ARGENTINOS VS. INSTITUTO.
TyC Sports
nuestro mejor deporte
CHAS TSCHUBAROV
HOY. POR EL ASCENSO A LA A. EN VIVO PARA TODO EL PAIS.
18HS. BELGRANO VS. QUILMES. 20HS. ARGENTINOS VS. INSTITUTO.
TyC Sports
nuestro mejor deporte

La duda de Pekerman

A un día del debut en el Mundial Sub-20, a José Pekerman lo asaltan los imprevistos y las dudas. Ayer se vio obligado a desafectar a Luis Zubeldía, volante de Lanús, que no logró restablecerse de una lesión en su rodilla izquierda y debió convocar de urgencia a Oscar Ahumada, mediocampista de River. Nicolás Burdisso, zaguero central de Boca, practicó ayer con el plantel, aunque el técnico no decidió qué hará con el defensor, que podría jugar con su club las finales de la Libertadores, lo que lo alejaría del Mundial. Y todavía no decidió si será Alejandro Domínguez (Quilmes) o Mauro Rosales (Newell's) quien acompañará a Javier Saviola en el ataque.

Domínguez o Rosales es la única duda que tiene Pekerman para terminar de delinear la formación titular para el debut de mañana ante Finlandia. Aunque el técnico no confirmó el equipo, al arco iría Lux, en la defensa jugarían Cetto, Burdisso y Coloccini, en el medio se moverán Ponzio, Medina y Arca, los enganches serán Maximiliano Rodríguez y Romagnoli, y adelante estará Saviola junto al que Pekerman designe. El plantel se entrenó ayer haciendo hincapié en tareas de fundamentos táctico-técnicos.

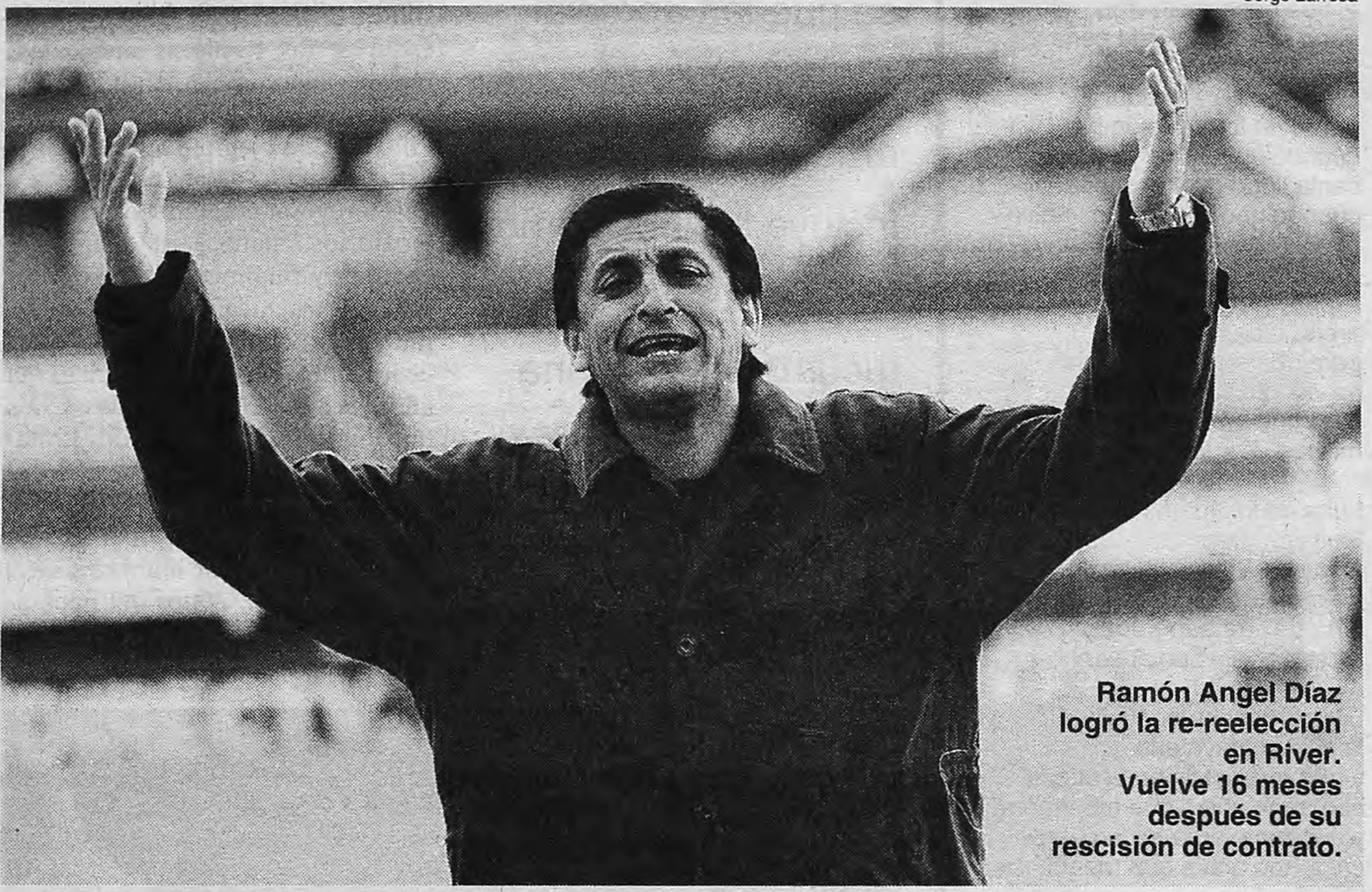
El técnico argentino designó ayer a los tres jugadores de reserva que podrán ser utilizados durante el torneo, en caso de que alguno de los integrantes del núcleo principal sufra una lesión: serán el delantero Sebastián Bueno (Sarmiento de Junín), el defensor Damián Giménez (Banfield) y el arquero Juan Carrera (Argentinos).

RAMON DIAZ VUELVE A RIVER EL VIERNES

Y al tercer torneo resucitó

Después de haber dejado el club antes del Clausura 2000, tras tres campeonatos en que el técnico fue Américo Gallego, el martes firma el contrato y el viernes será presentado oficialmente.

Jorge Larrosa



Ramón Angel Díaz logró la re-reelección en River. Vuelve 16 meses después de su rescisión de contrato.

Después de la conflictiva despedida de Américo Gallego como director técnico, las internas políticas en River determinaron que Ramón Angel Díaz volviera a ocupar el lugar del cual fue despedido en febrero del año pasado por los actuales dirigentes. De esta manera, la llegada del riojano es una apuesta del oficialismo a las elecciones presidenciales que se desarrollarán dentro de seis meses. Porque a pesar de que sólo dos directivos (Grosso y Gercovic) se opusieron a la llegada de Díaz, habría otros que también estarían en desacuerdo con esta resolución, pero aceptaron su incorporación pensando en el futuro de la institución. El nuevo entrenador sería presentado oficialmente entre el miércoles y viernes de la semana próxima, y así comenzará su segundo ciclo al frente del plantel.

Hugo Santilli, uno de los candidatos por la oposición para ocupar el lugar del presidente David Pintado, había anunciado hace un tiempo que en caso de volver al club, Díaz sería el director técnico. El otro aspirante, José Aguilar, también anticipó que el riojano sería el conductor del equipo. Además, la excelente relación que Díaz tiene con el público de River también tuvo que ver en su nueva contratación. Sorpresivamente, el vicepresidente Alfredo Davicce, uno de los principales impulsores en la salida de Díaz, ahora se mostró conforme con esta resolución.

El riojano firmará un contrato que lo vinculará a River por un año, y por el que ganará una prima anual de un millón de pesos, un sueldo mensual de 20 mil pesos y 50 mil extra por la obtención de cada título. El resto del cuerpo técnico percibirá lo siguiente: el ayudante Omar Labruna (320 mil de prima y 12 mil de sueldo), el preparador físico Oscar Dean (120 mil y 8 mil), el doctor Rafael Giulietti (7 mil, sólo sueldo) y el kinesiólogo Norman Dionisio (4 mil). El coordinador del equipo será Luis Wilson. En tanto, Horacio Rodríguez y José Pintado estarán a cargo del equipo de reserva, mientras que Eduardo Anzarda supervisará el fútbol amateur.

Entre los refuerzos que se mencionan están Gustavo Campagnuolo (arquero), José Flores, Julio Cruz y Luciano Galletti (delanteros), Alexander Viveros y Rodrigo Tello (volantes), Gabriel Schurrer y Ariel Seltzer (defensores). Los jugadores regresarán de sus vacaciones el 28 de junio, y Díaz comenzará los trabajos de pretemporada el día siguiente y hasta mediados de julio en La Posada de los Pájaros de Tandil.

EL PLANTEL DE BOCA, ARREPENTIDO

Disculpas Juniors

El plantel de Boca se reunió ayer con el presidente del club, Mauricio Macri, y finalmente elaboró una disculpa generalizada a la mayor parte de la Comisión Directiva, tras lo que fue el irónico festejo del paso del equipo a la final de la Copa Libertadores. El vicepresidente Pedro Pompilio y el tesorero Orlando Salvestrini quedaron afuera del arrepentimiento. Los jugadores dijeron que la bronca era sólo con ellos.

El colombiano Bermúdez habló, tras la práctica de ayer, en nombre de sus compañeros. "Nuestro enojo apunta sólo a Pompilio y a Salvestrini. El plantel, el cuerpo técnico y médico de Boca le piden disculpas al resto de los integrantes de la Comisión", dijo el capitán, quien extendió la disculpa al basquetbolista Héctor Campana, a quien aludieron en las canciones que dirigieron contra los directivos, durante los festejos en el vestuario del estadio del Palmeiras.

Las declaraciones de Bermúdez coronaron la jornada de tensión. La euforia del público contrastaba con las caras largas de los futbolistas. Varios de ellos se habían reunido previamente con Macri, el interlocutor reclamado para destrabar el conflicto, que creció a raíz del retraso en los pagos de la deuda con los futbolistas y se agravó con el duelo verbal que mantuvieron con el tesorero del club, a quien le han devuelto con creces el irónico consejo de que visiten a un psicólogo.

Con Macri estuvieron Traverso, Bermúdez, Córdoba, Serna y Abbondancieri; luego se unieron Delgado, Ibarra, Riquelme y Barros Schelotto. Finalizado el cónclave, los jugadores se unieron al resto del grupo en el entrenamiento, aunque Bermúdez y Riquelme permanecieron unos minutos más con el dirigente. Al retirarse del club, Macri se limitó a decir: "Hablen con los jugadores".

JUEGAN BELGRANO-QUILMES Y ARGENTINOS-INSTITUTO

Esta tarde se define la Promoción

Belgrano y Argentinos tienen las mayores ventajas para mantenerse en Primera cuando enfrenten hoy, en los partidos desquites por la Promoción, a Quilmes e Instituto, respectivamente. Belgrano jugará en su estadio ante Quilmes, desde las 18, mientras que Argentinos recibirá a Instituto en el estadio de Ferro, a partir de las 20.

En los partidos de ida, jugados el pasado miércoles, Belgrano cayó ante Quilmes por 1-0, y con vencer continuará en la A; mientras que Argentinos seguiría en la máxima división con empatar, debido a que igualó sin goles ante Instituto en Córdoba.

BELGRANO	QUILMES
Pontiroli	Elizaga
P. Rodríguez	Trullet
Capria	F. Schiavi
Goux	Alayes
Guzmán	Pagés
Zárate	Corti
E. González	Díaz
Grana	Braña
Liendo	Clementz
Mugnain	A. Rodríguez
Artime	Bordi
DT: Ramaciotti	**DT:** Rivoira

Cancha: Belgrano.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.00.
TV: TyC Sports, América.

ARGENTINOS	INSTITUTO
Sanzotti	Klimowicz
Garfagnoli	Alvarez
R. Schiavi	Brusco
Pena	Smiegel
Bidal	G. Rodríguez
Insua	Sánchez
Herrón	Priotti
Zermattén	W. Jiménez
Bustos	Cervera
Yaqué	Amato
Hurtado	Ríos
DT: Batista	**DT:** Martino.

Cancha: Ferro.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20.00.
TV: TyC Sports, América.

San Lorenzo, de festejo

San Lorenzo de Almagro prosigue hoy los festejos por la conquista del Clausura 2001 con un amistoso ante Central, en el Nuevo Gasómetro, a las 18 (televisa TyC Sports a las 22). El encuentro será precedido por un show de fuegos artificiales y números musicales y los futbolistas darán la vuelta olímpica. Marcelo Tinelli jugará unos minutos para el equipo campeón.

"Boca es el favorito"

José Luis Trejo, entrenador del Cruz Azul de México, admitió que Boca "es el favorito" para ganar la Copa Libertadores de América que ambos equipos comenzarán a jugar el miércoles. "Mi equipo viene bien, pero por todo lo que viene haciendo, y por ser el último campeón, hay que decir que Boca es el favorito", reconoció Trejo, que dijo que a Riquelme se le hará "un seguimiento especial", aunque aclaró que "Boca es un gran conjunto y deberemos tener cuidado con todos sus jugadores"

"Central murió de pie"

El técnico de Central, Edgardo Bauza, manifestó su tristeza por la eliminación de la Copa Libertadores. "Estoy muy triste –admitió–. Creo que Central murió de pie, que cada uno dio todo lo que tenía, sin mucha claridad pero con mucha pasión." 300 hinchas de Newell's se concentraron en el cruce de las avenidas Pellegrini y Lagos, en Rosario, para festejar la eliminación de Central. Dos hombres fueron heridos de bala cuando se enfrentaron hinchas de ambos clubes en una estación de servicio.

Temperley sin puntos

Temperley perdería 1-0 el partido suspendido ante Defensores de Belgrano por la final de Primera B y se vería obligado a ganar por lo menos por dos tantos de diferencia la revancha como visitante para conseguir el ascenso a la Primera B Nacional. El partido fue suspendido por el árbitro Pablo Lunati al término del primer tiempo a raíz de una agresión al zaguero de Defensores, Hugo Rodríguez, quien sufrió fractura de tabique nasal al ser golpeado por un allegado al club local.

Adelante Zabaleta

Mariano Zabaleta es el único argentino que logró meterse en las semifinales del challenger de Biella, Italia, ya que Guillermo Cañas y José Acasuso fueron eliminados en cuartos de final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-U-G-X) Matutina

1	5984	8	5569	15	8303
2	0673	9	9914	16	4033
3	7378	10	4600	17	4908
4	6594	11	9113	18	5591
5	1105	12	5069	19	3667
6	2450	13	8329	20	0452
7	7654	14	1165		

Quiniela Nacional (O-C-C-L) Vespertina

1	2648	8	5865	15	4506
2	7367	9	2940	16	2073
3	4948	10	9818	17	8957
4	0528	11	6309	18	4144
5	9373	12	5384	19	8524
6	7816	13	5492	20	2449
7	7286	14	6609		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1133	8	6261	15	3570
2	9991	9	6489	16	8312
3	5859	10	4185	17	8579
4	2173	11	1263	18	7269
5	1739	12	8663	19	5189
6	5786	13	8317	20	8306
7	3781	14	7313		

Quiniela Nacional (O-J-S-Y) Nocturna

1	2710	8	0567	15	3775
2	5007	9	9818	16	5484
3	8827	10	9938	17	9171
4	1525	11	1417	18	5699
5	3858	12	3257	19	5135
6	4848	13	6894	20	2658
7	5070	14	0308		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5765	8	4476	15	8720
2	9128	9	2911	16	3262
3	7656	10	0077	17	2316
4	1764	11	9119	18	31161
5	3353	12	6887	9	5734
6	0859	13	3580	20	2499
7	7625	14	4049		

PAGINA/12 PRESENTA DESDE MAÑANA UNA

La "Negra" Sosa, tan

Son dos discos, uno “clásico” y otro “moderno”, en el que se pueden apreciar sus momentos artísticos. El primero incluye himnos como “Balderrama”, “Luna tucumana” y “Juana Azurduy”. El segundo recorre sus canciones de los ‘80, con invitados de lujo.

Por Fernando D’Addario

Hay en Mercedes Sosa universos análogos, que parecen haber surgido para diferenciarse entre sí y que, en definitiva, terminan confluyendo cada vez que un disco, un show o un homenaje se encargan de esquivar las fronteras musicales. Hay también un elemento unificador de esos universos: la voz maravillosa de la Negra, capaz de abrigar los sonidos de la madre tierra y de sobrevolar con curiosidad otros territorios, ajenos, en apariencia hostiles, y finalmente sumisos a su potestad artística. Quizá para delimitar los mapas musicales que Mercedes dibujó en sus casi cuarenta años de trayectoria, los dos CD’s que **Página/12** publicará desde mañana (el segundo volumen saldrá el domingo 24, y en ambos casos el precio de compra opcional será de 6 pesos) llevan por nombre *Clásica & Moderna*. Antes del necesario desglose estilístico habrá que señalar que, en conjunto, la colección reúne un puñado de canciones imbatibles, de esas que podrían brillar en cualquier antología de la música popular del siglo pasado: desde “Alfonsina y el mar” hasta “Inconsciente colectivo”, “desde “Al Jardín de la República” hasta “Pedro canoero”, pasando por “Todo cambia” y “Si se calla el cantor”.

La Negra y su bombo, un sello que la distinguió desde los años 60.

La colección incluye en total 24 canciones, de todos los tiempos.

La colección se divide básicamente en dos partes: el primer volumen incluye temas esencialmente folklóricos, que muestran a Mercedes sola, respaldada en la bella austeridad de una guitarra y un bombo. La segunda entrega la presenta en sociedad, abriendo un abanico de estilos que se proyecta a través de sus acompañantes ocasionales. Participan de esta apertura, entre otros, Nito Mestre, Pablo Milanés, Milton Nascimento, Charly García y Fito Páez. A grandes rasgos, podría señalarse que el primer disco propone un viaje a los primeros diez años de carrera de la Negra, en tanto la versión “moderna” (que, a esta altura, también es “clásica”) recorre la producción de Mercedes posterior a 1982, cuando regresó del exilio. Esta separación, que es lógica y natural, esconde también una paradoja: en su etapa más comprometida con lo colectivo, la de esa “canción con todos” que inauguró el nuevo cancionero, Mercedes se destacó por su canto solitario, despojado. Y cuando los vientos de la historia sugirieron una regresión al individualismo, Mercedes necesitó recostarse en artistas “de otro palo” para reinventarse en un nuevo *canto con todos*.

No obstante, esta categorización no es absoluta. En los 60 y 70 no estuvo sola, ni mucho menos. Fue la mejor intérprete de ese *nuevo cancionero* que revolucionó el folklore argentino poniéndolo a tono con el estado de ebullición que destilaba Latinoamérica. “Veo el campo, el fruto, la miel/ y estas ganas de amar/ no me puede el olvido vencer/ hoy como ayer, siempre llegar/ en el hijo se puede volver, nuevo” escribió Hamlet Lima Quintana, efervescente, en aquella “Zamba para no morir” (1966) que Mercedes complementó con una interpretación épica. En el disco que saldrá mañana se reserva un lugar para esa sociedad atípica que formaron Ariel Ramírez, Félix Luna y la Negra, y que brindó himnos como “Juana Azurduy” (1969). Le sigue “Los inundados” (música de Ramírez, letra de Isaac Aisemberg) y en el otro volumen está el imprescindible “Alfonsina y el mar”, con la participación del pianista.

> **Epoca 1:** ***En los ‘60 y ‘70 fue la mejor intérprete de ese “nuevo cancionero” que revolucionó el folklore, poniéndolo a tono con la ebullición de Latinoamérica.***

Hay más clásicos: “La pobrecita” (Yupanqui), “La pomeña” (1970) y “La arenosa” (1972), estas dos últimas con la firma de Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla, en un plan menos politizado (para la época, 1970 y 1972, respectivamente), pero igualmente mágico, donde el canto de Mercedes surge profundo pero sin prisa, acorde con su sensibilidad de mujer tucumana (aunque “La arenosa” hable de “mi tierra cafayateña” y “La pomeña” describa con-

Dos versiones y una voz

◆ **Todo cambia**
Cambia lo superficial
cambia también lo profundo
cambia el modo de pensar
cambia todo en este mundo.

Cambia el clima con los años
cambia el pastor su rebaño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño.

Cambia el más fino brillante
que no emanó su brillo.
Cambia el nido el pajarillo
cambia el sentido un amante
cambia el rumbo el caminante
aunque esto le cause daño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño.

Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.

Cambia el sol en su carrera
cuando la noche subsiste
cambia la planta y se viste
de verde la primavera.

Cambia el pelaje la fiera
cambia el cabello el anciano
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi amor
por más lejos que me encuentre
ni el recuerdo, ni el dolor
de mi pueblo y de mi gente.

Y lo que cambió ayer
tendrá que cambiar mañana
así como cambio yo
en esta tierra lejana.

Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.

Pero no cambia mi amor
por más lejos que me encuentre
ni el recuerdo, ni el dolor
de mi pueblo y de mi gente

Y lo que cambió ayer
tendrá que cambiar mañana
así como cambio yo
en esta tierra lejana.

Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.
Cambia, todo cambia.

◆ **La arenosa**
Arenosa, arenosita
mi tierra cafayateña
el que bebe de tu vino
gana sueño y pierde penas,
el que bebe de tu vino
gana sueño y pierde penas.

El agua del calchaquí
padre de toda la siembra
cuando uno se va y no vuelve
canta llorando y lo sueña,
cuando uno se va y no vuelve
canta llorando y lo sueña.

Arena, arenita
arena tapa mi huella
para que en las vendimias
mi vida yo vuelva a verla,
para que en las vendimias
mi vida yo vuelva a verla.

Luna de los medanales
lunita cafayateña,
luna de arena morena
en carnavales de ausencia,
luna de arena morena
en carnavales de ausencia.

Deja que beba en tu vino
la savia cafayateña
y que me pierda en la cueca
cantando antes que me muera,
y que me pierda en la cueca
cantando antes que me muera.

Arena, arenita
arena tapa mi huella,
para que en las vendimias
mi vida yo vuelva a verla,
para que en las vendimias
mi vida yo vuelva a verla.

★★★★
“SUSPENSO DE PRIMERA QUE MUESTRA LA TRASTIENDA IMPIADOSA DEL PODER. ESTUPENDOS JOAN ALLEN Y JEFF BRIDGES. MUY BUENA.” Jorge Carnevale, NOTICIAS

GARY OLDMAN JOAN ALLEN JEFF BRIDGES CHRISTIAN SLATER

“La habilidad del planteo y el ritmo vivaz dotan al thriller de nervio y gran tensión dramática.”
Fernando López, LA NACION

“Joan Allen es toda tensión como la mujer perseguida por la moral sexual masculina.”
Diego Lerer, CLARIN

“Un film inteligente que mantiene una línea de excelencia a todo lo largo del relato.”
Isabel Croce, LA PRENSA

“Excelente película con actuaciones brillantes.”
Guillermo Hernández, ROCK AND POP

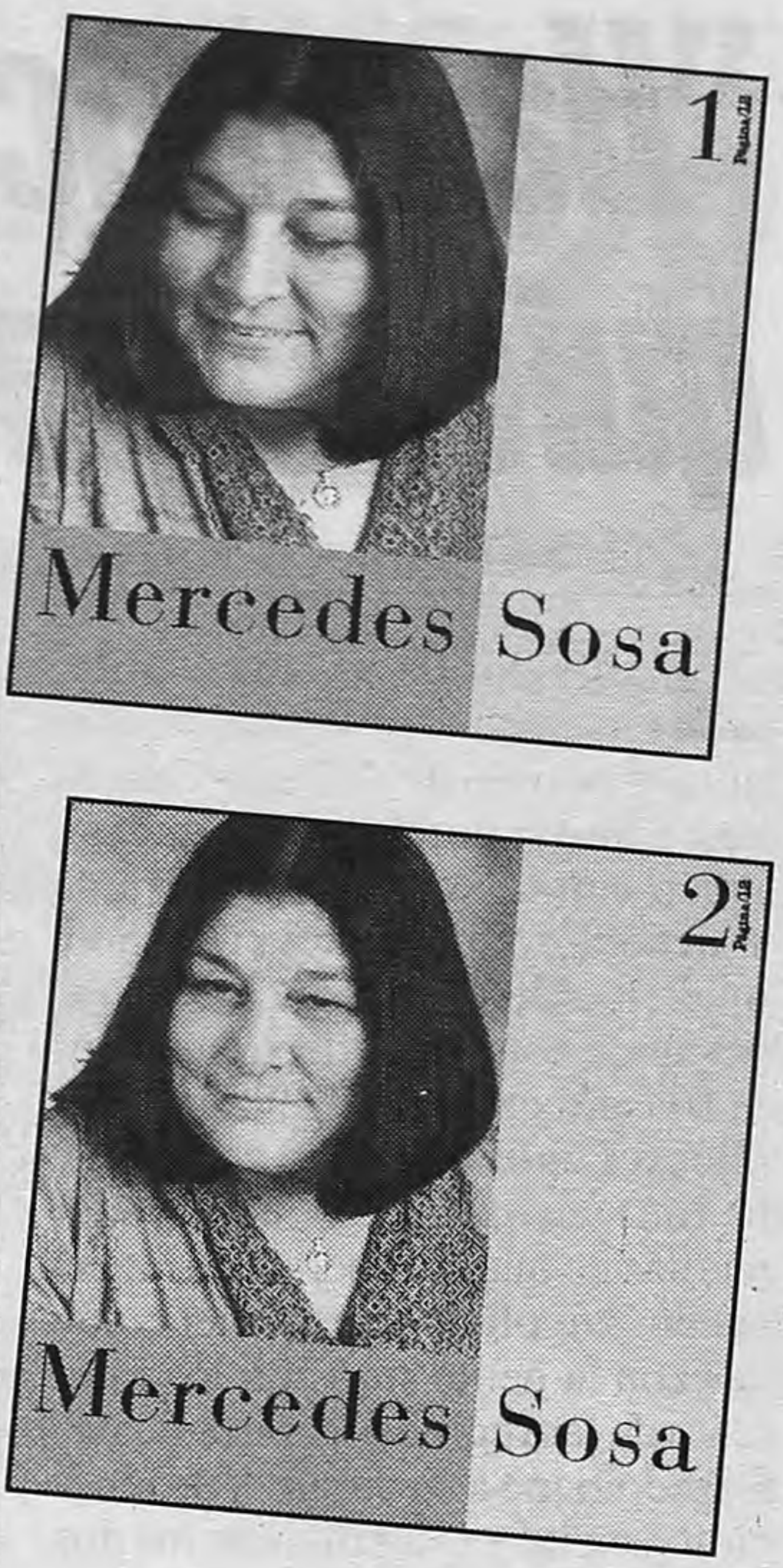
JOAN ALLEN NOMINADA OSCAR MEJOR ACTRIZ
JEFF BRIDGES NOMINADO OSCAR MEJOR ACTOR REPARTO

A VECES SE PUEDE ASESINAR A UN LIDER SIN UN SOLO DISPARO
LA CONSPIRACION
THE CONTENDER
DIMENSION
SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

Historia de un Amor Exagerado
de **Graciela Montes**
Adaptación y dirección general **Leo Dyzen**
Desde el 19 de mayo
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Entradas $ 7.-
Teatro Payró San Martín 766 Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín

COLECCION CON LO MEJOR DE MERCEDES

clásica como moderna



En el CD que sale mañana el repertorio es folklórico, de los '60 y '70. En el segundo, la Negra se acompaña por Fito, Milton, Nito y Milanés, entre otros.

movedoramente a esa ya mítica Eulogia Tapia, de La Poma). Para sintonizar con sus orígenes (al menos desde un punto de vista formal), nada mejor que "Luna tucumana" y "Al Jardín de la República", que no necesitan comentarios. Están.

"Antes los sueños eran más radicales. Y eran perfectos. Ahora se hace lo que se puede", dijo alguna vez a **Página/12**, con un dejo de resignación. "Todo cambia", avisó en 1984, y no es antojadizo que esta canción cierre el primer capítulo de la colección. Ni que se abra el segundo con "Si se calla el cantor", un tema de 1973 en el que se la escucha en plan de barricada junto con Horacio Guarany (evidentemente, "todo cambia"), que hasta parece cantar bien, y recitar mejor. En los '80, Mercedes no se calló, sino que más bien prefirió cambiar de tono, refrescar su repertorio para cicatrizar ciertas heridas y, de paso, para trasvasar generacionalmente su base de adherentes. Así, cosechó jóvenes militantes cuando versionó el "Sueño con serpientes" de Silvio Rodríguez, acompañándose de Milton Nascimento y citando, a la espera o en nostalgia de tiempos mejores, a Bertolt Brecht. Y se rejuveneció con los rockeros que la adoptaron como a una tía respetable, y que le entregaron en bandeja, para que se luciera, canciones como "La colina de la vida" (con Nito Mestre) e "Inconsciente colectivo" (con Milton Nascimento y la sombra de Charly dando vueltas por ahí) y "Parte del aire" (con Fito Páez).

> **Epoca 2:** *En los ochenta, Mercedes no se calló, sino que más bien prefirió cambiar de tono, refrescar su repertorio para cicatrizar ciertas heridas.*

Todos clics modernos para una artista como Mercedes, pero pertenecientes, vistos hoy en perspectiva, a un momento del pop que testimonió la debacle de la dictadura pero se quedó atrás en la sintonía con el imaginario de los 80. Es la Mercedes del regreso, cosmopolita y curiosa. El disco también incluye otros temas arquetípicos de estos cambios, como "Años" (cantada con Raimundo Fagner) y "El tiempo, el implacable, el que pasó", ambos escritos por Pablo Milanés. Y, ya más cerca en el tiempo, "Cuchillos", la novedad que deparó *Alta fidelidad*, su acercamiento definitivo a Charly. Entre "Zamba para no morir" (la canción más vieja de la colección) y "Cuchillos" (la más nueva) median 31 años. Un recorrido por la trayectoria de la Negra podría ser una buena síntesis de la Argentina de los últimos tiempos.

Homenaje a Parodi

La correntina Teresa Parodi fue homenajeada por el gobierno de su provincia natal, en el preludio de los shows con que hoy y mañana presentará el disco *El canto que no cesa*. La ceremonia de distinción de la compositora e intérprete se desarrolló en la Casa de la Provincia de Corrientes, San Martín 333 de esta capital, en presencia del interventor federal de la provincia, Oscar Aguad, y el comisionado interventor municipal de la Ciudad de Corrientes, Anselmo Bruno. La artista fue premiada en "reconocimiento a su trayectoria y a su valeroso aporte a la cultura nacional". Los recitales de este fin de semana son un resultado de la aparición del disco, grabado en vivo durante una serie de conciertos que realizó en La Trastienda, acompañada por su hijo Camilo Parodi en guitarra, bajo, cajón peruano y dirección musical, Raúl Miño en acordeón y José Belmonte en percusión y batería. La placa editada por DBN incluye los temas "Resistiendo", "La casa vieja", "Que no se ve", "Creo", "Tejedoras del recuerdo", "Para Ezequiel creciendo", "Recuérdenme", "María Candela", "Oye Manuela" "Canción para Federico", "San Cayetano", "Glosa del zafrero", "Dale a tu tambor". Miño en acordeón, José Luis Colzani en percusión y Camilo Parodi en guitarra, bajo, cajón peruano y dirección musical acompañan a Teresa.

VIVA LA DIFERENCIA
¡JAMAS UN FILM TUVO ESTAS CRITICAS!

EXCELENTE. Con humor, ironía y compasión este film es una deliciosa y sutil comedia. *D. Lerer / Clarín*

IMPERDIBLE. Gustos diferentes,comedia brillante. *M. Zapata / Ambito*

★★★★ **MUY BUENA.** Film sabroso, inteligente y revelador. Hay mucha sustancia en esta comedia sutil, entrañable y generosa. *F. López / La Nación*

8 puntos **UNA NOTABLE PELICULA.** Un elenco estupendo, con actuaciones plenas de matices. *L. Monteagudo / Página 12*

EXCELLENT. Subtle, splendid gaze upon desires and longings. *P. Suarez / Buenos Aires Herald*

MARAVILLOSA. Hace reir y pensar. La mejor película desde hace mucho tiempo. *L. Resnik / Radio El Mundo*

UN HALLAZGO. Comedia inteligente que engancha con su humor. *R. Quirno / Radio 10*

EXCELENTE. Un gusto y un placer del que nadie debe quedar afuera. *P. de Vita / La Mirada Cautiva*

CESAR 2001 MEJOR PELÍCULA FRANCESA
FESTIVAL MONTREAL MEJOR PELÍCULA

NOMINADA AL OSCAR 2001

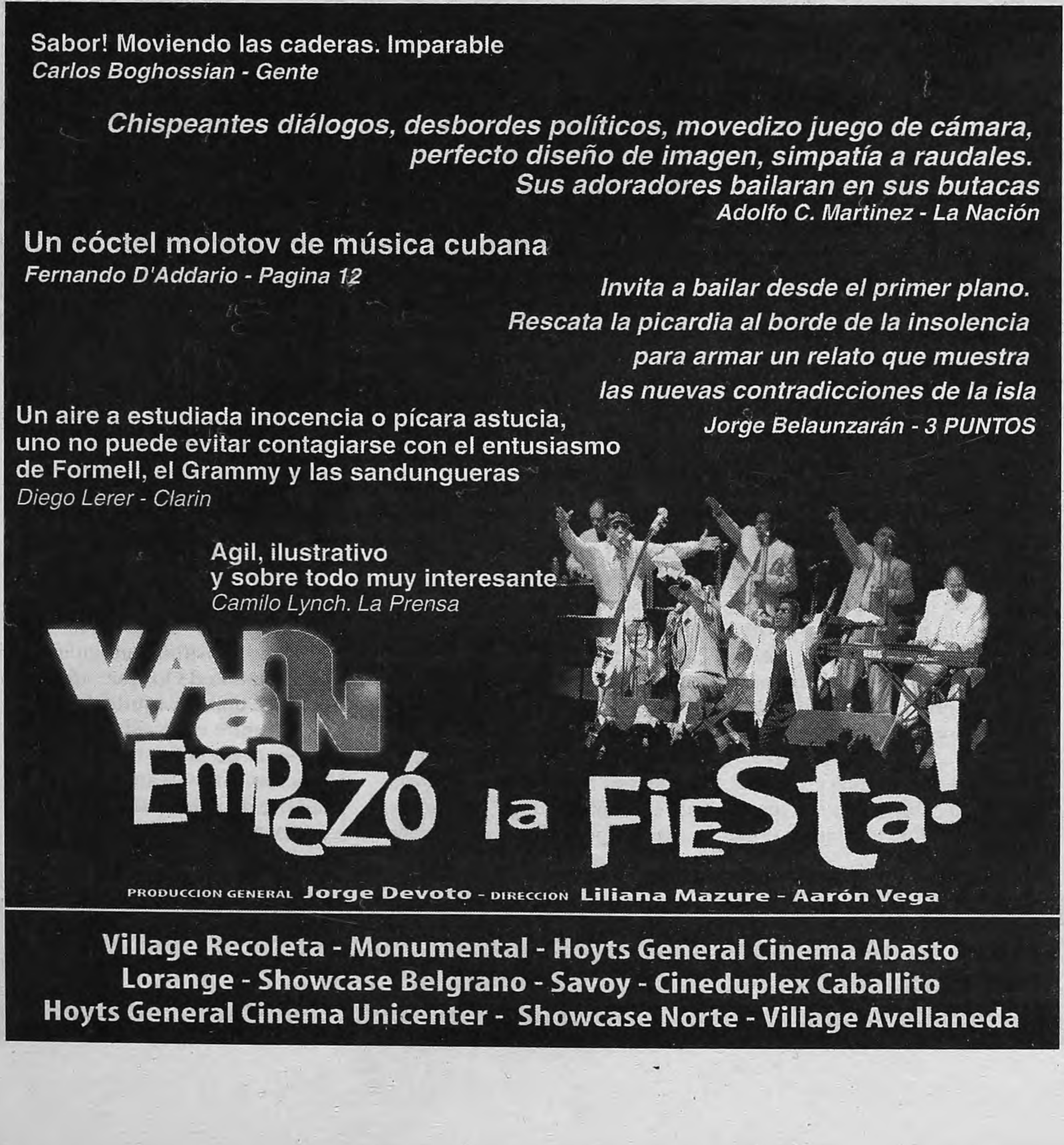
EL GUSTO DE LOS OTROS

ANNE ALVARO JEAN-PIERRE BACRI ALAIN CHABAT
AGNÈS JAOUI GÉRARD LANVIN CHRISTIANE MILLET

PATHÉ www.legoutdesautres.com

METRO - PATIO BULLRICH - VILLAGE RECOLETA
HOYTS G. C. ABASTO - CINEMARK PALERMO (BERUTI Y BULNES)
DUPLEX CABALLITO - GENERAL PAZ - SHOWCASE BELGRANO

DIVERTIDISIMO EXITO



Sabor! Moviendo las caderas. Imparable
Carlos Boghossian - Gente

Chispeantes diálogos, desbordes políticos, movedizo juego de cámara, perfecto diseño de imagen, simpatía a raudales. Sus adoradores bailaran en sus butacas
Adolfo C. Martinez - La Nación

Un cóctel molotov de música cubana
Fernando D'Addario - Pagina 12

Invita a bailar desde el primer plano. Rescata la picardia al borde de la insolencia para armar un relato que muestra las nuevas contradicciones de la isla
Jorge Belaunzarán - 3 PUNTOS

Un aire a estudiada inocencia o pícara astucia, uno no puede evitar contagiarse con el entusiasmo de Formell, el Grammy y las sandungueras
Diego Lerer - Clarin

Agil, ilustrativo y sobre todo muy interesante
Camilo Lynch. La Prensa

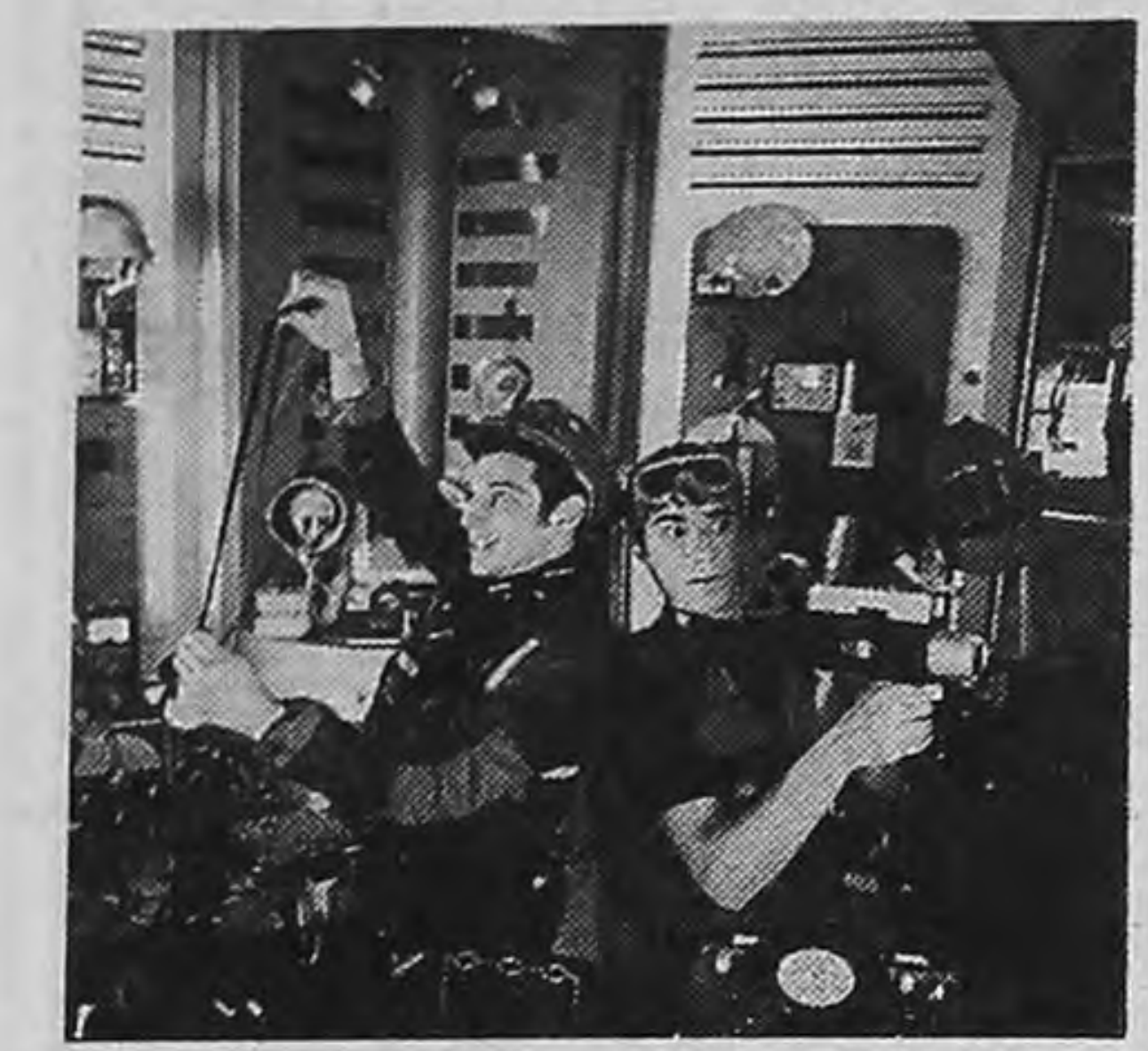
VAN VAN EMPEZÓ la FIESTA!

PRODUCCION GENERAL Jorge Devoto - DIRECCION Liliana Mazure - Aarón Vega

Village Recoleta - Monumental - Hoyts General Cinema Abasto
Lorange - Showcase Belgrano - Savoy - Cineduplex Caballito
Hoyts General Cinema Unicenter - Showcase Norte - Village Avellaneda

TV

11.00
7-PREVENIR.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-TWINIES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.



“Zapping Zone”, a las 12 por Canal 9.

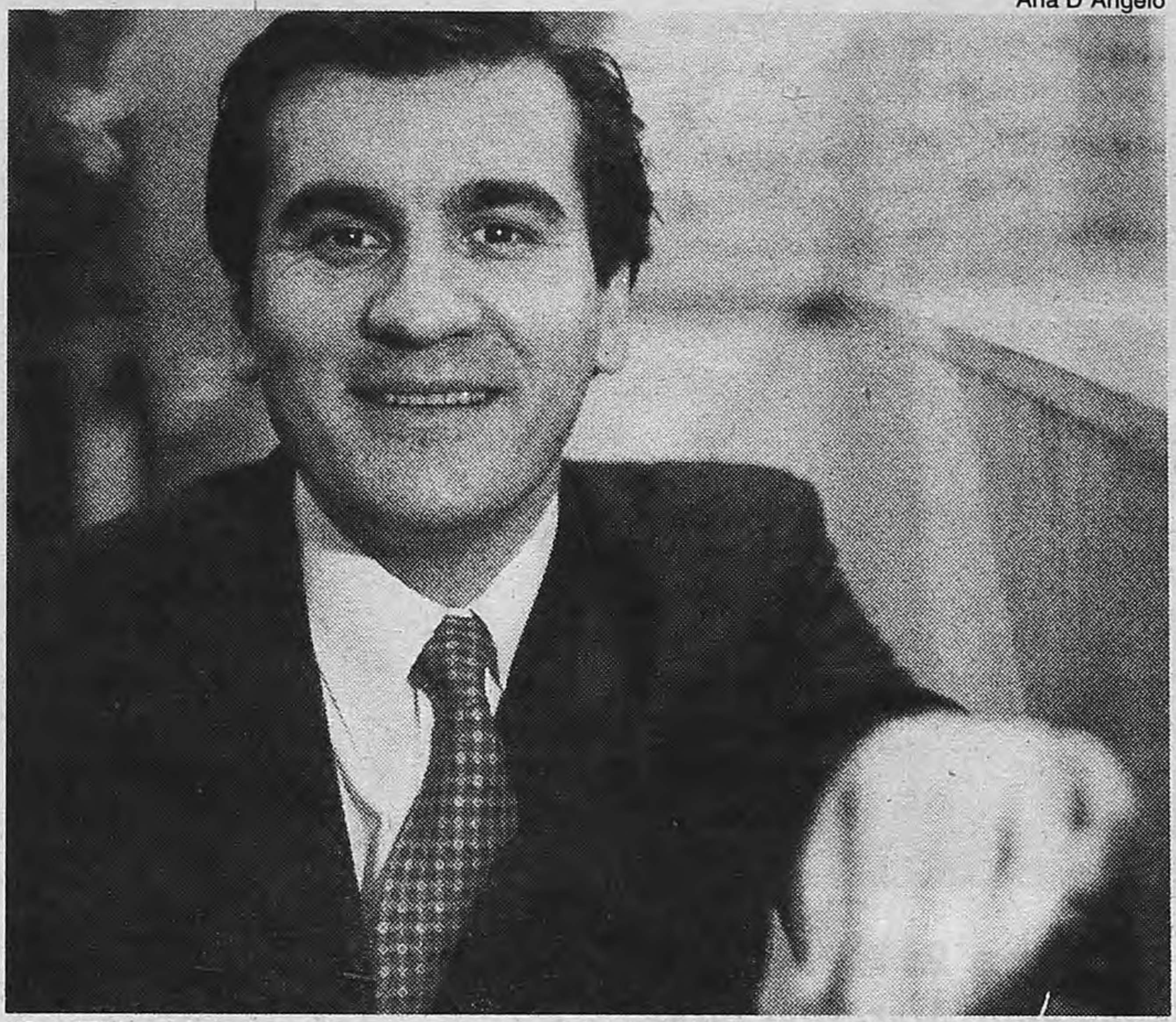
12.30
13-BRIGADA A.
12.40
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-FANSTRACK
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS.
11-LEY MARCIAL.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-CINE DEL SABADO: “Oklahoma: historia de un sobreviviente”.
11-CINE DEL SABADO: “Escape en tren”.
14.30
7-MUNDO.AR.
15.00
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: “Zorro de piedra”.
15.30
7-CORPUS CHRISTI.
16.00
9-PASION TROPICAL.
11-NIKITA.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: “La avenida Corrientes”
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.
18.00
2-FUTBOL: “Belgrano vs. Quilmes”.
7-FIESTAS POPULARES: “Aniversario” .
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
20.00
2-FUTBOL: “Argentinos Juniors vs. Instituto de Córdoba”.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-RODRIGO. LA HISTORIA.
11-PNP.
13-AUDACIA.
20.30
7-TV REGIONAL.
21.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
11-GRAN HERMANO.
13-SABADO BUS.
21.30
9-CINE DEL SABADO: “Tyson, la caída de un ídolo”.
22.00
2-ESPECIAL “Rodrigo... fuego y pasión. 1º aniversario”.
7-EL OTRO CINE: “Réquiem”.
23.00
2-LE BRIEF.
9-PEPSI CHART.
23.30
9-BUNKER.
13-MDQ.
24.00
2-LE BRIEF.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
24.30
9-AZUL DEPORTES.

"Hay muchísima gente que también quiere pensar cuando ve televisión"

Por Patricia Chaina

El periodista Alfredo Casado conduce los dos únicos programas dedicados al análisis de la realidad internacional en los canales de aire.

Ana D´Angelo



“La TV se equivoca cuando no valora la información internacional.”
Casado conduce “Mundo diario”, con Franco Salomone, y “Mundo.Ar”.

“El valor de la vida es diferente en todo el mundo”, asegura el periodista Alfredo Casado desde un bar donde la TV emite un video con imágenes de guerra de trincheras. Afuera llueve. Casado, quien moldeó su propia arcilla reportando como movilero ante Santo Biasatti en Radio Del Plata, explica a **Página/12**: “Un muerto de la Intifada despliega más poder mediático que cien personas muertas en Angola y esto no tiene que ver con la gente sino con los intereses de las regiones económicas”. Casado tiene a su cargo la producción general y el análisis de los dos programas de actualidad internacional con los que Canal 7 apuesta a un proyecto de características inéditas para los canales de aire en la Argentina: “Mundo diario”, coconducido por Franco Salomone –de 19.30 a 20–, y “Mundo.Ar”, –sábados a las 16–, en donde él suma análisis histórico a los conflictos de la semana.

“Mundo diario”, resume el espíritu de una propuesta innovadora y efectiva: trata de concentrar en un retratos ágiles y certeros el caleidoscopio de una vasta serie de acontecimientos la actualidad internacional. Y lo logra. “En 24 minutos de artística hay 24 notas, en el promedio. Era una consigna del canal, además de la pauta de trabajar sobre imágenes y con un edición bien dinámica”, cuenta Casado. Se refiere a la premisa sobre la que la dirección de noticias del canal, a cargo de Eduardo Cura, diseñó el programa. Información, bien contada, adaptando la forma al vértigo del nuevo siglo. Síntesis y packaging. La misma idea que guía la estructura de los panoramas de noticias de cadenas como CNN o BBC.

Casado mantiene un tono neutro y apenas gesticula. Conoce el poder de la palabra. El salvoconducto que lo guió “hasta el intrincado mundo de la intriga internacional” desde su infancia en Zárate, cuando su madre le regaló un Atlas ilustrado y a los 5 años él empezó a soñar con países lejanos y enigmáticos como Yugoslavia, país que visitó cuando la guerra ya había devastado la costa del Adriático. “Lo que más me impresionó cuando cubrí la guerra en los Balcanes fue el desprecio por los muertos –recuerda–, los estragos de la limpieza étnica.”

–¿Por qué Canal 7 lo convoca para integrar la programación del canal?

–La idea era hacer algo similar a “Testigo en directo”, un ciclo que hicimos para TN durante dos años, con Adrián Gutiérrez –camarógrafo y su socio– como producción independiente. Nos llaman para eso pero por costos no era posible. En este país los temas internacionales no son centrales, pero había disposición en el canal para darle un lugar y así fue que inicialmente participé como columnista del noticiero. No había en TV abierta un análisis de situación internacional.

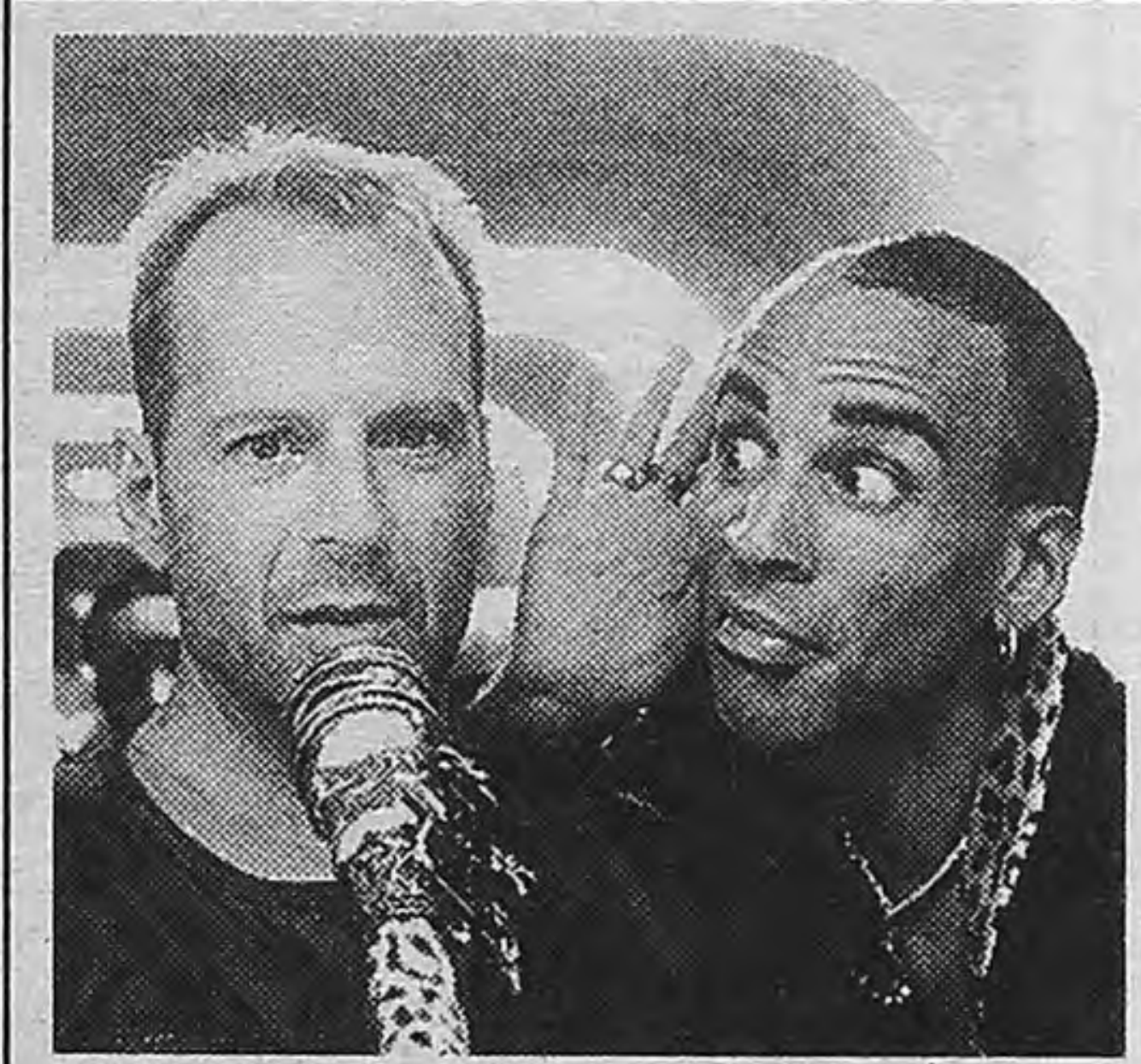
–¿Cómo llega desde ahí a “Mundo diario” y “Mundo.Ar”?

–Pensando en un camino intermedio hacia coberturas integrales, con la estructura del documental testimonial, con la idea de contarle a los argentinos desde la visión de periodistas argentinos lo que pasa en Medio Oriente o en México. Los canales locales no tienen corresponsales en el mundo. Otros países latinoamericanos sí. En medio de esto nos enteramos de que la Unión Europea tiene interés en nuestros documentales y firmamos un acuerdo de auspicio internacional. Eso se sumó a nuestra decisión y a la del canal y lanzamos los dos programas.

–¿Usted encuentra alguna razón valedera por la que no haya en TV abierta mayor espacio para este tipo de productos?

–Que nos creemos el centro del mundo. Y los productores y gerentes de noticias creen que a la gente no le interesan estos temas. En los canales comerciales, el documental que no encuentra un gancho amarillo para la venta no tiene espacio. Y eso es malo para la sociedad. Porque (Roberto) Cenderelli y la cámara que se mueve todo el tiempo, concepción de lo posmoderno en la televisión, no la inventó “El Rayo”. Se hace desde mucho tiempo atrás. Pero el documental típico trabaja sobre el contenido. Y la realidad económica y política les permite a los programadores decir que la gente quiere ver sólo cosas pasatistas. Esto es un absurdo: hay muchísima gente que también quiere pensar cuando mira televisión.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL QUINTO ELEMENTO
De Luc Besson
A las 22 por AXN

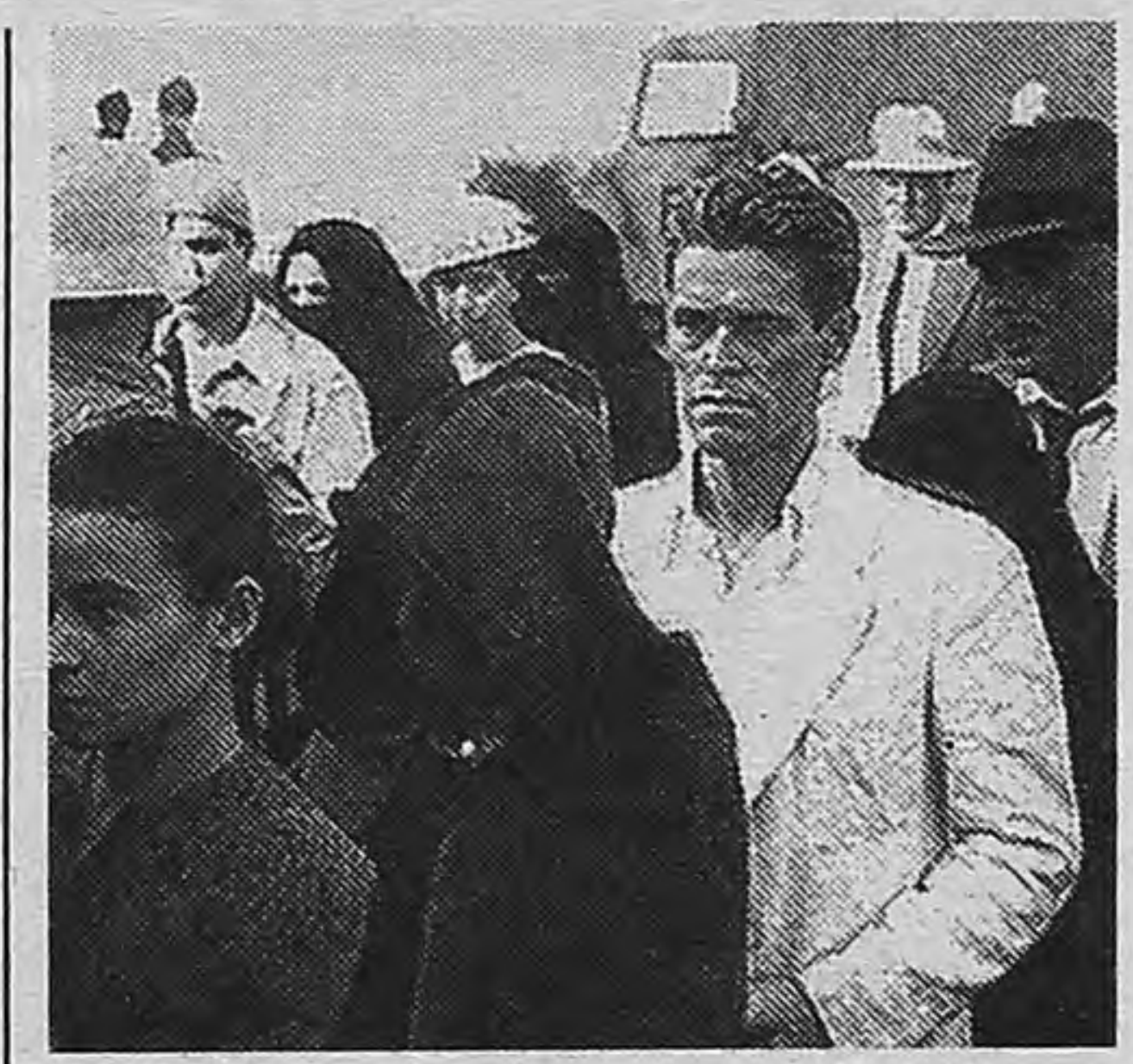
Bruce Willis en la piel de un taxista del futuro que salva el universo utilizando al arma más poderosa (la vida) para derrotar al mal absoluto, llegado de una galaxia paralela. El tiempo no es lo importante, lo importante es la vida afirma esta superproducción del realizador más moderno del cine francés, plagada de efectos especiales. El título tiene una explicación: si desde la tradición griega cuatro son los elementos básicos de todo –agua, tierra, fuego y aire–, hay un quinto que es la suma de todos ellos. El quinto es la vida.

DIAS DE GLORIA
De Terrence Malick
A las 13.10 por Cineclick

Hasta *La delgada línea roja*, este poco prolífico director estuvo veinte años sin filmar. Este es su film anterior, elegido como el mejor del Festival de Cannes de 1979. Situada en tiempos de la Primera Guerra Mundial, la historia transcurre en los campos de trigo de Texas. Allí, un triángulo amoroso entre dos hombres muy distintos y una seductora mujer. Richard Gere (foto), Sam Shepard y Brooke Adams componen el trío de una historia que transcurre lejos, muy lejos del mundanal ruido.

PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August (foto)
A las 13.35 por Cineplaneta

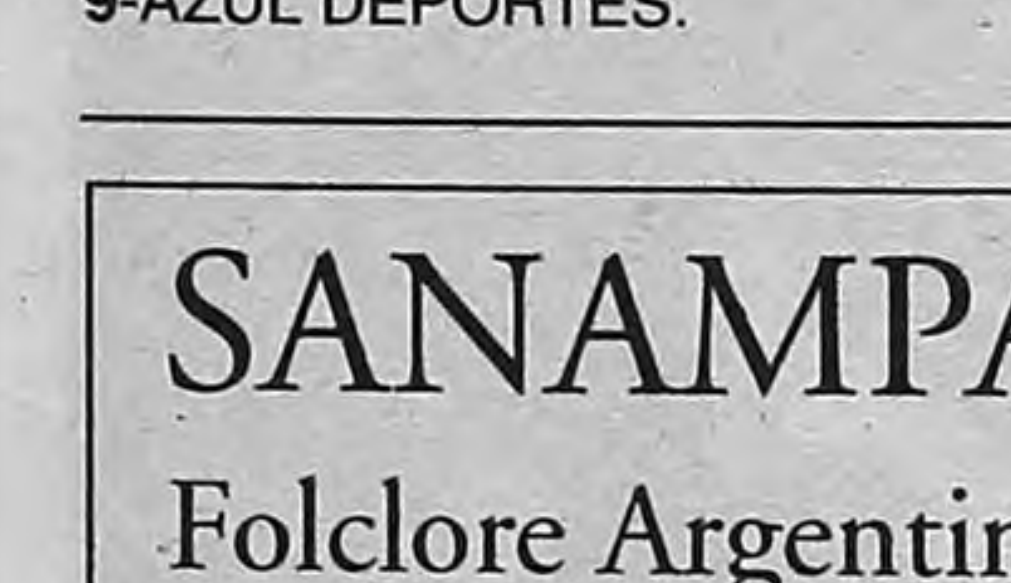
A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchos otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



EL PACIENTE INGLES
De Saul Zacntz
A las 22 por Cinemax

La historia de una pasión atizada por el fuego cruzado de la segunda guerra mundial, narrada con los tiempos de los grandes films de amor de los años 40 y 50. Una sutil amalgama entre los grandes acontecimientos de la historia y los intrincados destinos individuales de cada uno de los personajes permite un raro equilibrio que oscila entre el pasado y el presente, entre la fidelidad y la traición, entre el amor y la muerte. Con un Ralph Fiennes que enamoró a millones de mujeres.

SANAMPAY
Folclore Argentino y Latinoamericano
Hoy 22hs.
La Posada del Quijote
Lima 387-Capital



SEX AND THE CITY
SERIE • CAPITULO ESTRENO • Hoy a las 22:00 hs. • THE FILM ZONE
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

"HUESITO CARACU, REMOLINO DE LAS PAMPAS", DE H. MIDON

Una escena con olor a campo

El nuevo espectáculo del gran especialista en obras destinadas al público infantil se concentra más en la historia que en las canciones. Y lo muestra a la altura de su rico historial.

HUESITO CARACU, EL REMOLINO DE LAS PAMPAS **7** PUNTOS

Letras y dirección: Hugo Midón.
Música original: Carlos Gianni.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Renata Schussheim.
Coreografía: Doris Petroni.
Elenco: Diego Reinhold, Gustavo Monje, Laura Silva, Daniel Zavalla y otros.
Lugar: Complejo La Plaza, sábados y domingos a las 15 y 17 hs.

Por Inés Tenewicki

Huesito Caracú, "duro por fuera pero blando por dentro", debe enfrentarse al malvado Cocorito.
En una notable puesta, Midón entrega una historia campestre con el obligado happy end.

Después de *La familia Fernandes* y *Objetos maravillosos*, sus dos últimos espectáculos, ambos estructurados desde lo coreográfico-musical, Hugo Midón retoma su vocación de narrador y vuelve a contar una historia con fuerte predominio argumental. La de *Huesito Caracú* es una historia de poder, entre el empresario rico de un pueblo al que somete y una familia de humildes paisanos que tiene el atrevimiento de revelarse contra un orden injusto. El enfrentamiento ideológico, sin embargo, aparece mediatizado por el relato ejemplificador de un triángulo amoroso, en el que triunfa el amor sobre el dinero y el hijo del empresario pierde no sólo a su chica sino también su poder sobre la comunidad rural.

Huesito Caracú, "duro por fuera y blando por dentro", es el nombre del protagonista de esta saga, un adolescente campesino algo bohemio que no atiende ni obedece las reglas sociales y se enamora de la novia del heredero de la empresa de electricidad del pueblo. En contraste con lo que dictaminan las "buenas costumbres", la obra de Midón no sólo no cuestiona sino que premia ese amor desatinado con un final color de rosa. Con el humor y el ingenio ya clásicos de Hugo Midón, el espectáculo transcurre con fluidez, combinando músicas con preponderancia folklórica pero que transitan todos los ritmos, una acción ininterrumpida y coreografías de muy buen nivel.

Caracterizados como paisanos ortodoxos, definidos por una estética campestre pura, los personajes de *Huesito Caracú*, de la mano del vestuario de Renata Schussheim, parecen salidos de un cuadro de Molina Campos. La escenografía de Alberto Negrín redondea y completa la postal que propone esta puesta: un rancho sencillo, el aljibe, la mesa de campo, el mate, el puente sobre el río, las estrellas de la noche clara y fría, la estación del ferrocarril. El público es verdaderamente transportado a una atmósfera del campo más inmaculado. Para completar el cuadro, ahí están también el piar de los pájaros y las luces y sonidos del atardecer.

El duelo verbal y físico que se sucede a lo largo de todo el espectáculo entre el remolino de las pampas, Huesito Caracú, y su adversario, el millonario Cocorito, se resuelve con excelentes actuaciones de ambos: Diego Reinhold y Gustavo Monje ostentan una plasticidad admirable que les permite desplazarse con fluidez del folklore al rap, del parlamento al baile, del enfrentamiento en serio a la caricatura más desopilante. También es destacable la actuación de la mamá de Huesito, la actriz Laura Silva. El desenlace, sin embargo, es lo más flojo de la obra. Sucede abruptamente, sin una evolución que sugiera la idea de un proceso que lleva a un pueblo a triunfar sobre sus dominadores con todos los mecanismos del poder en su contra. El espectador queda con la sensación de que se perdió alguna escena.

Es cierto que la simplicidad de la historia no da lugar a un desarrollo del conflicto con demasiados matices. Pero la obra vale más allá de la historia que se propone contar, y se disfrutan elementos que son más que recursos al servicio de un relato, como la excelente propuesta musical de Carlos Gianni, los juegos de lenguaje y las letras de las canciones, la interrelación entre los valores modernos y los tradicionales, las coreografías de Doris Petroni y la estética del vestuario y la escenografía. Quedan en el aire algunas reflexiones y un gustito a campo, reminiscencias de un paraíso perdido en el que es posible no sólo pararse a escuchar el trino de los pájaros, sino que incluso los pobres y débiles pueden triunfar sobre los ricos y poderosos.

Para ir

◆ **La flauta mágica.** Versión de Eduardo Rovner, Marcelo Katz y Martín Joab, con arreglos y dirección musical de Carlos Libedinsky. Por la Compañía Clun. C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17.

◆ **Piedra libre,** de Liliana Quartuccio. Una pedagogía artística sobre el sida, los derechos de los niños y la discriminación, con música y títeres. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 15.30.

◆ **El parque japonés.** Opereta circense para todo público, por el grupo Catalinas Sur. Av. Benito Pérez Galdós 93, mañana a las 18.30.

◆ **Blancanieves y los siete enanitos.** Versión libre de teatro-danza de Yamil Ostrovsky. C. C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Mañana a las 17. **Gratis.**

Um livro de Gelman

El poeta argentino Juan Gelman participará el martes en Río del lanzamiento del libro *Amor que serena, termina*, su primera obra publicada en Brasil. El libro, una antología bilingüe, reúne poemas sobre el amor y el sufrimiento que padeció durante la dictadura 1976-1983 cuando su hijo y su nuera, en ese momento embarazada, desaparecieron. La obra fue traducida y organizada por Eric Nepomuceno, traductor también de Gabriel García Márquez, y costará 22 reales (9 pesos) en las librerías. Gelman, colaborador de **Página/12** y considerado uno de los poetas vivos más importantes del mundo, participará la próxima semana en el acto "Maestros de la Literatura Latinoamericana", que se celebrará en el Centro Cultural del Banco do Brasil.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
CONVOCATORIA A
ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA
A realizarse el día 25 de junio de 2001 a las 20hs en la sede de la Entidad Alsina 1762, Cdad.de Bs. As., de acuerdo a lo dispuesto en el Artículo 52 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA
1°) Elección del Presidente de la Asamblea.
2°) Lectura del acta de la Asamblea anterior.
3°) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4°) Informe sobre el acuerdo firmado con ATA, CAPIT y el Ministerio de Trabajo.
5°) Informe sobre Reforma de Estatutos.
6°) Informe del Consejo Integral sobre la OSA.

Para tener acceso a la Asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de Marzo de 2001 inclusive.

OSCAR FERRIGNO Secretario General
OSVALDO MIRANDA Presidente

★★★★
UN FILM DE BELLEZA VISCONTEANA POCAS VECES VISTA
DOS HORAS DE PLACER Y NOTABLES ACTUACIONES. MUY BUENA.
ISABEL CROCCE, LA PRENSA

"MUY BUENA IVORY VUELVE A SU MEJOR NIVEL. SU OBRA MÁS LOGRADA DESDE 'LO QUE QUEDA DEL DÍA'." FERNANDO LÓPEZ, LA NACION

"MUY BUENA UNA PUESTA EN ESCENA IMPECABLE. UMA THURMAN FASCINA COMO NUNCA." JORGE CARNEVALE, NOTICIAS

"MUY BUENA EL REFINAMIENTO DE IVORY LE DA VUELO A ESTE FILM. LUCIMIENTO ESPECIAL DE UMA THURMAN." MARCELO ZAPATA, AMBITO

"MUY BUENA. MAGNIFICO RETRATO DEL UNIVERSO DE HENRY JAMES." MOIRA SOTO, MAGDALENA TEMPRANISIMO

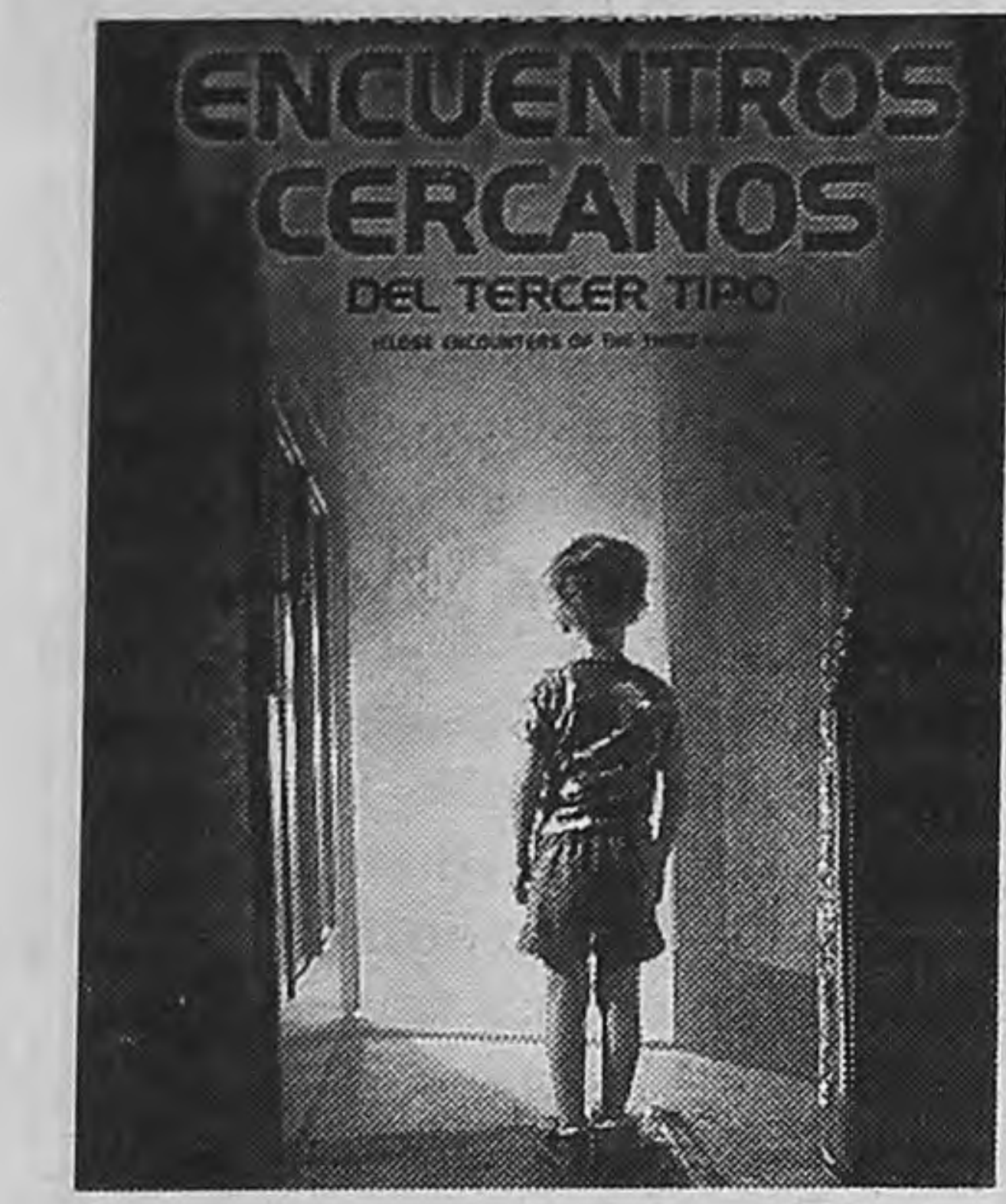
NICK NOLTE ANJELICA HUSTON UMA THURMAN
UN FILM DE JAMES IVORY
KATE BECKINSALE **NUESTROS AÑOS DORADOS** JEREMY NORTHAM
THE GOLDEN BOWL
TODO OBJETO DE BELLEZA TIENE UN PRECIO.

SENSACIONAL EXITO
PATIO BULLRICH - CINEMARK PALERMO - VILLAGE RECOLETA
HGC ABASTO - CINEMARK CABALLITO - GAUMONT - GRAL. PAZ
SHOWCASE CINEMAS BELGRANO - SAN MARTIN (La Plata)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

Teresa Parodi
El canto que no cesa
16 y 17 JUNIO
Localidades en Venta
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 . 4342-7650
www.latrastienda.com
TICKETEK 4323-7200
Página/12

PLAY

Fiebre de DVD



Con las tres editoras major ya decididamente lanzadas a la carrera del DVD y el precio de las reproductoras clavado en cifras más razonables que el año pasado, se mantiene el promedio de unas treinta novedades mensuales en formato digital, como desde hace varios meses viene ocurriendo. AVH sale con *Recursos humanos*, *La cena* y, en simultáneo con la edición en VHS, *Topsy-Turvy* (ver Lanzamientos). En el rubro "clásicos", el sello de las tres mayúsculas presenta *Ben-Hur*, *Doce del patíbulo* y la magistral segunda versión de *Nace una estrella*, con el team imbatible de Judy Garland & James Mason y dirección del gran George Cukor. A esos títulos, AVH suma dos documentales de gran espectáculo, producidos para el sistema IMAX. Se trata de *Planeta azul*, que presenta la Tierra vista desde el espacio, y *Sueño vivo*, que acompaña a una tripulación de astronautas en su viaje espacial. LK-Tel contraataca con un tanque de aquéllos: *Encuentros cercanos del tercer tipo*, que incluye once escenas que no formaron parte del metraje final. A ella, LK-Tel le suma dos lanzamientos en simultáneo DVD/VHS: *Límite vertical* y la nueva versión de *Duna*, originalmente miniserie de más de cuatro horas. Gatívideo sale con un lanzamiento doble, casi veinte títulos en total. Se destacan *El joven manos de tijera*, *Amor sin barreras*, *El joven Frankenstein*, *Cuando Harry conoció a Sally*, *Quisiera ser grande*, *La guerra de los Roses* y cuatro nuevos títulos para la Colección Bond, que el sello viene editando desde hace un par de meses. Se trata de *Operación trueno*, *Moonraker*, *El hombre de revólver de oro* y *Goldeneye*. Todos estos devedés se consiguen por alrededor de $35, en cadenas de discos, casas de venta de video e hipermercados.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Ana María Bovo
(actriz)

1) *El Padrino*
(F. F. Coppola)

2) *El verdugo*
(L. G. Berlanga)

3) *Rocco y sus hermanos*
(L. Visconti)

4) *Los puentes de Madison*
(C. Eastwood)

5) *El cameraman*
(E. Sedgwick)

Un viaje al pasado, como crónica de una muerte largamente anunciada

"El apicultor", con Marcello Mastroianni como protagonista, permite aproximarse a la obra del gran cineasta griego Theo Angelopoulos.

Por Horacio Bernades

Es curioso el modo en que la obra del realizador griego Theo Angelopoulos (Atenas, 1936) se va conociendo en Argentina. Dueño de una filmografía que se remonta a comienzos de los 70, considerado desde hace décadas un maestro del cine contemporáneo, Angelopoulos era una perfecto desconocido aquí hasta hace el estreno de *La mirada de Ulises*. Luego llegó a los cines *La eternidad y un día*, Palma de Oro en Cannes 98. Pero también el video hizo lo suyo para difundir su obra y no sólo a través de la edición de ambas películas, lanzadas en su momento por AVH. Hace más de un lustro, el sello Kinema había editado ya la monumental *Megalexandros*, de 1980, y más recientemente, Gramado Ediciones hizo lo propio con la anterior *El viaje de los comediantes* (1975), considerada una de las cimas de esa obra.

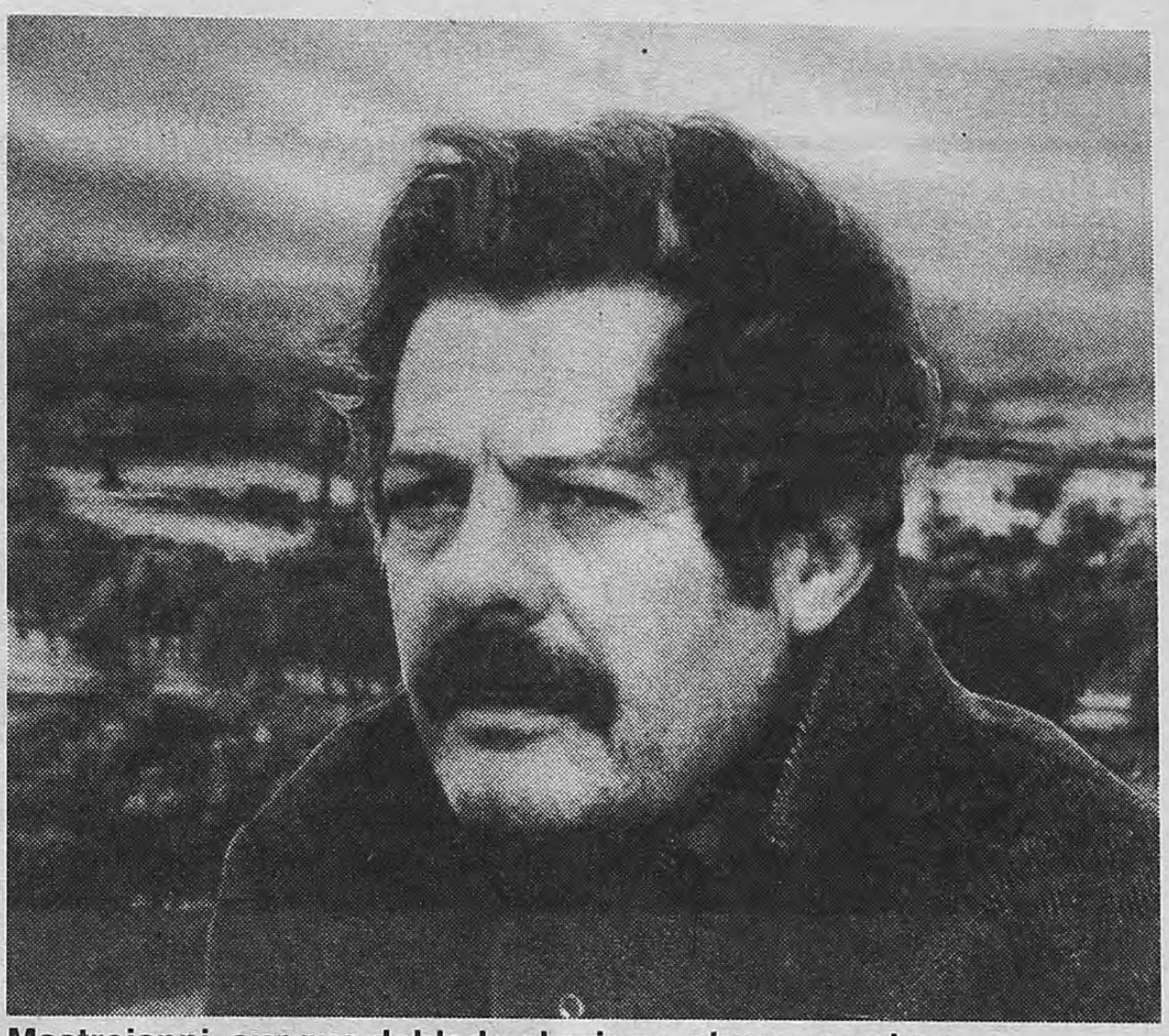
Continuando con el tardío develamiento local, poco respetuoso de las cronologías pero bienvenido igual, la semana entrante AVH estará distribuyendo *El apicultor* (*O Melissokomos*), que Angelopoulos completó a mediados de los 80 y que cuenta con el inmenso Marcello Mastroianni en el protagónico. Dada la desordenada sucesión con que la filmografía del cineasta griego se va dando a conocer aquí, conviene poner en contexto el film que ahora se lanza. De tono marcadamente elegíaco, *El apicultor* es parte de un bloque de películas que ha dado en llamarse "trilogía del silencio", que se completa con la anterior *Viaje a Citera* (1983) y la siguiente *Paisaje en la niebla* (1988). Concentradas en el tiempo, no necesariamente vinculadas con grandes acontecimientos y haciendo pie sobre protagonistas individuales, estas películas ocupan un lugar intermedio entre los films de los 70, largas panorámicas históricas con protagonismo colectivo, y los más recientes, en los que la historia griega del siglo XX parecería fusionarse en un único tiempo mítico.

Mientras que *Viaje a Citera* narra el reencuentro de un cineasta con su padre anciano, vuelto de un largo exilio en la Unión Soviética, en *Paisaje en la niebla* quienes parten a la busca de su padre, presuntamente emigrado en Alemania, son un niño y su hermana. Ya no la idea de un posible reencuentro entre padres e hijos, sino la constatación de un estado de atomización familiar y personal es el tema de *El apicultor*, piñón central de esta trilogía. Desde la escena introductoria, una boda sobre la que planea un raro aire de duelo, *El apicultor* aparece como un film agónico, la crónica de una muerte anunciada. Grave y apesadumbrado como nunca, dando la sensación de cargar sobre sus espaldas con el peso entero de la historia, Mastroianni –doblado aquí al griego– es Spyros, quien, tras abandonar el puesto de maestro primario, abrazó la cría de abejas, heredada de sus mayores.

> **Vínculos:** *La constatación de un estado de atomización familiar y personal es el tema de "El apicultor", piñón central de la llamada "trilogía del silencio".*

"Viajo al sur, donde la primavera llega antes", dice Spyros, en medio de una llovizna gris y pertinaz, antes de salir a la ruta con sus colmenas. Vestido de oscuro, hundido en el silencio y como resignado a su suerte, Spyros viene de asistir al casamiento de la hija menor, donde tuvo un penoso reencuentro con su ex mujer y el primogénito. De quienes, aunque nunca se ponga en palabras, se halla obviamente separado. Como en casi toda la filmografía de Angelopoulos, el viaje vuelve a ser el eje, físico y metafórico, que ordena el relato. A diferencia de *La mirada de Ulises* y *La eternidad y un día*, donde los héroes atraviesan las fronteras y entran en contacto con la entera región balcánica, Spyros se moverá a través de Grecia, como quien encara un último relevamiento, antes de una despedida que puede presumirse inminente.

En lo que sí coincide el viaje de Spyros con los de los films posteriores es en que parecería dirigirse más hacia atrás que hacia adelante. El apicultor vuelve sobre sus pasos para visitar a la hija mayor, intenta un último e imposible encuentro con la esposa, no sabe corresponder a una muchacha con la que se cruza en la ruta –único lazo con el tiempo presente– y va a la busca de los viejos amigos, con los que comparte ilusiones perdidas. Finalmente, llegará a la casa de la infancia. Punto de partida y, no es difícil intuir, de llegada. Una melancolía densa y uniforme, una fuerte sensación de destino irremediable y la impotencia del protagonista para torcerlo son las marcas de ese viaje. Como siempre en Angelopoulos, el clima de abatimiento se ve reforzado por la deliberada lentitud con la que el realizador deja correr el tiempo a través de cada plano, haciendo que la expresión "tiempo muerto" adquiera, aquí, el más literal de los sentidos.



Mastroianni, aunque doblado al griego, siempre seduce.
La película es lenta y agónica, como la obra de Angelopoulos.

Lanzamientos

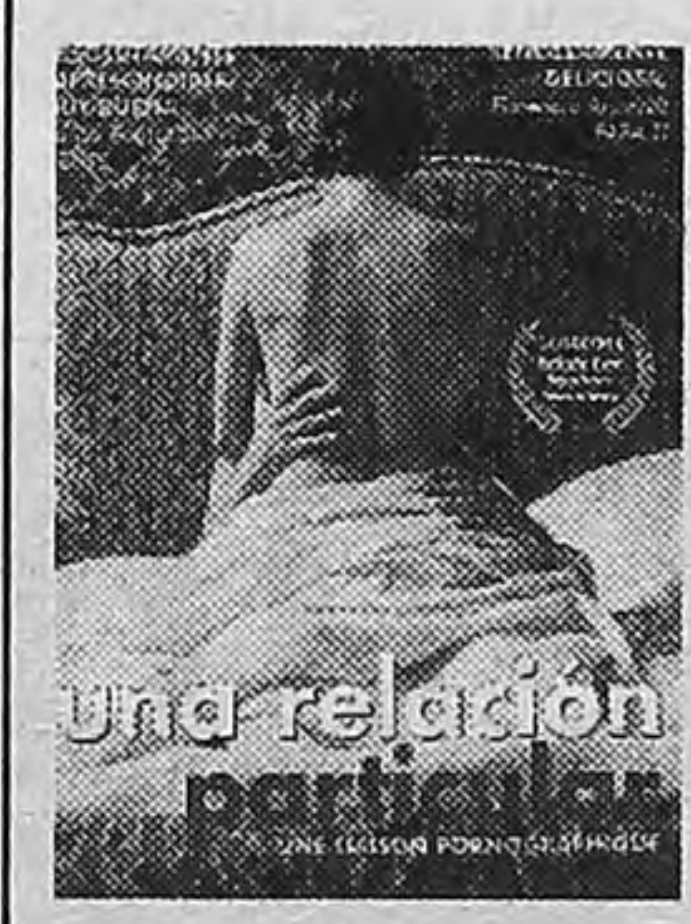
TOPSY-TURVY,
de Mike Leigh. Con Jim Broabdent, Alan Corduner y Timothy Spall. 1999, 160 min. AVH.

7 PUNTOS

A diferencia del resto de su obra, en su película más reciente el británico Mike Leigh (el de *Secretos y mentiras*) se aleja por una vez del mundo contemporáneo y los seres anónimos para retroceder hasta fines del siglo XIX y encontrarse con Gilbert & Sullivan, célebres exponentes de la opereta inglesa. En los papeles una típica "biografía musical", *Topsy-Turvy* se desentiende olímpicamente del canon que indica que una vida debe contarse entera, para centrarse en un período muy breve de la carrera musical de autor y compositor, el que va de un estentóreo fracaso al rotundo éxito de su opereta *El Mikado*. Pero si algo le interesa a Leigh son las sinuosas relaciones entre ambos creadores. Y también las que se establecen entre vida y obra, realidad y representación, arte académico y popular, cine y teatro.

UNA RELACION PARTICULAR,
de Fréderic Fonteyne. Con Nathalie Baye y Sergi López. Transeuropa. 2000, 80 min.

7 PUNTOS



Cuando parecía que ya no podía contarse una historia de amor que no fuera falsa, llega este film belga, en el que un hombre y una mujer, maduritos ambos, se relacionan como quien firma un contrato, hasta que insensiblemente deriven a ese ritual de fuegos, ilusiones y corazones destrozados que algunos llaman amor. En un bistró como cualquier otro, ella, elegante y pragmática, le propone a él (mantener el anonimato es parte del pacto) esa *relation pornographique* del título original. El duda, transpira, pero acepta, y al espectador le estará vedado ver más, porque la puerta de la habitación se mantiene herméticamente cerrada durante sus encuentros. Film de cámara, de pocos decorados y sólo dos actores, *Una relación particular* no sería lo mismo sin la otoñal Nathalie Baye y el gran Sergi López.

A DUO (Duets),
de Bruce Paltrow. Con Gwyneth Paltrow, Huey Lewis y Paul Giamatti. 2000, 113 min. Gativideo.

6 PUNTOS

Directo a video sale esta película, cuyo gancho consiste en la reaparición de la blonda Gwyneth Paltrow, ganadora de un excesivo Oscar por *Shakespeare apasionado* y aquí dirigida por su papá, el productor de televisión Bruce Paltrow. *Duets* transcurre en el mundo del karaoke, invento japonés exportado al mundo, que permite que cualquier hijo de vecino se suba a un escenario, agarre un micrófono y se pruebe como *crooner*. Como puede esperarse de una producción-Hollywood, por muy amateurs que sean, aquí no hay quien pifie una nota o se vaya de tiempo. Tampoco lo hace Gwyneth, que luce una voz chiquita pero afinada. La película sorprende en su primera parte, gracias a una narración suelta y personajes interesantes. Pero no pasará mucho tiempo antes de que pierda el rumbo y termine hundida en el cliché y el ridículo.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: SUPERCUMPLEAÑOS,
de G. Tartakovsky y C. McCracken. Cinco episodios de la serie. 2000, 70 min. AVH.

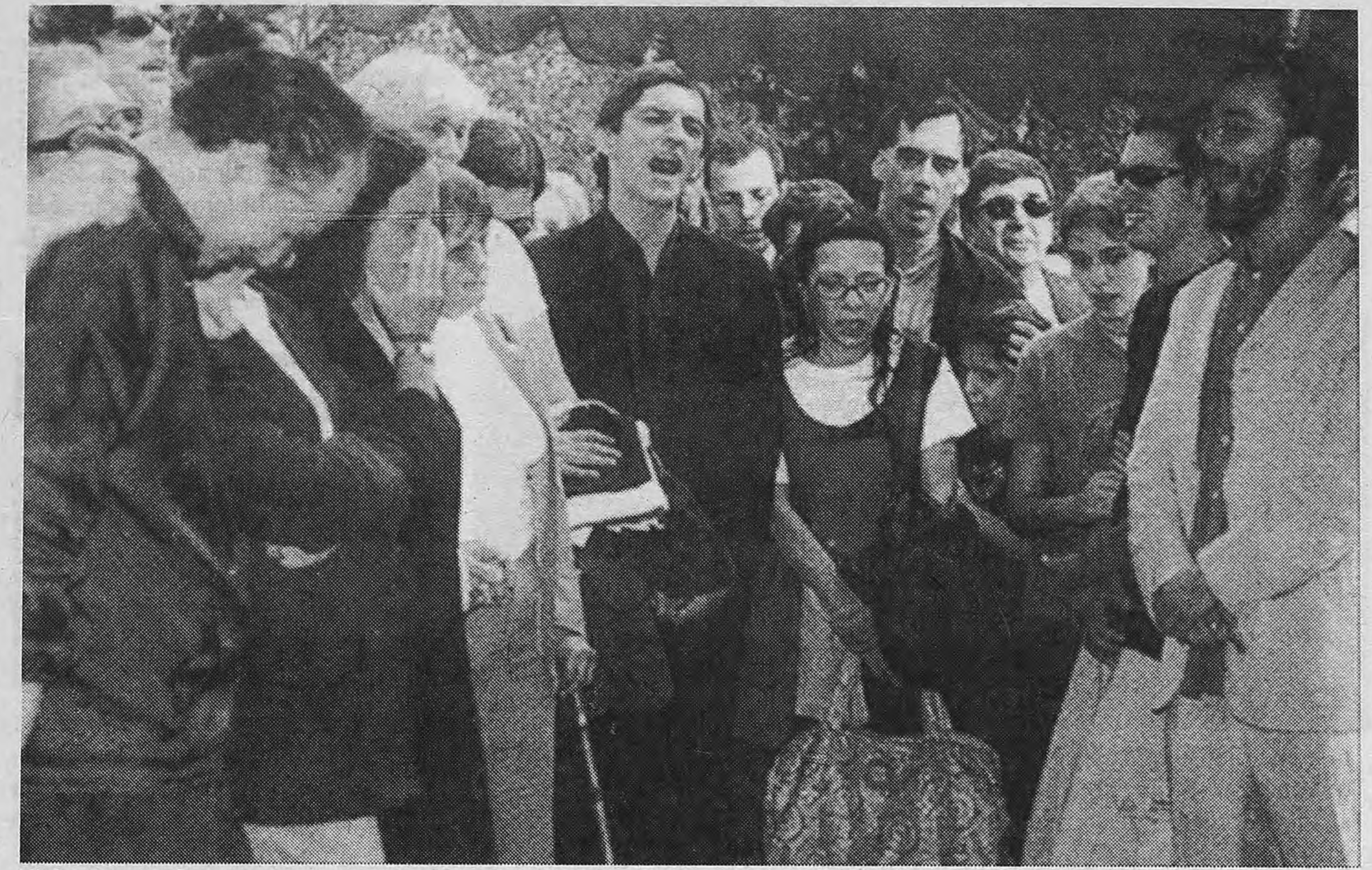
7 PUNTOS

A venta directa sale esta nueva antología de episodios de las Powerpuff Girls, estrellas dibujadas del Cartoon Network. Ya se sabe: el profesor Utonio intentó crear una chica perfecta en base a azúcar, flores y muchos colores, pero cometió un error y creó a Burbuja, Bombón y Bellota, bebés con superpoderes. De los episodios incluidos se destacan dos que juegan con la ciencia ficción. En "La invasión vegetal", las chicas deben vérselas con una invasión de seres-broccoli de otro planeta, y en "Los nuevos de la clase", un chico a quien todos cargan porque le da por comer goma de pegar, se cobrará venganza cuando, por accidente, se convierta en monstruo radiactivo. El video incluye un episodio de "Coraje, el perro cobarde", otra serie del canal, que aporta su cuota de delirio con una rebelión de berenjenas parlantes.

UNA CADENA DE DESGRACIAS ENLUTA AL ROCK BRASILEÑO

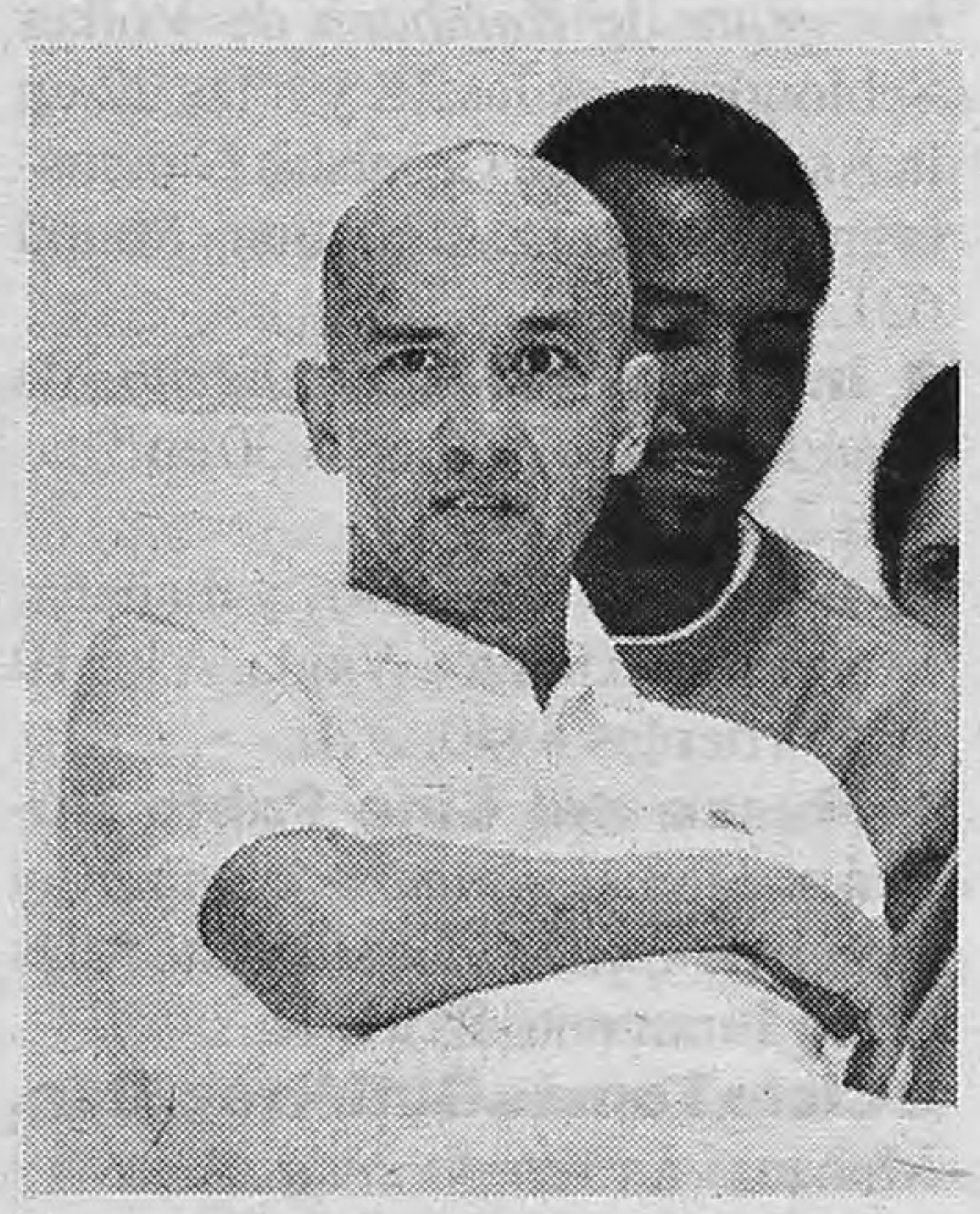
Certo, tristeza nao tem fim

La muerte de Marcelo Fromer, de Titàs, atropellado por una moto, se suma a una larga lista de desgracias y sucesos casi inexplicables. Un juez podría procesar a Herbert Vianna por "homicidio culposo".



Titàs decidió despedir a Fromer cantando "Pra dizer adeus", uno de los éxitos del grupo.

Vianna volvió a ensayar con Paralamas, pero enfrenta graves secuelas médicas y, ahora, judiciales.



La muerte del guitarrista de Titàs, Marcelo Fromer, se sumó a la serie de accidentes e incidentes que vienen diezmando en los últimos meses a varios de los principales grupos de rock de Brasil. Las fatalidades y disputas silenciaron temporalmente, y en algunos casos definitivamente, a bandas con trayectoria internacional como Titàs, Paralamas do Sucesso, Rappa y Raimundos. Fromer, quien murió el jueves tras tres días de coma en un hospital, formaba parte de Titàs desde la fundación del grupo, en 1982, y compuso junto con sus socios Tony Belloto y Arnaldo Antunes éxitos de la banda como "Televisión", "Somnífera Isla" y "Nombres a los Bueyes", entre otros. La muerte del guitarrista, atropellado por un motociclista el lunes, sorprendió a Titàs en momentos en que se preparaba para comenzar a grabar la próxima semana en Río de Janeiro, tras casi cinco años del último lanzamiento del grupo, *Domingo*. Los integrantes del grupo aún no dieron pistas sobre si continuarán con los planes de grabación, si buscarán un sustituto para el guitarrista y fundador o si se disolverán.

Lo mismo ocurre con Paralamas, una de los grupos brasileños de rock con mayor éxito en el exterior y cuyo líder, vocalista y compositor, Herbert Vianna, sufrió en febrero un accidente de avión que lo dejó paralítico y con graves secuelas. Los músicos del grupo "O Rappa" también están inactivos desde noviembre pasado, cuando su baterista y líder Marcelo Yuca fue tiroteado por asaltantes. Las balas dejaron paralítico al popular músico de rap y con dificultades para mover sus brazos. Un incidente –y no un accidente– fue el que provocó la disolución de Raimundos, anunciada el miércoles por el presidente de la grabadora WEA-Brasil, Sergio Afonso. De acuerdo con el empresario, tres de los miembros del grupo –Digao, Fred y Canisso– decidieron disolver la banda nacida en Brasilia en 1993 luego de que el vocalista, Rodolfo, se convirtiera a la religión evangélica y considerara la música de Raimundos incompatible con su nueva fe. Desde su aparición en el universo musical brasileño, Raimundos grabó seis discos y vendió cerca de dos millones de unidades en Brasil y unas 500.000 en otros países de América latina.

Las tragedias que tienen en luto al rock brasileño comenzaron en 1996, cuando un accidente de avión provocó la muerte a los cinco integrantes de As Mamonas Assassinas, una festiva banda de adolescentes con pocos años de vida, muchos éxitos en Brasil y que ya comenzaba a ser conocida en el exterior. Un año después fue el turno del cantor y compositor Chico Science, líder de un movimiento musical conocido como *Mangue bit*, que combina la música tecnológica y los instrumentos populares, y quien perdió la vida en un accidente automovilístico.

Ahora, cuando los admiradores de Titàs apenas se reponen del golpe sufrido con la muerte de Fromer, el juez de Río de Janeiro Luiz Antonio Valiera do Nascimento decidió ahondar la herida causada por el accidente de Herbert Vianna. Según una sentencia conocida el jueves, el líder de Paralamas do Sucesso tendrá que responder en un juicio por homicidio culposo (sin intención) como consecuencia del accidente en el que murió su esposa, pese a los problemas físicos y psicológicos que sufre. La periodista inglesa Lucy Needham murió en el accidente que, de acuerdo con la Justicia, fue responsabilidad del músico. Al parecer el líder de Paralamas realizó maniobras arriesgadas en el avión ultraligero en el que viajaba acompañado de su esposa, y que cayó frente a una playa del litoral sur de Río de Janeiro el 4 de febrero: el magistrado podría incluso involucrar a Vianna en una violación del artículo 216 del Código Penal, por "atentar contra la seguridad del transporte marítimo, fluvial o aéreo".

La decisión del juez se conoció apenas una semana después de que los otros dos integrantes de la banda anunciaran que había comenzado a ensayar nuevamente con Vianna y que querían que la música se convirtiera en una terapia de recuperación. "Herbert mostró una capacidad increíble para recordar letras, acordes y armonías de varios temas, que están intactas en su memoria", declararon Bi Ribeiro y Joao Barone. "No es necesario decir que nadie puede sustituir a Herbert, y a ninguno se le pasó algo semejante por la cabeza. Vamos a esperar el tiempo que sea necesario para volver a tocar", cerraron.

La precuela del caníbal

Los estudios Universal preparan una "precuela" –nueva entrega de la saga, pero situada en una época previa al original– de *El silencio de los inocentes* y su secuela, *Hannibal*. Una filtración de los estudios permitió conocer que el protagonista sería nuevamente el actor galés Anthony Hopkins como el temible psicópata caníbal Hannibal Lecter. La Universal, que prevé adquirir los derechos sobre la historia que posee la Metro Goldwin Meyer, no tendrían en sus planes la inclusión del personaje de la agente Clarice Starling, que interpretaron Jodie Foster en el primer film y Julianne Moore en el segundo, y que no aparece en la novela original. La película será una adaptación de *Dragón rojo*, escrita por Thomas Harris antes de *El silencio de los inocentes*, ya llevada al cine una vez, bajo el título de *Manhunter* (1986), con dirección de Michael Mann. En este libro el personaje central es el asesino serial Francis Dolarhyde y el Dr. Lecter tiene una participación secundaria, pero en la película las cosas pueden cambiar radicalmente. Brett Ratner (*Hombre de familia*) sería el realizador, sucediendo a Jonathan Denmme y Ridley Scott.

ESTEBAN MORGADO
presenta su nuevo cd
Endemoniado
TANGO
Sábados de junio - Centro Cultural Borges - Viamonte y San Martín

cautiverio
GTL
GRUPO TEATRO LIBRE
Idea, guión y dirección:
OMAR PACHECO
Sábados 23 hs.
Domingos 21 hs.
Reservas
Tel: 4957-5083
TEATRO La Otra Orilla
Gral. Urquiza 124 - Ciudad de Bs. As.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor"
de Richard Kalinoski
con
Martín Slipak
Dirección:
Manuel Iedvabni
UNANIME
CRITICA Y PUBLICO
¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.

Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

El gusto de los otros *(Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, 2000). Planteado como una comedia coral con múltiples ejes simultáneos, la ópera prima de la autora francesa se propone con cierto humor, pero también con comprensión y afecto hacia sus personajes, demoler las barreras culturales y sociales, los prejuicios y el sectarismo cada vez más incorporado entre las diferentes tribus de la pequeña burguesía urbana. La estrategia consiste en ir socavando los estereotipos, primero instalándolos y luego haciéndolos tambalear como una especie de búsqueda de matices (Metro, Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano, Gral. Paz y Cineduplex Caballito).*

■ **A flor de piel** (Carine Adler, 1997). Un verdadero drama atraviesa este relato, al que se puede inscribir en la tradición del cine urbano, urgente y contestatario. Es la historia de una madre con enfermedad terminal y dos hijas, la mayor en crisis por la llegada de su primer hijo, la menor a punto de salir a la vida. Cuando muere la madre, ambas reaccionarán de diferente manera: la mayor llorará la pérdida y la menor no derramará ni una lágrima, pero romperá todos sus lazos, hasta tocar fondo (Cosmos).

■ **Sólo por hoy** (Ariel Rotter, 2001). Son cinco personajes que comparten una casa para achicar gastos: Ailí que se dedica a la pintura; Fer pinta paredes, Equis trabaja como aprendiz en la cocina; Toro, actor de vocación, y Morón, que está haciendo una encuesta particular con su cámara de video. Una película que habla sobre aquello que la gente piensa que es, sobre lo que quiere o quiso hacer y no pudo, en el duro contexto de la realidad argentina 2001 (Complejo Tita Merello, Normandie, Premier, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Showcase Belgrano).

Van Van. ¡Empezó la fiesta! *(Liliana Mazzure y Aarón Vega, 2000). Un acercamiento al fenómeno de la orquesta más popular de Cuba (Lorange, Monumental, Village Recoleta, Savoy y Cinemark Caballito).*

■ **Gotas que caen sobre piedras ardientes** (François Ozon, 1999). Un film fiel a Fassbinder, responsable del guión original de la historia, comenzando por su escenografía claustrofóbica. Un muchacho inocentón cae en las garras de un burgués bien instalado que genera juegos de poder y humillación entre los personajes. Antes que centrarse en la homosexualidad –el tema central que recorre la historia–, el realizador pone en evidencia la reiteración de códigos más reaccionarios de la conducta burguesa (Lorca, Village Recoleta).

■ **El pequeño ladrón** (Erick Zonca, 1999). Un film más televisivo que cinematográfico, en principio por su duración: una hora. Para los términos narrativos no resulta nada mal, dado que esta restricción de tiempo permite que el relato no pierda la necesaria tensión. Y de tensión se trata ya que ésta es la historia de S, un chico que se hace llamar con ese nombre y que se inicia en el camino de la delincuencia, después de ser expulsado abruptamente de su trabajo (Lorca, Village Recoleta, Showcase Belgrano).

LIBROS

Jorge Luis Borges. Arte Poética. Seis conferencias. *(Crítica) En 1967, Borges dictó seis conferencias en la Universidad de Harvard. En ellas se dedicó a reflexionar, puntualmente, sobre la poesía y sobre las claves que el analista requiere para su mejor análisis y comprensión. Aunque las consideraciones que hace en la plenitud de su carrera son válidas para la producción literaria en general, leerlas es un placer que en sí mismo se justifica. "El enigma de la poesía", "La metáfora", "El arte de contar historias", "La música de las palabras y la traducción" y "Pensamiento y poesía" son los títulos de estas charlas, que hasta ahora no habían sido publicadas.*

■ **Jacobo Timerman. Preso sin nombre, celda sin número. Edición ampliada con textos de Ariel Dorfman y Arthur Miller.** (Ediciones de la Flor) El testimonio estremecedor del fundador del mítico diario "La Opinión", fallecido el año pasado, sobre los penosos años que pasó como rehén de la dictadura militar argentina. Un libro imprescindible, referencia obligada de todo lector interesado en la historia argentina reciente y en particular, de la historia del periodismo.

OTRO CINE

IRCA. *Hoy: "El proceso", de Orson Welles. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Ciclo Herzog vs. Kinski.** Hoy: *Mi mejor enemigo*, de Werner Herzog. A las 14.30, 17, 19 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Ciclo Fin de semana con...** Hoy: *La repentina riqueza de la pobre gente de Kombach* de Volker Schlondorff. A las 18 y a las 22 en la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

■ **Imagen.** Hoy: *El infierno*, de Claude Chabrol. A las 18.30 en Thames 2289.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Danton*, de Andrzej Wajda. A las 19 en Corrientes 4940, 2º E.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós.** Hoy: *La muerte camina en lluvia*, de Carlos Christensen. A las 18 en Juramento 2291.

■ **Ciclo Tomás Gutiérrez Alea.** Mañana: *La última cena*. A las 19 en la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *El muelle de las brumas,* de Marcel Carné. A las 20 y 19 respectivamente, en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Mundial del Corto.** Mañana: *Ferdinand*, de Dominique Maillet; *Grand Père*, de Suzanne de Alexandre Gazai; *Homicide by night*, de Gérard Krawczyk; *Ordre ou le juste Milieu*, de Ulysse Laugier; *Pas de repous pour billy brakko*, de Jean Pierre Jeunet; *Passe simple*, de Sophie Deflandre; *Petite Annonce*, de Serge Cousture; *Manege*, de Jean Pierre Jeunet; *Pacheur et le precheur*, de Gérard Calderón; *Question de forme*, de Alain Monclin, y *Rails*, de Manuel Otero. A partir de las 16 en el microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930.

■ **Ciclo Homero Manzi.** Hoy: *Pampa bárbara*, de Lucas Demare y Hugo Fregonese. A las 16 en la Casona de los Olivera, Directorio y Lacarra. **Gratis.**

MUSICA

Bersuit Vergarabat. *El grupo liderado por Gustavo Cordera presenta* **Hijos del culo,** *su último disco. En el estadio Obras Sanitarias, Av. del Libertador al 7400. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Teresa Parodi** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Virginia Rodrigues** y **Chucho Valdes Quartet** en el Sheraton Hotel & Convention Center. Hoy a las 21.

■ **Manolo Juárez** y su quinteto en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Brian Chambouleyrón** en Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 19.30. **Gratis.**

■ **Dúo Straijer-Diab** en el Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.

■ **Sanampay** en La Posada del Quijote, Lima 387. Hoy a las 22.

■ **Música de la India** con **Ariel Chab**, **Jirafas de la India**, **Nityananda Bhams**, **Sergio Bulgakov** y **Carolina Chrem** en la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.

■ **Turf** en el Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.

■ **Bernardo Baraj** en La Conspiración, Kilómetro 56, Panamericana, Ramal Pilar. Hoy a las 23.

■ **Quinteto Urbano** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Quena Taborda Quinteto** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.30.

■ **Gillespi & Amigos** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Beto Solas** y **Horacio Avilano** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.30.

■ **Coro Polifónico de Ciegos "Carlos Roberto Larrimbe"** en el Colegio de Abogados de Quilmes, Alvear 415, 1° subsuelo, Quilmes. **Gratis.**

■ **Julio Lacarra**, **Grupo Sentires**, **Agua Clara** y **Madre Luna** en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

■ **Paloma Sneh** y **Jazz & Soul Standars** en La Matriz, Malabia y Honduras. Hoy a las 22.30.

■ **Quinteto Habana** en La Morada de Buenos Aires, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.30.

■ **Nora Sarmoria**, **Martín Pantyrer** y **Facundo Ferreyra** en

Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack

autor y director Federico León

Sábados 23 hs.
Domingos 20 hs.

Teatro La Almohada
Sánchez de Bustamante 728
Reservas al 4866-1381

Auspicia:
Escuela de Canto La Almohada
Director:
Daniel Di Pace - Tel.: 4833-5197

FESTEJE CON NOSOTROS EL DIA DEL PADRE
EN RISTORANTE
ITALIAN HOUSE

Los sabores de la mejor cocina ítalo-española.

Pastas caseras, pescados, mariscos y la tradicional parrillada argentina,

hacen de ITALIAN HOUSE un lugar para entendidos

25 años en Recoleta y ahora en Villa Hollywood
Almuerzos de 12 a 16 y Cenas de 20 a 02 hs.
Ex Cocinero de la Cantina de Coco
Todos los Tickets y Tarjetas
Promedio aproximado por cubierto $ 12

Anexo: Estacionamiento cubierto exclusivo sin cargo
Vigilancia uniformada permanente

Av. Dorrego 1556 (Villa Hollywood) Alt. Córdoba 6000
Telefax: 4777-3544 y 4771-3998

Madame Mao, *de Mónica Ottino. Con Mausi Martínez, Sergio Oviedo, Jorge Prado y otros. Dirección y puesta de Oscar Barney Finn.* **Estreno** *en el British Arts Centre (BAC), Suipacha 1333, hoy a las 21 y mañana a las 19.*

Colón agarra viaje a toda costa, *de Adela Basch. Con dirección de Noemí Frenkel. En el Edificio Ballena del Bs. As. Design, Pueyrredón y Libertador. Hoy a las 17 y mañana a las 16.*

Adrián Iaies Trío, *el grupo del pianista nominado para un Grammy contará con la participación especial del contrabajista Horacio Fumero. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 23.*

Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.

- **Primanocte** en Saint's Bar, Lavalle 4082. Mañana a las 23. Gratis.
- **Orquesta Típica La Biaba** en La máquina tanguera, San Juan 2545. Hoy a las 23.30.
- **Orquesta Amarilla** en Saint's Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 21.30.
- **Camembert** en el C. C. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Mañana a las 24.
- **Ensamble Cima** en la Parroquia Nuestra Señora de la Rábida, Belgrano 1502. Mañana a las 11.30.
- **Hi Fi** en Confitería Ideal, Suipacha 384. Hoy a partir de las 24.
- **Valentino** en Supersoul, Báez 252. Hoy a las 22.
- **Gustavo Hernández** en la Biblioteca Obrera, Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Hoy a las 20.
- **Refinado Tom** en Maceo Deli, Superí 1492. Hoy a las 23.
- **Vela** en el Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.
- **Esteban Morgado** en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
- **Sanampay** en La Posada del Quijote, Lima 387. Hoy a las 22.
- **Acida** y **Jaime Sin Tierra** en Urania Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 22.

TEATRO

Los pianistas. *Libro y dirección de Eva Halac. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Estreno en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (Plaza Italia), hoy a las 21 y mañana a las 19.*

- **Cianuro a la hora del té,** del checo Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dirige Leonor Manso. **Estreno** en la Sala C. Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
- **Los derechos de la salud,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo y otros. Dirección de Luciano Suardi. **Estreno** en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.
- **Los Albornoz. Delicias de una familia argentina.** Libro e interpretación de Los Macocos. Dirección de Javier Rama. **Estreno** en Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.
- **Amoratado.** Drama y poesía con títeres para adultos. Libro y dirección de Marcelo Peralta. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 22.30.
- **Dr. Peuser.** Unipersonal de Carlos Belloso (actor y autor), dirigido por Enrique Federman. En Actor's Studio, Corrientes 3565/71, hoy a las 23.
- **Medea,** por la Compañía Teatral Lopardo. Versión libre de Edgar De Santo sobre la tragedia homónima de Eurípides y textos de Christa Wolf. Interpreta Livia Kopmann. En La Fábrica, Querandíes 4290. Hoy y mañana a las 19.
- **Círculo de Tiza Teatro de San Juan.** Presenta *El murmullo*, dirigida por Juan Carlos Carta (también actor y dramaturgo). En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
- **Caracoles.** Libro y dirección de Graciela Bilbao. Por El Mosquito y La Máquina Real. Con Diana Calfa y Ezequiel Comeron. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 20.30.
- **El Rayo Misterioso de Rosario.** Presenta *Ram*, dirigida por Aldo El Jatib. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 23.30.
- **El sueño y la vigilia,** de Juan Carlos Gené. Con interpretación, puesta y dirección de Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.
- **Siempre lloverá en algún lugar,** de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo De Nito, dirigidos por Mauricio Minetti. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.
- **El círculo de Leningrado,** de José Sanchís Sinisterra. Con María Rosa Gallo y Alejandra Boero, dirigidas por Osvaldo Bonet. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20 y mañana a las 18.
- **El juego del bebé,** de Edward Albee. Con Norma Aleandro, Jorge Marrale, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir, dirigidos por Roberto Villanueva. En el Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 20 y mañana a las 19.
- **La muerte de Marguerite Duras.** Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky, dirigido por Daniel Veronese. En Calibán, México 1428, hoy a las 21.
- **El próximo minuto.** Libro y dirección de Susana Yasan. Con Virginia Lombardo e Iván Moschner. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.
- **Ataque de pánico.** Libro de Aráoz, Sily, Silva y Pisani. Con Daniel Aráoz, Fernando Sily y Marina Vollman. Dirección de Manuel González Gil. En el Club del Vino, Cabrera 4733, hoy a las 23.30.
- **El nuevo Quijote,** de Michael Frayn. Con Mimí Rivera y Franco Verdoia, Dirige Martín Salazar. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.
- **Fogonazos del 30.** Elenco dirigido por Coralia Ríos. En El Cuervo, Sgo. del Estero 433, hoy a las 21.30 (4384-7320).
- **Playback.** Libro y dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, hoy a las 21. **Gratis.**
- **Delirio a dúo.** Por Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En el Teatro En Flor, Acuña de Figueroa 330, hoy a las 21.

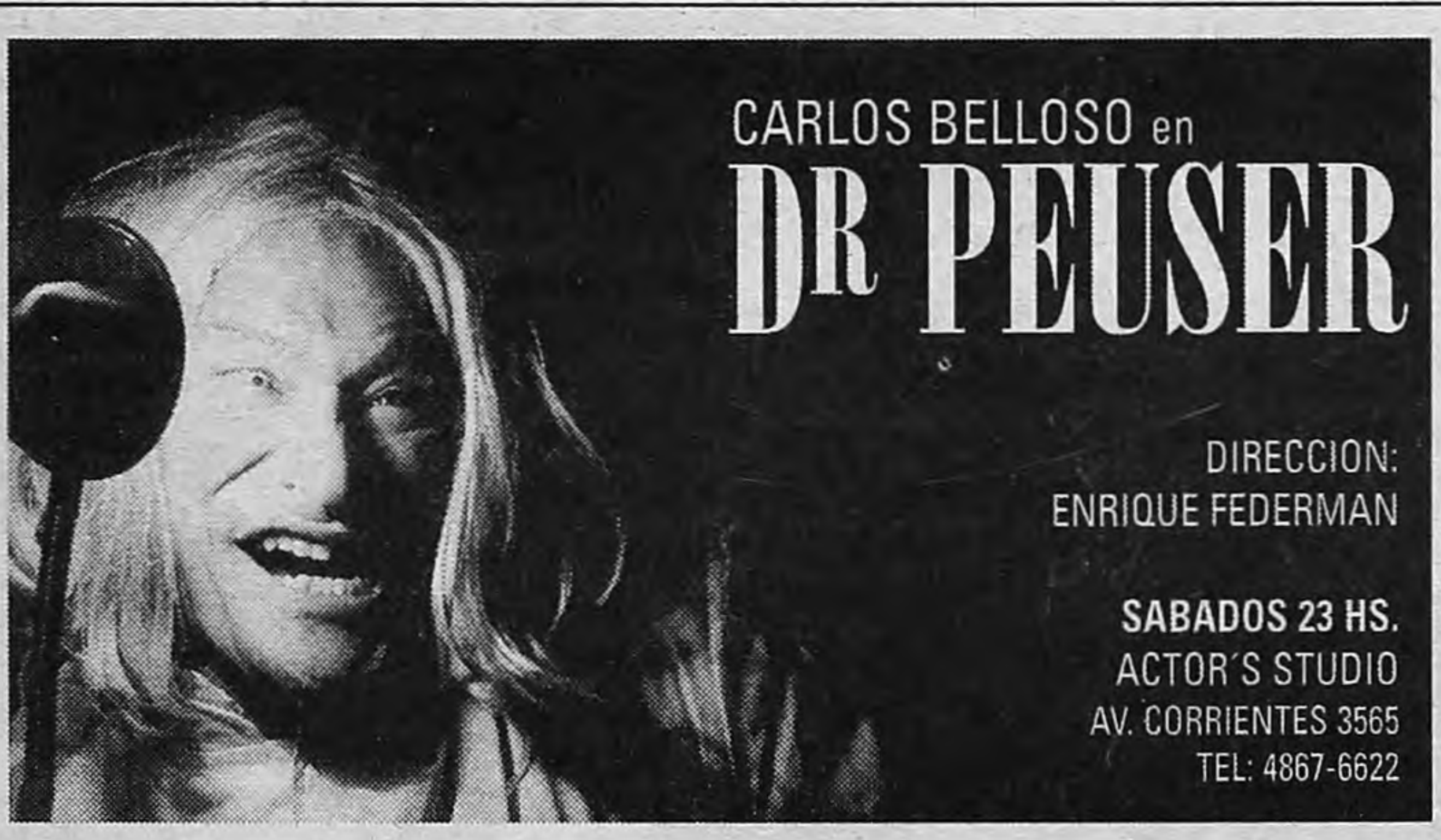
DANZA

Gala de Ballet. *A cargo de las primeras figuras del Teatro Colón, a beneficio del comedor Los Piletones de Margarita Barrientos y la Fundación Huésped. Programa: "Lago de los Cisnes", "Espartaco", "El Corsario", "Aguas Primaverales" (Pas de Deux) y "Suite de Tangos". En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.*

- **Travesía,** espectáculo coreográfico de Luz Urdaneta que propone una metáfora de la vida, con siete personajes realizando esa travesía a lo largo de un mar de emociones. El elenco está compuesto por los bailarines Berenice Salvatierra, Mariana Tamarís, Carmen Romero, Luz Urdanetra, Brixto Bell, Sebastián Rowinsky y Ezequiel Vázquez. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Estreno hoy a las 21 y mañana a las 20.30.**
- **Ballet Folklórico Nacional,** con dirección de Norma Viola y coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. En el Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 16.
- **Ciclo de Danza Baila Aguirre.** *El Talismán*, coreografía con dirección de Mariana Pérez. En la Sala Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
- **Baraúnda.** Creación colectiva del Grupo Alborde. Con Malena Beer, Natalia Delucchi y Daniela Juana Gachassin. En Onduras Bar, Honduras 5329, hoy a las 22.
- **Gala,** espectáculo visual y musical dirigido por Gerardo Hochman, con dos planos: las escenas de circo y la vida en camarines. En Bs. As. Design, Pueyrredón y Libertador. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
- **Danza Flamenco.** Alicia Fiuri y Néstor Spada presentan un espectáculo concebido a partir de una variedad de estilos que representan a los distintos centros desde los que se origina el arte flamenco. En Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 20.
- **Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.** *Apenas*, con música de Daniel Melero y coreografía de Mariana Estévez; *Vals en vilo*, con música de Péteris Vsks y coreografía de Carlos Trunsky; *Pull Pieces*, con música de Henry Purcell y coreografía de Nils Christe. Mañana a las 20 en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

ETC.

- **Fiesta del escrache,** organizada por H.I.J.O.S, a beneficio de la agrupación. En La Fábrica, Querandíes 4290. Hoy a las 23.
- **Fiesta Solidaria Garabatos** a beneficio de la Escuela Rural N° 676 "Malvinas Argentinas" de la comunidad toba, Pcia. del Chaco. En Pasaje San Lorenzo 354, Capital. Hoy a partir de las 24. Damas gratis.
- **Murga Teatral La Catalina del Riachuelo** en El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 21.


CARLOS BELLOSO en
DR PEUSER
DIRECCION: ENRIQUE FEDERMAN
SABADOS 23 HS.
ACTOR'S STUDIO
AV. CORRIENTES 3565
TEL: 4867-6622

TEATRO PARA CHICOS
UFA SHAKESPEARE... ¡CORTALA!
$ 4.-
dirección: Diana Valiela
con: Juan Laso
Karina Cachia
Milagros Tedesco
Sábados y Domingos 16.30 hs.
TEATRO CARA A CARA
Lascano 2895 - Bs. As.
tel. 4502-64560

★★★★ MUY BUENA ★★★★
EL ALMA DE UNA MUJER MUY SOLA
EN UNA HISTORIA QUE CONMUEVE.
Adolfo C. Martinéz - LA NACION
PREMIO FIPRESCI
Festival de Toronto - Canadá
a flor de piel
UNDER the Skin
SAMANTHA MORTON
CLAIRE RUSHBROOK
y RITA TUSHINGHAM como la Madre
ESTRENO EXCLUSIVO COSMOS CORRIENTES 2046
3AP

El Desalmadero
presenta
DUO MALOSETTI - GOLDMAN
guitarra y charango
LORENA ASTUDILLO
canta al Cuchi Leguizamón
ROBERTO SEGRET
guitarra y canto
Sábado 16 - 22 hs.
Av. Scalabrini Ortiz 670
reservas al 4855-0329

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 17.25 y 20.50 hs.

EL DESPERTAR DE L.
Dir.: Poli Nardi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20. 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.30 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

TESTIGOS OCULTOS
(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

VAN VAN
(Empezó la fiesta!). Dir.: Liliana Mazure y Aarón Vega. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.50, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SOLO POR HOY: 11.25, 13.40 y 20.25 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 15.20, 18, 20.40, 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.50, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30 y 19.10 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.40, 19 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 12.30, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.30, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 15.10 y 20.25 hs. S/R.
15 MINUTOS: 12, 14.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.30, 18 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.05, 16.45 y 19.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.10, 15, 17.45 y 21.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
RED DE CORRUPCION: 13.40, 17.30 y 21.10 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 15.40, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.05, 17.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 14, 16, 18.30, 20.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
SPOT: 11.05, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 13.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.10, 16.15 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.45, 18.55 y 23.05 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.25 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 16.20, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.10, 16.45, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 14 y 18.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.50 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16, 20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30 y 19.15 hs. P/16.
15 MINUTOS: 16.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 17.20y 22.30 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.55 y 19.55 hs. P/16.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POLLITOS EN FUGA: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **STIFELLIO.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Martes: 20.30 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Volker Schlondorff".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975). Dir.: Volker Schlondorff , con Angela Winkler y Mario Adorf. Hoy: 20 hs.
LA REPENTINA RIQUEZA DE LA POBRE GENTE DE KOMBACH (1971). Dir.: Volker Schlondorff, con Gorg Lehn. Hoy: 18 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 Grandes directores". **DANTON** (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Francés de los años '30". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS** (1938). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin y Michele Morgan. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL EXTRANJERO** (The stranger/El extraño-1946). Dir.: Orson Welles, con Loretta Young y Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

EMPIRE.
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **CARD CAPTOR SAKURA** (La película). Lo mejor de la animación japonesa!. Hoy: 14 y 16 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **TANGO BAR** (su última película-1935). Dir.: John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno y Tito Lusiardo. Ciclo "Mes de Gardel". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski. **MI MEJOR ENEMIGO** (1999). Dir.: Werner Herzog. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (función diferida del lunes 18). Función Nro. 3 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Paul Freeman. Solista: "Pía Sebastiani" (piano). Dvorák: Cuatro danzas eslavas; Falla: Noches en los jardines de España; Barber: Adagio; Respigui: Pini Di Roma. Sob. de Abono en vta. Pl.: $ 25. **Martes: 20.30 hs.**
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. en vta. Pl.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ENSAMBLE MUSICUM DE BUENOS AIRES
Quinteto de vientos con piano. Dir.: Lilia Noguera. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (pullman: $ 8).

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ. "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CARLOS BELLOSO. "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MANCHA VENENOSA, de Pablo Iglesias. Dir.: Cecilia Miserere. Sábado: 18 hs.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA.
Con Emilio Disí, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA OBRA CINEMATOGRAFICA MAS ESPECTACULAR Y CONMOVEDORA DE TODOS LOS TIEMPOS
BEN AFFLECK
UN MOMENTO PUEDE CAMBIAR LA HISTORIA. UN AMOR PUEDE CAMBIAR LA VIDA.
UNA PRODUCCION DE JERRY BRUCKHEIMER
UNA PELICULA DE MICHAEL BAY
PEARL HARBOR
ENTRE EL FUEGO Y LA PASIÓN
Distribuida por BUENA VISTA INTERNATIONAL
2001
www.buenavistalatino.com
BANDA DE SONIDO
Incluye el single de
FAITH HILL "THERE YOU'LL BE"
HolaCine
SENSACIONAL EXITO EN 140 CINES DE TODO EL PAIS
VER SALAS Y HORARIOS EN CARTELERA

AUDITORIO UPB

Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).

LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.

ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES

Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.

LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN

(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.

MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.

EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY

(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.

ESTELA RAVAL

MARIA MARTHA SERRA LIMA

"Apasionadas". Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BS. AS. DESIGN

Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.

GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU

Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...

LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.

CALIBAN

México 1428. Tel.: 4381-0521.

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLE 24

Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT

Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).

VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO

Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO

(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.

NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE

(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.

VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.

COLONIAL.

Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.

RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO

Cochabamba 415.

PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE

Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.

EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.

LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 18.

DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA

Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).

FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO

Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.

FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina.Con Laura Martín, Laura Torres y Karina Costantini y elenco. Dir.: Antonio Célico. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).

SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).

ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.

MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE

Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.

PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON

Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).

SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.

EL TUNEL

Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO

Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.

NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).

BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).

EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA

Salguero 666. Tel.: 4866-4766.

EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA

Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO

Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.

SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA

(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.

LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT

(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 6846-1381.

1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA

M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.

ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CATEDRAL DE ALMAGRO

Sarmiento 4006 (1er. piso). Tel.: 4982-8014.

VIAJES ni danza, ni teatro: los dos... Grupo "No se llama". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA COMIQUERIA.

Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA

(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.

AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").

TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).

LA FABRICA

(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2do. piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES

Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).

ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").

FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA

de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.

BETO SOLAS (bombo, guitarra y voz) pta. su CD.: "Decides". Con Horacio Avilano y Gerardo Villar (guitarra). Invitado: "Quique Pesoa". Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE

ULTIMAS FUNCIONES

Hermosura

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LA USINA.

Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.

DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).

EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

LILIANA MEIER pta. Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.

EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

LYF

(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.

CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).

EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.

TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. "Rocío del Cielo". Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.

Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.

TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).

NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).

RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO ROCA

Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO

Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau   Malena Solda

Una Bestia en la Luna

Dirección

Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.

BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD

Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).

PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL

(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.

VIRGINIA RODRIGUEZ. La cantante bahiana pta.: "Nos". Contemporánea Live "La música del mundo". Hoy: 21 hs.

SKY OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
EL MUSICAL
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO
ticketmaster, 4321-9700
SKY Opera
AV. CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO

Melo 1756. Tel.: 4797-1585.

TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

URIARTE VIEJO

Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).

PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.

EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA

Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.

PANCHITO, SU AUTO Y LA MUÑECA, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO

Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.

UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB

(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.

CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs., domingo: 16.30 hs.

EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.

ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

BUENOS AIRES DESIGN

Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.

COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Alejandra Awada, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).

LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CARA A CARA

Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).

SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.

FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

COLETTE

(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.: **ALADINO** y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs., lunes: 16 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.

TATO Y LA SIRENA, de Mara Lazio. Grupo "Rayuela". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

ME RIO DE LA PLATA. Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs.

DE LA BODEGA

(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.

TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2

DE LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).

LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).

MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL TEATRON

Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).

HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado: 15 hs.

RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).

MAS ALLA DE MIS NARICES. Libro y dir.: Ana María Estrin. Sábado: 16.30 hs. (Sala 2).

EL MUNDO CHIQUITITO. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 3)

IFT

(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA CLAC.

Chile 802. Tel.: 4343-0310. "Risas y humor"...

AY MAMA, ESTOY FRITA!. Obra de contenido ecológico. Libro y dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

EL PAYASO DE OZ. Con Matías Zurini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.

PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., lunes: 16.15 hs.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE

Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).

CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.

AMOR DE PAYASO, de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 16.30 hs.

CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).

EL AMIGO FIEL de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").

MUSEO DE LOS NIÑOS.

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO LARRETA

Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.

A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

PALERMO

Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

AL TUN TUN Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Historia de un amor exagerado**

Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO

De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).

Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.

El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES

Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA.

Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **Un Sweet.** Rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

BAUEN

(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.

LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. Rock y baladas de los '60. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PASADO VIOLENTO. Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.

CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Sábado: 21.30 hs.

RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Baila: Mónica y Víctor Ayos. Canto-bar con "Claudio Garcés" y "Marcelo Muñoz"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).

LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs.

RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.

FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FUNDACION BOLLINI

Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **Claudia Stella-Inés Bombara** en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DOLAVON:** Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes y tin whistles), Antonio Olmos (guitarra y coros), Mauricio Ceballos (violín y whistles). Sábado: 23.30 hs. Folk celta. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NATALIO RUIZ

Av. Cabildo 601. Tel.: 4771-0432. **MARIA ROSA YORIO** en: "Nostalgias de la Yorio". Hoy: 0 h. Ent.: $ 6.

NICETO

Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS

Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MANOLO JUAREZ** (piano), Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados), Sergio Lizsewski (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA

(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.

BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER

Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.

Vaginas candentes, de Andrea Galú. Grupo "Gandules". Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

Divas a la deriva. Con C. Barbier, S. Pacín, N. Sánchez y V. Tosto. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

NORA SARMORIA. Con Martín Pantyrer (saxo), Facundo Ferreyra (percusión) ptan.: "Músicas de acá". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

QUENA TABORDA QUINTETO. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD

Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. **Nasta Super.** Rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

TOBAGO

Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

FAST FERNANDEZ (trompeta) y Andrés Bewsaert (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

PALAIS DE GLACE.

Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. **PEREZ CELIS** "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a jueves: 12 a 20 hs., viernes, sábado, domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.

mar del plata

CINES

CINEMA 1

Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 Domingo también trasnoche 0.40 A/13. CINEMA 2. Sec: 15.00, 18.20, 21.40 PEARL HARBOUR Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Domingo también trasnoche 1.00 Mar a Jue $4

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Sábado, Domingo y Lunes: 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos Walt Disney. En castellano Sec. 19.45, 22.00 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. A/13 Mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR

Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 20.15. EL CIRCULO. Irán. Dir. Jafar Panahi. Premio León de Oro Venecia 2000 mejor Film. 18.10, 22.00: LA NODRIZA. Dir. Marco Bellochio. Selección Cannes 2000

MUSEO DE MAR

Colón 1114 T.4519779. 27° FESTIVAL MUNDIAL IMAGEN SUBMARINA Del 14 al 18 de junio.: HOY, 1 programa: 11.15 Criaturas Nocturnas 11.45 Los secretos de la montaña de la Tortuga en Sipadam. 2 programa: 16.15 Criaturas 16.40 Las orcas de Crozet. 3 programa: 19.15 Del otro lado del espejo 19.45 La tierra del tigre: mares deconocido. Ent $2 cada programa.

PROVINCIAL, SALA 1

Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Niños $4 Sala 1 Sec: 20.05, 22.25. LA CONSPIRACION. Jeff Bridges. A/13. Sala 2. Sec: 16.00, 20.15 CHOCOLATE. Juliette Binoché. 18.00, 22.15 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. T/p.. Sala 3. 15.10, 17.10 RODRIGO. La Película. Agustina Cherri. 19.30, 22.00 EL DR. Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar y Mie $4. Niños $4

TEATROS

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 BALLET BLUE DANCE. Organiza TEEA. Escuela taller de Expresión Artística. Dir. C. Schwartzman $5 jub$3

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 4519779. Hoy,, 21.30 LO QUE QUEDA ALCANZA. Unipersonal de humor. Pablo Flores. Textos de Atilio Veronelli. $4

MUSICAAUDITORIUM

Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. HOY, 19.00 FESTIVAL DE JAZZ EN OTOÑO. 20 grupos de jazz. Jazz fussion Modern jazz bossa nova tradicional New Orleans Jazz frances Standards. $8 $5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 18.00 Concierto de Piano. GUILLERMO ZARAGOZA en "Obras Maestras del Romanticismo" Schubert y Brahms. $10 jub$5. Dom. 17, 21.30 RAFAEL AMOR. Música folklórica y latinoamericana. $5 jub$3

CENT. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan Chazarreta, Jorge Ledesma y Florencia Hernández. $4 jub$3. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Dir. J. Strada. $1

MUSEO DEL MAR

Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.00 KARINA LEVINE. Música latinoamericana. $2

ORION CAFE

Hotel Antártida. Luro y la costa. HOY, 23.00 CONRADO DONATO. Música latina.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 EL PATITO FEO. Teatro infantil. Dir. V. Soprano. $3 17.00 COSAS DE PEPITO. Teatro infantil. Dir. R. Tripolio. $2

JUEGOS & JUGUETES

Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA

Güemes 2955 T. 4512725. Sáb 16, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO

M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK

San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA

M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO

Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO

Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb , 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida. Dom 17,1/2 día. AGASAJO A TODOS LOS PAPAS. Pasta Free. $10 s/bebida. Menú Infantil $5,90 s/bebida. Reservas antic

COYOTE TEX MET FOOD

Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb/Dom 17, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR

Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO

Villa Ortiz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA

Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

HOY

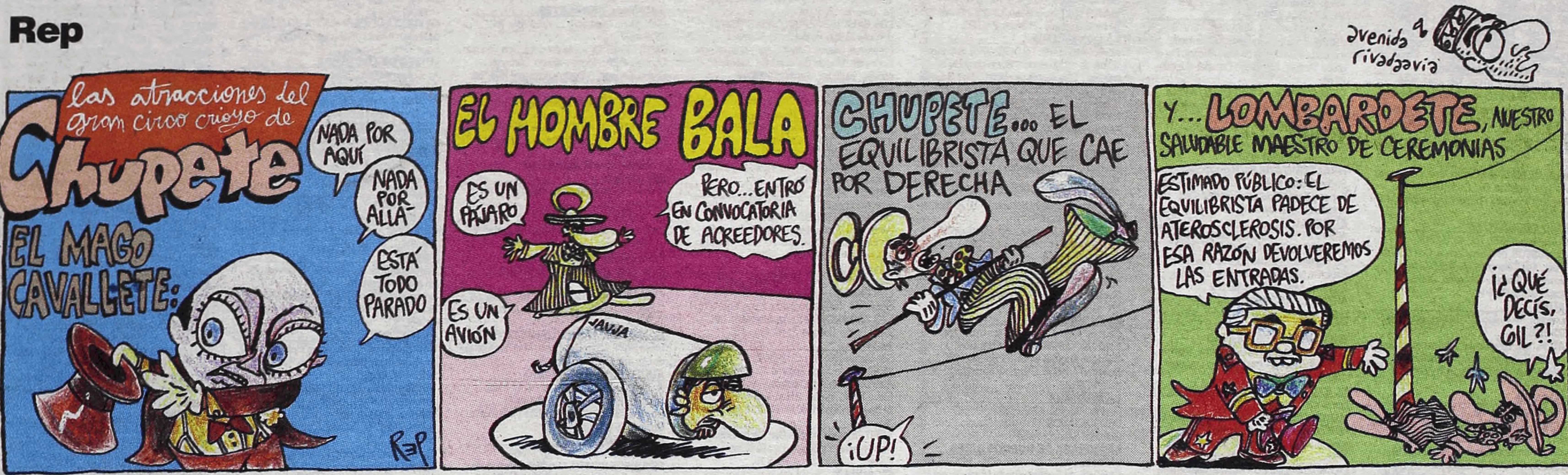
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 7°. Máxima: 11°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 11°.

Rep


avenida rivadavia
las atracciones del gran circo crioyo de Chupete
EL MAGO CAVALLETE:
NADA POR AQUÍ
NADA POR ALLÁ
ESTÁ TODO PARADO
REP
EL HOMBRE BALA
ES UN PÁJARO
ES UN AVIÓN
PERO... ENTRÓ EN CONVOCATORIA DE ACREEDORES.
JAUJA
CHUPETE... EL EQUILIBRISTA QUE CAE POR DERECHA
¡UP!
Y... LOMBARDETE, NUESTRO SALUDABLE MAESTRO DE CEREMONIAS
ESTIMADO PÚBLICO: EL EQUILIBRISTA PADECE DE ATEROSCLEROSIS. POR ESA RAZÓN DEVOLVEREMOS LAS ENTRADAS.
¡¿QUÉ DECÍS, GIL?!

CONTRATAPA

Democratizar la riqueza

Por José Pablo Feinmann

Hay, en este país, 14 millones de pobres. Hay, entonces, algo que no funciona bien. Ni para los pobres ni para los ricos. Supongo que resulta innecesario aclarar por qué el sistema no funciona para los pobres. Hablemos de los ricos. Sólo una fenomenal miopía histórica y política les hace creer que esto los favorece. Sucede que siempre quieren ser más ricos y –sin duda– lo serán según funcionan las cosas. Pero hay una dialéctica tenebrosa, ya que en tanto ellos se enriquecen los demás se empobrecen y son tantos ya los pobres que pronto serán ingobernables. Hay nuevos, oscuros temores en el interior de los countries de, pongamos, Pilar, Escobar, Tortuguitas. La invasión de los miserables no pertenece al terreno de la ciencia ficción. Es un fenómeno mundial, ¿qué podría frenarlo aquí? Los países ricos reciben los desechos del mundo pobre. Los reciben de mala gana. De tan mala gana que ya están los niños malos, los nuevos nazis que queman a los africanos y a los turcos. El neonazismo no es un "detalle" incómodo de los países ricos: pertenece a la lógica de los nuevos tiempos, a la lógica del capitalismo milenio. El neonazismo es un aparato parapolicial que los países ricos han engendrado para librarse de la "basura inmigratoria". Los invaden, entonces ellos responden y los asesinan, los ahorcan o los queman vivos. A ver si aprenden y se quedan en el basural donde nacieron y al que pertenecen. ¿Qué harán los ricos de la Argentina?

En principio, la situación de inseguridad que viven es real. ¿A quién le gusta vivir en un country, tener una casa fenomenal, un Mercedes para papá, un BMW para mamá y un par de Harley Davison para los niños y, a la vez, saber que está rodeado de miserables, de hambrientos, de pobres de pobreza extrema que miran con rencor, codicia y creciente odio la riqueza en el predio ajeno? ¿Buscarán la salvación en Biondini? ¿Se armarán hasta los dientes? ¿Duplicarán los agentes de seguridad?

Guillermo O'Donnell, notable politólogo argentino, enriqueció el esquema incluidos-excluidos. Según sus análisis sería posible extraer las siguientes conclusiones. Estarían los incluidos-incluidos: "Estamos los que estamos dentro de la ley, los que si no cumplimos vamos al juzgado, los que hacemos colas, algunos en los consulados, otros para los trámites, para los juzgados, para las entradas. Para nosotros, entre nosotros esta legalidad siempre existe salvo cuando nos chocamos con un policía coimero" (**Página/12**, 11/6/01). Luego están los excluidos-excluidos: "Son los que están afuera de la ley. Esta gente se encuentra con el Estado, pero se encuentra con el Estado represor, un Estado que sale a reprimir, que no les reconoce derechos y que de vez en cuando les tira algunos pesos de la manera más despectiva e insultante". Y luego (o en primer término, arriba, muy arriba) están los incluidos que usan su poder para excluirse: "Son los que están arriba de la ley, los que casi no pagan impuestos, tienen policía privada, colegios privados, si tienen algún problema con el Estado ni lo ven porque se lo arreglan directamente o si necesitan hacer un trámite pasan derecho a la oficina del jefe. Sienten que no tienen que pagar impuestos porque realmente han privatizado sus recursos de una manera fenomenal. Esa es la gente que nunca hace colas".

No será necesario forzar demasiado nuestra imaginación para ver en los incluidos-incluidos a la sufrida, castigada clase media. El Estado (lo que queda de él), ante la imposibilidad de recaudar fondos tomándolos de manos de los ricos, expolia a la clase media, para la cual su inclusión tiene el costo del despojo impositivo. De este modo, los incluidos-incluidos se deslizan hacia la exclusión. Los excluidos-excluidos son los 14 millones de pobres. Los expulsaron. Para el Estado son basura y eterno foco de conflictos que sólo la represión de una policía militarizada logrará sofocar. Los incluidos-excluidos son los ricos. Se incluyen porque gozan de los derechos de los ciudadanos, pero se excluyen de las responsabilidades sociales. De los impuestos. De toda molesta contaminación con la sociedad: están "por arriba" de todo. Sin embargo, cada vez les resulta más difícil mantener esta asepsia. La barbarie acecha; los hambrientos se acercan; los miserables irrumpirán en los countries como Charles Manson y sus fanáticos irrumpieron en la mansión de Polanski en busca del sacrificio ritual de su mujer. Estas pesadillas acechan a los ricos.

Lamentablemente el panorama es sombrío. Es tal la necedad de los ricos (los referentes del capitalismo "nacional" aliado al capital financiero que gobierna el mundo) que siguen buscando la solución en lo que llaman "seguridad". Es decir, los custodios, las rejas, la exasperación de lo privado. Un sistema que encuentra su última ratio en la militarización de la policía, en la creciente ampliación de sus poderes.

La democracia política va hacia su más trágico fracaso si no encara la democratización de la economía. Un país que no democratiza su riqueza no puede mantener su democracia, ya que la no democratización de la riqueza lleva a la injusticia extrema, a la polarización y a la represión del Estado. Que reposará en las manos del único estamento que el pensamiento liberal necesita mantener en pie: la policía, destinada a jugar el papel que antes jugaran los ejércitos sanguinarios de la seguridad nacional.

Pero es absurdo esperar estas soluciones de la lucidez de los "ricos". Ya no existen los "burgueses lúcidos". Los "conservadores inteligentes". Los "capitalistas nacionales" que piensan en el mercado interno, que necesitan un país consumidor para desarrollar sus industrias. Sólo existe una clase rapiñosa que no desea sino aumentar sus riquezas y llamar a la policía para que la proteja, en tanto se refugia en los lujosos socavones que lujosos arquitectos le han construido. También es absurdo esperarlas de la "clase política", por el momento al menos. Pues nuestra clase política ha desmantelado el aparato estatal, remató el país y lo puso a los pies del capital financiero. Al hacerlo, además, creó otro Estado, el Estado mafioso, que es una empresa de inagotables recursos para la ambición impaciente, inmediatista, de los nuevos burgueses conquistadores. ¿De dónde entonces vendrá alguna luz?

Hay dos caminos. Hay dos tareas urgentes. Hay que rescatar a los excluidos-excluidos de la barbarie extrema, del ataque salvaje, irracional. Hay que darles orientación, ideas, confluencias, solidaridades a esos hambrientos rabiosos. Entre el clan Manson y los piqueteros hay un abismo moral y político. Mañana una multitud de desesperados podría invadir los countries opulentos y ofensivos que la rodean, que rodean su hambre cotidiana, su humillación social, y esa invasión de nada serviría. Iría en busca de su propia destrucción, de la matanza extrema, del terrorismo estatal. Hay que llevar a los excluidos-excluidos a la inclusión de la política, de las alianzas, de la búsqueda de los otros que padecen los destinos de la incertidumbre, de la vejación desesperada. Escuché decir a un piquetero: "Yo salgo de mi casa y me junto con los compañeros, con los que hacen el piquete, porque en mi casa soy un desgraciado, un pobre tipo sin trabajo, solo, mordido por la desesperación. Con los compañeros, en cambio, con los piqueteros tengo otra vez una casa, un lugar, estoy con ellos y siento que otra vez sirvo para algo". Y, aquí, surge la tarea de los incluidos-incluidos. También ellos pueden hacer algo. Colaborar con los excluidos-excluidos o plantarse frente a la voracidad del Estado recaudador y decirle una antigua, hermosa frase de Arturo Jauretche: "Es para todos el invierno o es para todos la cobija". Que no sólo la gilada pague los impuestos, haga las colas, aguante la soberbia de los jefes, los tratos ásperos de todo tipo que tiene alguna jerarquía en algún podrido lugar. Que también ellos, los "ricos", se incluyan en la sociedad, paguen los impuestos, hagan las colas, esperen si hay que esperar. Y, por último, resta el desmantelamiento del Estado mafioso. Que será paralela al fortalecimiento de la independencia de la Justicia, tarea que ya dio su primer fruto y que es la prisión de ese personaje que se muestra en esa quinta de un amigo suyo con sobrepeso, que pasea para que lo fotografíen y lleva en su diestra un libro sobre Napoleón. Con lo que nos dice: "Soy como Napoleón en Santa Elena, tanta es mi grandeza". Difícil saber si tanta es su grandeza, pero no hay quien ignore que todo tipo que se siente Napoléon necesita, urgentemente, un psiquiatra.

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111

www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar
Líneas Aéreas
Excelente Servicio